

Ein anderes Erzählen

Peter Handkes

Die Obstdiebin

20.–22. Februar 2020

Ein Zürcher Workshop

**Deutsches Seminar der
Universität Zürich
KO2-F-152**

Organisation

**Dr. Claudia Keller
Valerie Meyer
Prof. Dr. Karl Wagner**

mit

Dr. Thorsten Carstensen (Indiana University
– Purdue University Indianapolis)
Anna Estermann (Universität Salzburg)
Dr. Jacob Haubenreich (Southern Illinois
University)
Prof. Dr. Alexander Honold
(Universität Basel)
Dr. Claudia Keller (Universität Zürich)
Dr. Tanja Kunz (Humboldt Universität Berlin)
Prof. Dr. Werner Michler
(Universität Salzburg)
Prof. Dr. Anna Montané Forasté
(Universidad de Barcelona)
Dr. Clemens Özelt (Universität Lausanne)
Katharina Pektor (Universität Wien)
Prof. Dr. Karl Wagner (Universität Zürich)



**Universität
Zürich^{UZH}**

UZH alumni

GEGRÜNDET 1883 ALS
ZÜRCHER HOCHSCHULVEREIN

Hochschulstiftung



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Donnerstag, 20.02.

13.30–14.00

Begrüßung und Einführung

14.00–15.00

Werner Michler

„oder was es war“. Genauigkeit und Souveränität des Erzählens in *Die Obstdiebin*

15.00–16.00

Karl Wagner

„... innehalten ... Fortsetzung“. Handkes epischer Takt

Kaffeepause

16.30–17.30

Alexander Honold

Herum und Umher. Texturen des Abenteuers

17.30–18.30

Katharina Pektor

„Ich allein bin drei Wanderer“. Vom dreifachen Erzählen „frei nach Wolfram von Eschenbach“ in *Die Obstdiebin* von Peter Handke

Freitag, 21.02.

09.00–10.00

Claudia Keller

Grundanders. Handkes Materialismus der Phantasie

10.00–11.00

Jacob Haubenreich

Gestochenwerden. Phänomenologisches Erzählen in Peter Handkes *Die Obstdiebin*

Kaffeepause

11.30–12.30

Anna Estermann

Rhythmisieren. Anmerkungen zur Genese eines poetologischen Prinzips bei Handke

Mittagspause

14.00–16.00

Close Reading

16.00–16.30

Anna Montané Forasté

„Noch so eine Unübersetzbarkeit“. Zur spanischen Version von Handkes *Die Obstdiebin*

19.00

Abendessen (für Referent*innen)

Samstag, 22.02.

09.30–10.30

Tanja A. Kunz

„Fuire pour revenir“. Peter Handkes legendarisches Erzählen in *Die Obstdiebin*

10.30–11.30

Thorsten Carstensen

Von der Notwendigkeit, „etwas Ungehöriges“ zu leisten. Peter Handkes *Die Obstdiebin* als erzählerischer Rechtfertigungsversuch

Kaffeepause

11.45–12.45

Clemens Özelt

Die Picardie. Poetik des Landesinneren

13.00–13.30

Schlussdiskussion