

# Ein anderes Erzählen

## Peter Handkes

### *Die Obstdiebin*

**20.–22. Februar 2020**

**Ein Zürcher Workshop**

**Deutsches Seminar der  
Universität Zürich  
KO2-F-152**

#### **Organisation**

**Dr. Claudia Keller  
Valerie Meyer  
Prof. Dr. Karl Wagner**

#### **mit**

**Dr. Thorsten Carstensen** (Indiana University  
– Purdue University Indianapolis)  
**Anna Estermann** (Universität Salzburg)  
**Dr. Jacob Haubenreich** (Southern Illinois  
University)  
**Prof. Dr. Alexander Honold**  
(Universität Basel)  
**Dr. Claudia Keller** (Universität Zürich)  
**Dr. Tanja Kunz** (Humboldt Universität Berlin)  
**Prof. Dr. Werner Michler**  
(Universität Salzburg)  
**Prof. Dr. Anna Montané Forasté**  
(Universidad de Barcelona)  
**Dr. Clemens Özelt** (Universität Lausanne)  
**Katharina Pektor** (Universität Wien)  
**Prof. Dr. Karl Wagner** (Universität Zürich)



**Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>**

**UZH alumni**

GEGRÜNDET 1883 ALS  
ZÜRCHER HOCHSCHULVEREIN

**Hochschulstiftung**



FONDS NATIONAL SUISSE  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
FONDO NAZIONALE SVIZZERO  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

## Donnerstag, 20.02.

13.30–14.00

Begrüßung und Einführung

14.00–15.00

**Werner Michler**

„oder was es war“. Genauigkeit und Souveränität des Erzählens in *Die Obstdiebin*

15.00–16.00

**Karl Wagner**

„... innehalten ... Fortsetzung“. Handkes epischer Takt

Kaffeepause

16.30–17.30

**Alexander Honold**

Herum und Umher. Texturen des Abenteuers

17.30–18.30

**Katharina Pektor**

„Ich allein bin drei Wanderer“. Vom dreifachen Erzählen „frei nach Wolfram von Eschenbach“ in *Die Obstdiebin* von Peter Handke

## Freitag, 21.02.

09.00–10.00

**Claudia Keller**

Grundanders. Handkes Materialismus der Phantasie

10.00–11.00

**Jacob Haubenreich**

Gestochenwerden. Phänomenologisches Erzählen in Peter Handkes *Die Obstdiebin*

Kaffeepause

11.30–12.30

**Anna Estermann**

Rhythmisieren. Anmerkungen zur Genese eines poetologischen Prinzips bei Handke

Mittagspause

14.00–16.00

Close Reading

16.00–16.30

**Anna Montané Forasté**

„Noch so eine Unübersetzbarkeit“. Zur spanischen Version von Handkes *Die Obstdiebin*

19.00

Abendessen (für Referent\*innen)

## Samstag, 22.02.

09.30–10.30

**Tanja A. Kunz**

„Fuire pour revenir“. Peter Handkes legendarisches Erzählen in *Die Obstdiebin*

10.30–11.30

**Thorsten Carstensen**

Von der Notwendigkeit, „etwas Ungehöriges“ zu leisten. Peter Handkes *Die Obstdiebin* als erzählerischer Rechtfertigungsversuch

Kaffeepause

11.45–12.45

**Clemens Özelt**

Die Picardie. Poetik des Landesinneren

13.00–13.30

Schlussdiskussion