

Differently  
in  
Presence

Move

Bodies



Symposium und  
Ausstellung  
24. und 25. Oktober  
2022

Bodies  
Move Differently  
in Presence

# Symposium Programm

Montag, 24.10.2022	Begrüßung und Einführung	13.00
Panel 1 <sup>englisch</sup> Bewegte Körper an sich verschiebenden Orten	Prof. Lisa Blackman Professor of Media and Communications in the Department of Media, Communication and Cultural Studies at Goldsmiths, University of London [ online ]	13.30 — 14.05
	Valentijn Byvanck director of Marres, house of contemporary culture, und David Helbich Künstler, Brüssel [ online ]	14.05 — 15.30
	Kaffeepause	
	Ute Heim Künstlerin, München	16.00 — 16.30
	Mmakhotso Lamola interdisziplinäre Künstlerin, Forscherin, Autorin und Architektin, Kapstadt	16.30 — 17.15
	Panelgespräch	17.15 — 18.00
	Schelling Salon <sup>self paid</sup>	19.00
Dienstag, 25.10.2022	Begrüßung	9.30 — 9.45
Panel 2 <sup>deutsch</sup> Distanz in Präsenz	Caroline Adam Arbeitswissenschaft, München	9.45 — 10.00
	Prof. Melanie Krüger „Embodiment im Sport und kognitive Fitness“, Leibniz Universität Hannover	10.00 — 10.20
	Angelika Schwarz M.A. Soziologie, TU Darmstadt	10.20 — 10.35
	Pause	

Panel 3 <sup>deutsch</sup> Virtuelle Interaktions- räume, Hoffnung	Dr. Hiloko Kato und Alexandra Zoller M.A. Deutsches Seminar, UZH Zürich	11.00 — 11.30
	Daniel Stoecker Forschungskolleg SENSING: Zum Wissen sensibler Medien am Brandenburgischen Zentrum für Medien- wissenschaften	11.30 — 11.45
	Louise Walleneit Künstlerin, Leipzig	11.45 — 12.15
	Panelgespräch / Fragen	12.15 — 12.45
Mittagspause		
Panel 4 <sup>deutsch</sup> Körper und Raum Wissen	Prof. Gabi Schillig Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung, Uni- versität der Künste Berlin	14.00 — 14.20
	Florian Ecker Bildender Künstler, Wasentegernbach	14.20 — 14.40
	Paula Kohlmann M.A. Kuratorin und Dramaturgin, Stuttgart	14.40 — 15.00
Kaffeepause		
Panel 5 <sup>deutsch</sup> Neue Bewegungsmuster	Irina Gheorghe Künstlerin, Berlin	15.30 — 16.00
	Prof. Gabriele Klein Soziologie von Bewegung, Sport und Tanz und Perform- ance Studies, Universität Hamburg und Fellow am Käte Hamburger Kolleg „global dis:connect“, LMU München	16.00 — 16.20
	Julia Katharina Thiemann M.A. Kuratorin, Ludwigshafen am Rhein	16.20 — 16.40
Panelgespräch / Fragen	17.00 — 18.00	

# Symposium Programme

Monday, 24.10.2022	Welcoming and introduction	1.00 pm
Panel 1 <sup>English</sup> Moving Bodies in Shifting Places	Prof. Lisa Blackman Professor of Media and Communications in the Department of Media, Communication and Cultural Studies at Goldsmiths, University of London [online]	1.30 — 2.05 pm
	Valentijn Byvanck director of Marres, house of contemporary culture, and David Helbich artist, Brussels [online]	2.05 — 3.30 pm
	break	
	Ute Heim artist, Munich	4.00 — 4.30 pm
	Mmakhotso Lamola, interdisciplina- ry artist, researcher, author and architect, Cape Town	4.30 — 5.15 pm
	talk / Q&A	5.15 — 6.00 pm
	Schelling Salon <sup>self paid</sup>	7.00 pm
Tuesday, 25.10.2022	Welcoming	9.30 — 9.45 am
Panel 2 <sup>German</sup> Distance when meeting in person	Caroline Adam Human factors and ergonomics, Munich	9.45 — 10.00 am
	Prof. Melanie Krüger „Embodiment in sports and cognitive fitness“, Leibniz Universität Hannover	10.00 — 10.20 am
	Angelika Schwarz M.A. Sociology, TU Darmstadt	10.20 — 10.35 am
	break	

Panel 3 <sup>German</sup>

Virtual spaces of  
interaction, hope

Dr. Hiloko Kato and Alexandra  
Zoller M.A. <sup>Deutsches Seminar,  
UZH Zürich</sup> 11.00 — 11.30 am

Daniel Stoecker <sup>research group SENS-  
ING: The Knowledge of Sensitive Media (ZeM)</sup> 11.30 — 11.45 am

Louise Walleneit <sup>artist, Leipzig</sup> 11.45 — 12.15 pm

talk / Q&A 12.15 — 12.45 pm

lunch break

Panel 4 <sup>German</sup>

Knowledge of body  
and space

Prof. Gabi Schillig <sup>Spatial Design and  
Exhibition Design, Universität der Künste Berlin</sup> 2.00 — 2.20 pm

Florian Ecker <sup>artist,  
Wasentegernbach</sup> 2.20 — 2.40 pm

Paula Kohlmann M.A. <sup>curator and  
dramaturgue, Stuttgart</sup> 2.40 — 3.00 pm

break

Panel 5 <sup>German</sup>

New patterns of  
movement

Irina Gheorghe <sup>artist, Berlin</sup> 3.30 — 4.00 pm

Prof. Gabriele Klein <sup>Sociology with  
focus on Human Movement Science, Dance  
and Performance Studies, Universität Hamburg  
(UHH) and Fellow Käte Hamburger Kolleg „glo-  
bal dis:connect“, LMU München</sup> 4.00 — 4.20 pm

Julia Katharina Thiemann M.A. <sup>curator,  
Ludwigshafen am Rhein</sup> 4.20 — 4.40 pm

talk / Q&A 5.00 — 6.00 pm

# Bodies

## Panel 1

### Bewegte Körper an sich verschiebenden Orten

### Moving bodies in shifting places

Prof. Lisa Blackman, Professor Department of Media Communication and Cultural Studies at Goldsmiths, University of London (online), spricht darüber, wie wir uns dem „Konzept der Präsenz in einer stark mediatisierten Landschaft“ nähern können. Valentijn Byvanck, Direktor Marres, House for Contemporary Culture, stellt das „Training the Senses“-Programm vor mit einem anschließenden interaktiven Beitrag des Künstlers David Helbich. Die Raumpraktikerin Mmakhotso Lamola und die Künstlerin Ute Heim präsentieren ihre aktuellen Arbeiten im Rahmen des Panelthemas.

Prof. Lisa Blackman, Department of Media Communication and Cultural Studies at Goldsmiths, University of London (online), will talk about „How we can approach the concept of presence in a highly mediated landscape.“ Valentijn Byvanck, director of Marres Maastricht, House for Contemporary Culture, presents the "Training the Senses" program followed by an interactive contribution by artist David Helbich. Interdisciplinary artist Mmakhotso Lamola and artist Ute Heim present their recent work as part of the panel theme.

## Panel 2

## Distanz in Präsenz

### Distance when meeting in person

Die Soziologin Angelika Schwarz M.A. nähert sich der Kulturgeschichte der Distanz. Caroline Adam zeigt den „Digitalisierungs-Schub in der Arbeitswelt“ aus Sicht der Arbeitsforschung und Prof. Melanie Krüger, Tenure-Track-Professur für "Embodiment im Sport und kognitive Fitness" an der Leibniz Universität Hannover, referiert zu motorischer Entscheidungsfindung und interpersonellen Bewegungskoordination.

Angelika Schwarz M.A. approaches the cultural history of distance. Caroline Adam presents the "Digitalization Push in the World of Work" from the perspective of labor research, and Prof. Melanie Krüger, tenure-track professor of "Embodiment in Sport and Cognitive Fitness" at Leibniz Universität Hannover, analyses motor decision-making and interpersonal movement coordination.

Move

Differently

## Panel 3

## Virtuelle Interaktionsräume, Hoffnung

### Virtual spaces of interaction, hope

Dr. Hiloko Kato und Alexandra Zoller M.A. präsentieren im Kontrast zueinander ihre Forschung zu Schaltergesprä-

chen während der Corona-Krise und zu echter Interaktion, wie sie mittels aktuellster VR-Technologie in virtuellen Räumen möglich wird. Die Künstlerin Louise Walleneit stellt Versionen ihrer Videoarbeit „cloudmeeting“ vor, in der ein „tastsensibler Raum wie ein umgestülptes WWW erfahrbar ist“ und der Medienwissenschaftler Daniel Stoecker teilt seine Kenntnis zur „Räumlichkeit sensorbasierter Mensch-Computer-Relationen“ und fragt „welche Hoffnungen und Narrative diese sensorische Durchdringung des Raumes begleiten.“



Dr. Hiloko Kato and Alexandra Zoller M.A. will present their contrasting research on conversations during the Corona Crisis and on real interaction as made possible in virtual spaces using the latest VR technology. Artist Louise Walleneit presents three versions of her video work "cloudmeeting," in which a "touch-sensitive space can be experienced like an upside-down WWW". Media scientist Daniel Stoecker shares his knowledge of the "spatiality of sensor-based human-computer relations" and challenges "what hopes and narratives accompany this sensory penetration of space."

## Panel 4

### Körper und Raum Wissen

### Knowledge of body and space

„Raumkonzepte, die in multisensorischen, prozesshaften und dialogischen, performativen Strukturen und Kommunikationsräumen münden“ zeigt Prof. Gabi Schillig. Florian Ecker, Bildender Künstler, präsentiert „Marmorblöcke mit eingeriebenem Glanz“ aus der Werkserie „Block c“ im Königsaal des Lehrstuhls und die Dramaturgin und Kuratorin Paula Kohlmann M.A. gibt einen Einblick in ihre poetische Recherche zum „Verhältnis von Körperwissen und performativer Sprache“.

Prof. Gabi Schillig will present "Spatial concepts that result in multisensory, processual and dialogic performative structures and communication spaces".

Florian Ecker, visual artist, will explain "Marble Blocks with Rubbed Gloss" from the work series "Block c" in the Königsaal of the Chair of Fine Arts and the dramaturge and curator Paula Kohlmann M.A. will provide insight into her poetic research on the "relationship between body knowledge and performative language".

## Panel 5

### Neue Bewegungsmuster

### New patterns of movement

Die Möglichkeiten sinnlicher Präsenz werden von Prof. Gabriele Klein, Professorin für Soziologie von Bewegung, Sport und Tanz und Performance Studies an der Universität Hamburg (UHH), befragt. Die Kuratorin Julia Katharina Thiemann stellt das während der Corona-Pandemie entstandene Projekt „Dance your Home“ vor, in dem choreographisch-künstlerische Bewegungsfolgen „auf unterschiedliche Weise von jede\*r Interessierten Zuhause oder an einem Ort ihrer Wahl ausgeführt werden können“. Bewegungspartituren behandelt auch die Berliner Künstlerin Irina Gheorghe in ihrer Arbeit „Scores for first contact“ im Rahmen einer Performance.

The possibilities of sensual presence are interrogated by Prof. Gabriele Klein, Professor of Sociology of Movement, Sport and Dance and Performance Studies at the University of Hamburg (UHH). Created during the Corona pandemic, curator Julia Katharina Thiemann presents the project "Dance your Home", in which choreographic-artistic movement sequences "can be performed in different ways by anyone interested at home or at a place of their choice". The Berlin based artist Irina Gheorghe also deals with movement in her work "Scores for first contact" as part of a performance.

# Presence

# Antonio Della Guardia

Exhibition  
Ausstellung

HD video, 6'53', 2020  
courtesy the artist and  
Tiziana Di Caro Gallery



Antonio Della Guardia, photo by Luca Coclite

Die Arbeiten von Antonio Della Guardia (1990, Salerno, Italien) konzentrieren sich auf die Konditionierung des Körpers durch heutige Arbeit, die kognitiven Prozesse und die intimsten Bereiche des Privatlebens.

Zu seinen Ausstellungen gehören: Per un prossimo reale, Pastificio Cerere Foundation, Rome (2021); La luce dell'inchiostro ottenebra, Tiziana Di Caro Galley, Naples (2018). Among his group shows: Burning Speech, Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Turin (2021); There is no time to enjoy the sun, Morra Greco Foundation, Naples (2021); The corrosion of character, l'uomo flessibile, Izolyatsia Platform for Cultural Initiatives, Kiev (2019); Samoupravna interesna zajednica u galeriji waldinger, Wladinger Gallery, Osijek, (2018); Sensibile comune, le opere vive, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (2017); Disio, nostalgia del futuro, La Caja, Caracas (2017).

Antonio Della Guardia's research (1990, Salerno, Italy) focuses on the conditioning imposed by contemporary work on the body, on cognitive processes and on the most intimate spheres of private life.

Among his personal exhibitions: Per un prossimo reale, Pastificio Cerere Foundation, Rome (2021); La luce dell'inchiostro ottenebra, Tiziana Di Caro Galley, Naples (2018). Among his group shows: Burning Speech, Sandretto Re Rebaudengo Foundation, Turin (2021); There is no time to enjoy the sun, Morra Greco Foundation, Naples (2021); The corrosion of character, l'uomo flessibile, Izolyatsia Platform for Cultural Initiatives, Kiev (2019); Samoupravna interesna zajednica u galeriji waldinger, Wladinger Gallery, Osijek, (2018); Sensibile comune, le opere vive, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (2017); Disio, nostalgia del futuro, La Caja, Caracas (2017).

## For a forthcoming reality

Das Video besteht aus sieben performativen Übungen, die der erzwungenen Aussetzung des Blicks gegenüber digitalen Lichtquellen poetisch entgegen wirken. Eine Methode, die versucht, inaktive Prozesse sowohl des Blicks als auch der Vorstellungskraft zu stimulieren.

Die sieben performativen Videos, die jeweils von detaillierten Papieranleitungen begleitet werden und von der Studie über das Sehen von William Horatio Bates (1860 – 1931) ausgehen, werden im Rahmen des Symposiums zu Aktionen, um Wiederaneignung und visuelle Regeneration zu diskutieren. Techniken der täglichen Fürsorge zum Nachdenken und Experimentieren, die den hektischen Rhythmen der Arbeit entgegenwirken und die Verbindung zwischen Geist, Körper und Raum durch minimale Gesten des Innehaltens reaktivieren.

The video consists of seven performative exercises, aimed at poetically counteracting the forced exposure of the gaze to digital light sources. A method that attempts to stimulate dormant processes of both the gaze and the imagination.

The seven performative videos, each accompanied by detailed paper instructions and starting from the study on vision by William Horatio Bates (1860 – 1931), become during the context of the symposium actions to discuss reappropriation and visual regeneration. Techniques of daily care on which to reflect and experiment, which contrast the frenetic rhythms of work and reactivate the connection between mind, body and space through minimal gestures of pause.

# Haase/Hochstatter und die Paranoxe Production (Tina Haase, Karin Hochstatter)

Exhibition  
Ausstellung



Einzel arbeiten Tina Haase und Karin Hochstatter seit Beginn der 80iger Jahre als jeweils unabhängige Bildhauerinnen mit eigenständigem Werk. Seit 1985 entwickeln sie zusätzlich als „Paranoxe production“ gemeinsame Kurzfilme (siehe unten).

Tina Haase and Karin Hochstatter have been working individually since the beginning of the 1980s, each as an independent sculptor with her own work. Since 1985 they have also been developing short films together as "Paranoxe production".

Haase/Hochstatter und die Paranoxe Production, GoldSilberBronze, Filmstill

S-8-Filme von Haase/Hochstatter  
S-8 films by Haase/Hochstatter

- 1985 Über die natürlichen Neigungen, 10 min, Farbe, ohne Ton
- 1985 Schule der Geläufigkeiten, 3 min, Farbe, ohne Ton (1986 Schule der Geläufigkeiten, engl. Untertitel, mit Ton, VHS)
- 1986 Die Welt der Riesen, 6 min, Farbe, Ton
- 1987 Hänsel und Brezel, 10 min, Farbe, ohne Ton
- 1988 GoldSilberBronze, 4 min, Farbe, ohne Ton
- 1989 Moderne Hundehaltung, 6 min, Farbe, Ton

Videoarbeiten v. Haase/Hochstatter  
Video works by Haase/Hochstatter

- 1989 Kopfgeburten, 3 min, Farbe, ohne Ton, VHS
- 1990 Sternstunden, 5 min, Farbe, Ton, VHS
- 1999 weiße Gürtel, blaue Schleifen, 6 min, Farbe, Ton, VHS
- 1999 Kniesicht, 2 min, Farbe, Ton, VHS
- 2005 Anleitung zum Verständnis, 20 min, Farbe, Ton, DVD
- 2013 Almbtrieb, 3:12 min Farbe, Ton, HD

Haase/Hochstatter Filme liefen in den 80iger und 90iger Jahren auf den einschlägigen Experimental- und Kurzfilmfestivals wie den Oberhausener Kurzfilmtagen, Europäisches Medienkunstfestival Osnabrück, Interfilm Berlin, BBC London, Rotterdam, Stadttheater Remscheid, Viennart Wien. In den 20igern sind ihre Filme in Galerien, Ausstellungshäusern und in Museen zu sehen.

Abweichungen und Divergenzen wie Probleme des Abwesenden im Anwesen. Sehnsucht nach ungeahnten Machbarkeiten und die Freude an neuen Möglichkeiten.

- GoldSilberBronze (1988, S8 Farbe/schwarzweiss, ohne Ton, 4 min) ironisiert durch Übungen die Körperkraft als genderspezifisches Körperstyling.
- Kopfgeburten (Video 4:3, Farbe, Ton, 3 min) zeigt die Anstrengung bei der Vorstellung des Realen.
- Anleitung zum Verständnis II (Video 4:3, Farbe, Ton, 20 min) zeigt vorgeführtes Leseverständnis von Tanzfiguren

Deviations and divergences like problems of the absent in the present. Longing for unimagined capabilities and the joy of deviation.

- GoldSilberBronze (1988, S-8 colour/black and white, no sound, 4 min) ironises physical strength as gender-specific body styling through exercises.
- Kopfgeburten (video 4:3, colour, sound, 3 min) shows the effort in imagining the real.
- Anleitung zum Verständnis II (video 4:3, colour, sound, 20 min) shows demonstrated reading comprehension of dance figures



Foto: F. Lechner © Florian Lechner / VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Seit 2020.04 wissenschaftl. Mitarbeiter am Lehrstuhl für Bildende Kunst Prof. Tina Haase TUM School of Engineering and Design, Technische Universität München // 2021.03 Diplom, Fachrichtung Freie Kunst, als akademischer Grad an der Akademie der Bildenden Künste München // 2012.02 Diplom an der Akademie der Bildenden Künste, Bildhauerei, München Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Hermann Pitz // 2006.09 – 2012.02 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München Klasse Professor Pitz sowie Gastprofessor Hans Op de Beeck // Steinmetz- und Bildhauermeister

Florian Lechner ist ein als Bildhauer ausgebildeter, abstrakt arbeitender Künstler. In seiner künstlerischen Forschung setzt er sich progressiv mit ästhetischen Fragestellungen unserer postdigitalen Gegenwart auseinander. Sein Aktionsradius erstreckt sich hierbei über physische, digitale, virtuelle sowie bildhafte Räume und führt in teils hybriden Prozessen sowie unter Zuhilfenahme medialer Brüche zur Etablierung neuer Realitäten. Neben Fragen der Wahrnehmung und ihrer Auswirkungen auf sein Gegenüber berühren die Untersuchungen Lechners unter anderem die Themen Material, Werkzeug, Raum und Gestalt sowie Visualisierung und Materialisierung.

Lebt und Arbeitet in München und Freiburg

Since 2020.04 research associate at the Chair of Fine Arts Prof. Tina Haase TUM School of Engineering and Design, Technical University of Munich // 2021.03 Diploma in Fine Arts, as an academic degree at the Academy of Fine Arts Munich // 2012.02 Diploma at the Academy of Fine Arts, Sculpture, Munich Graduated as a master student with Prof. Hermann Pitz // 2006.09 – 2012.02 Studied sculpture at the Academy of Fine Arts Munich class of Professor Pitz as well as guest professor Hans Op de Beeck // Master stonemason and sculptor master.

Florian Lechner is an abstract artist who was trained as a sculptor. In his artistic research he progressively deals with aesthetic questions of our post-digital present. His field of activities extends over physical, digital, virtual as well as visual spaces and leads to the creation of new realities in partly hybrid processes as well as with the help of medial fractions. In addition to questions of perception and its effects on its counterpart, Lechner's investigations touch, among other things, on the themes of material, tool, space and form, as well as visualization and materialization.

Lives and works in Munich and Freiburg

2104110100

Pigment auf Aluminiumkörper, CGI-basierter UV-Direktdruck  
135x100x3.3cm

2021

Das Werk kann in vier Ausrichtungen gehängt werden

pigment on aluminum corpus, cgi based uv direct print  
135x100x3.3cm

2021

the work can be hanged in four orientations

2104110101

Pigment auf Aluminiumkörper, CGI-basierter UV-Direktdruck  
100x75x3.3cm

2021

Das Werk kann in vier Ausrichtungen gehängt werden

pigment on aluminum corpus, cgi based uv direct print  
100x75x3.3cm

2021

the work can be hanged in four orientations

2104110103

Pigment auf Aluminiumkörper, CGI-basierter UV-Direktdruck  
100x75x3.3cm

2021

Das Werk kann in vier Ausrichtungen gehängt werden

pigment on aluminum corpus, cgi based uv direct print  
100x75x3.3cm

2021

the work can be hanged in four orientations

# Gabi Schillig

## soft architectures, 2021\_22

### Performance: Yui Kawaguchi

Performance und  
Ausstellung  
[ unterschiedliche Orte  
und Dauer ]



soft architectures (2021/22) – Gabi Schillig  
Performance\_ Yui Kawaguchi, ICC Berlin

Gabi Schillig ist Gestalterin und entwirft experimentelle dialogische Raumstrukturen und Kommunikationsräume. Sie studierte Architektur in Coburg und absolvierte ein postgraduales Studium des Konzeptionellen Entwerfens an der Städelschule in Frankfurt am Main. Seit 2008 entwickelt sie künstlerisch-gestalterische Projekte im Rahmen ihres studio for dialogical spaces in Berlin. Ihre Arbeiten werden in zahlreichen internationalen Kontexten und Ausstellungen gezeigt; u.a. war sie Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude Stuttgart (2007–08) am Van Alen Institute New York (2009), am Nordic Artists Centre Dale (2010), KHOJ Neu-Delhi (2011), Largo das Artes Rio de Janeiro (2015), an der Stiftung Bauhaus Dessau (2016) und Nida Art Colony – Vilnius Academy of the Arts (2018 / 2019). Ihre Arbeit *bodies without organs\** (2020–21, zusammen mit Lila Chitayat) wurde im Liebling Haus – The White City Centre in Tel Aviv gezeigt. Im Rahmen der Ausstellung LOOK! Revelations on Art and Fashion war sie für das Marta Herford – Museum für Kunst, Architektur und Design kuratorisch beratend tätig. In ihren Arbeiten verfolgt Gabi Schillig zukunftsorientierte gestalterische Ansätze, die von der Räumlichkeit sozialer und physischer Prozesse ausgehen. Materialität, Körper und Kommunikation stehen im Zentrum eines experimentellen, sowohl digitale als auch analoge Ebenen und Methoden einbeziehenden Gestaltungsprozesses. Ihre Raumkonzepte münden in multisensorischen, prozesshaften und dialogischen, performativen Strukturen und Kommunikationsräumen, die in unterschiedlichen Maßstäben und Kontexten realisiert werden – Ausstellung, Bühne, Stadt und Landschaft – und Materialität und Interaktion auf unmittelbare Weise verbinden. Seit 2018 ist sie Professorin für Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung an der

Universität der Künste Berlin am Institut für Transmediale Gestaltung im Studiengang Visuelle Kommunikation, nachdem sie von 2012 bis 2018 als Professorin an der Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf tätig war.

Gabi Schillig creates experimental dialogical spatial structures and spaces of communication. She studied Architecture in Coburg and completed her postgraduate studies in Conceptual Design at the Städelschule in Frankfurt am Main. Since 2008, she has been developing artistic projects with her studio for dialogical spaces in Berlin. Her work has been shown in numerous international contexts and exhibitions; amongst others, she was a fellow at Akademie Schloss Solitude Stuttgart (2007–08) at the Van Alen Institute New York (2009), Nordic Artists Centre Dale (2010), KHOJ New Delhi (2011), Largo das Artes Rio de Janeiro (2015), at Stiftung Bauhaus Dessau (2016) and Nida Art Colony – Vilnius Academy of the Arts (2018 / 2019). Her work *bodies without organs\** (2020–21, together with Lila Chitayat) was shown at Liebling Haus – The White City Centre in Tel Aviv. As part of the exhibition *LOOK! Revelations on Art and Fashion*, she acted as curatorial advisor for Marta Herford – Museum of Art, Architecture and Design. In her work, Gabi Schillig is pursuing future-oriented design approaches that take the spatiality of social and physical processes as their starting point. Materiality, body and communication are at the centre of an experimental design process that incorporates both digital and analogue levels and methods. Her spatial concepts result in multi-sensory, processual and dialogical, performative structures and spaces of communication that are realised in different scales and contexts – exhibition, stage, city and landscape – and combine materiality and interaction in an immediate way. Since 2018, she has been Professor for Spatial Design and Exhibition Design at the Berlin University of the Arts at the Institute of Transmedia Design, after working as a professor at the Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf from 2012 to 2018.

## Soft Architectures

Soft Architectures erinnern an imaginierte, monolithische Bunkerarchitekturen, deren architektonische Fragmente sich durch die Weichheit des Filzes in der Berührung mit dem Körper transformieren. „Es entstehen Räume, reaktionsfähige Räume, in der die Arbeit mit dem Körper und die Bedingungen, unter denen er sich entfaltet, auf ein tektonisches Feld verweisen. Die geometrische Fläche des Filzes wird in der Benutzung zu einer instabilen, launenhaften Raumfigur. Die Arbeit verhandelt die Zurückgewinnung des öffentlichen Raums, der mehr und mehr zu einer kommerziellen Verfügungsmasse geworden ist. Gabi Schillig arbeitet mit Filz, das als archaisches Material in der Bearbeitung verwandlungsfähig ist wie eine formbare Plastik. Die japanische Tänzerin Yui Kawaguchi besetzt diese Filzfläche, um so Möglichkeitsräume auszuloten, in dem sie sich einen eigenen Zugang zum Material und zur Umgebung verschafft sowie einem eigenen intuitiven choreografischen Muster folgt. Der Raum wird dabei als fortlaufende Erfahrung betrachtet und ersetzt die mediale Homogenisierung.“ (Text: Ulrich Exner, Frankfurt am Main)

Soft Architectures remind of imagined, monolithic bunker architectures, whose architectural fragments are transformed by the softness of the felt in contact with the body. "Spaces emerge, responsive spaces, in which the work with the body and the conditions under which it unfolds refer to a tectonic field. The geometric surface of the felt becomes an unstable, capricious spatial figure in use. The work negotiates the reclamation of public space, which has increasingly become a commercial mass of disposal. Gabi Schillig works with felt, an archaic material that can be transformed like a malleable sculpture. The Japanese dancer Yui Kawaguchi occupies this felt surface in order to explore possible spaces by creating her own access to the material and the environment and following her own intuitive choreographic pattern. Space is thereby seen as an ongoing experience, replacing medial homogenization." (Text: Ulrich Exner, Frankfurt am Main)

# Gabi Schillig

## soft architectures, 2021\_22

### performed by Yui Kawaguchi



soft architectures (2021/22) – Gabi Schillig  
Performance\_ Yui Kawaguchi

Yui Kawaguchi begann im Alter von 6 Jahren zu tanzen und studierte Tanz und Theater in Tokio. Als Tänzerin in diversen japanischen Kompanien war sie schnell auf den renommiertesten Bühnen weltweit zu erleben. Seit 2005 arbeitet sie in Berlin, wo sie neben Kooperationen mit Choreografen/Regisseuren wie Ismael Ivo, Helena Waldmann, Tomi Paasonen, Nir de Voff und Nico and the Navigators auch ihre eigene Stücke entwickelt. Ihre eigenen Produktionen präsentierte sie bei zahlreichen internationalen Tanzfestivals in Asien, Europa und in den USA. Sie mitchoreografierte und tanzte bei der ECHO Klassik Sonderpreis ausgezeichnete Produktion „Flying Bach“ von Flying Steps. Seit 2008 führt sie zusammen mit der japanischen Jazz-Pianistin Aki Takase die Reihe „Die Stadt im Klavier“ fort. Als Meilenstein ihrer künstlerischen Arbeit gilt „andropolaroid“ (Kölner Tanzpreis 2010). Ihre unverwechselbare Handschrift als Choreographin etablierte sich spätestens mit ihrem Stück „MatchAtria“, das gemeinsam mit dem japanischen bildenden Künstler Yoshimasa Ishibashi entstand. 2019 Choreografie für „Flying Pictures“ der Flying Steps im Hamburger Bahnhof und 2020 die Opern-Produktion „Suor Angelica“ der Berliner Philharmoniker mit Kirill Petrenko und Nicola Hübner. Während der Corona-Krise entwickelte Kawaguchi mit Ruben Reniers die Performance „DisTanz“, ein Social-Distancing-Stocktanz, die in Kollaboration mit dem Stargeiger Daniel Hope bei ARTE gezeigt wurde. 2020 Juli TV-Premiere (ARTE) „Force&Freedom“ von Nico and the Navigators und Kussquartett. 2021 Weltpremiere „SUITE CUBIC“ mit der Barock Cellistin Julia Kursawe und dem Beatboxer Daniel Mandolini im Konzerthaus Berlin, „Somewhere, Everywhere, Nowhere“ mit der australische Choreographin Alison Currie in OzAsia Festival in Adelaide.

Yui Kawaguchi began dancing at the age of 6 and studied dance and theatre in Tokyo. As a dancer in various Japanese companies, she quickly performed on the most prestigious stages worldwide. Since 2005 she has been working in Berlin, where she develops her own pieces in addition to collaborations with choreographers/directors such as Ismael Ivo, Helena Waldmann, Tomi Paasonen, Nir de Volff and Nico and the Navigators. She has presented her own productions at numerous international dance festivals in Asia, Europe and the USA. She co-choreographed and danced in the ECHO Klassik Special Award winning production "Flying Bach" by Flying Steps. Since 2008, she has continued the series "Die Stadt im Klavier" together with the Japanese jazz pianist Aki Takase. The milestone of her artistic work is "andropolaroid" (Kölner Tanzpreis 2010). Her unmistakable signature as a choreographer became established at the latest with her piece "MatchAtria", which was created together with the Japanese visual artist Yoshimasa Ishibashi. In 2019 choreography for "Flying Pictures" by the Flying Steps at Hamburger Bahnhof and in 2020 the opera production "Suor Angelica" by the Berlin Philharmonic Orchestra with Kirill Petrenko and Nicola Humpel. During the Corona crisis, Kawaguchi developed the performance "DisTanz" with Ruben Reniers, a social-distancing stunt dance, which was shown on ARTE in collaboration with star violinist Daniel Hope. 2020 July TV premiere (ARTE) "Force&Freedom" by Nico and the Navigators and Kussquartett. 2021 World premiere of "SUITE CUBIC" with baroque cellist Julia Kursawe and beatboxer Daniel Mandolini at Konzerthaus Berlin, "Somewhere, Everywhere, Nowhere" with Australian choreographer Alison Currie at OzAsia Festival in Adelaide.

# Prof. Lisa Blackman

24.10.2022

Panel 1

13:30 Uhr

Dauer: 35 Min

[online]



Lisa Blackman arbeitet an der Schnittstelle von Affekttheorie, Körperstudien sowie Medien- und Kulturtheorie. Lisa Blackman ist derzeit Professorin für Medien und Kommunikation in der Fachrichtung Medien-, Kommunikations- und Kulturwissenschaften an der Goldsmiths University of London. Sie hat dazu wesentlich beigetragen, das transdisziplinäre Feld der Körperstudien zu etablieren, und hat kürzlich die zweite Auflage von *The Body: Key Concepts* (Routledge, 2021) veröffentlicht. Sie ist Herausgeberin der Zeitschrift *Body & Society*. Ihr aktuelles Forschungsprojekt wird in einem Buch veröffentlicht: *Grey Media: Disbelief and the Affective Politics of Gaslighting*. Es zeichnet die gebrochene Genealogie zwischen narzisstischem Geschichtenerzählen, militärischen und psychologischen Foltertechnologien und Post-Wahrheits-Kommunikationsstrategien auf. Es ist im Kontext von drei miteinander verbundenen Pandemien angesiedelt: Covid-19, häuslicher Missbrauch und systemischer Rassismus sowie die Politik von Brexit und Trumpismus. Diese Forschung basiert auf ihren früheren Forschungen auf dem Gebiet der Affektforschung, unter anderem in zwei Büchern, *Immaterial Bodies: Affect, Embodiment, Mediation* (2012, Sage), und *Haunted Data: Affect, Transmedia and Weird Science* (2019, Bloomsbury).

Lisa Blackman works at the intersection of affect studies, body studies and media and cultural theory. Lisa is currently Professor of Media and Communications in the Department of Media, Communication and Cultural Studies at Goldsmiths, University of London. They have helped to inaugurate the transdisciplinary field of body studies and recently published a second edition of *The Body: Key Concepts* (Routledge, 2021). They are editor of the journal *Body & Society*. Their current research project will culminate in a book, *Grey Media: Disbelief and the Affective Politics of Gaslighting*. It charts the broken genealogy between narcissistic storytelling, military and psychological torture technologies and post-truth communication strategies. It is set within the context of three interrelated pandemics: Covid-19, domestic abuse, and systemic racism, and the politics of Brexit and Trumpism. This research builds on their previous research in the field of affect studies, including in two books, *Immaterial Bodies: Affect, Embodiment, Mediation* (2012, Sage), and *Haunted Data: Affect, Transmedia and Weird Science* (2019, Bloomsbury).

Der Vortrag befasst sich mit dem Konzept der affektiven Körper und damit, wie wir die Überschneidungen zwischen der physischen und der digitalen Postpandemie denken können. Dabei werden die Argumente aus dem Buch *Immaterial Bodies: Affect, Embodiment, Mediation* (2012, Sage) aufgegriffen und insbesondere darauf fokussiert, wie wir uns dem Konzept der Präsenz in einer stark mediatisierten Landschaft nähern können.

The talk will explore the concept of affective bodies and how we can think the intersections of the physical and digital post-pandemic. It will revisit arguments made in their book, *Immaterial Bodies: Affect, Embodiment, Mediation* (2012, Sage) and focus particularly on how we can approach the concept of presence in a highly mediated landscape.

# Valentijn Byvanck, Marres, House for Contemporary Culture

24.10.2022  
Panel 1  
14:05 Uhr  
Dauer: 20 Min  
[online]



Marres, House for Contemporary Culture, Training the Senses, Painted Bird Session  
Image: Rob van Hoorn

## Training the Senses

Marres hat das Programm Training the Senses initiiert, eine langjährige Reihe interaktiver Workshops an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft. In den Sitzungen geht es darum, durch Experimente die Sprache des Körpers zu erlernen und weiterzugeben. Durch das bewusste Trainieren der Sinne lernen die Teilnehmer ihre Umgebung auf neue Weise kennen. Jeder Workshop befasst sich mit einem anderen Thema und wird jedes Mal von neuen Experten geleitet. Seit 2016 hat Training

Valentijn Byvanck is director of Marres, Center for Contemporary Culture in Maastricht, the Netherlands. At Marres, he initiated and curated numerous exhibitions, often with an emphasis on experience, perception and body knowledge. Examples of these are the all-encompassing 350m<sup>2</sup> installation Levi van Veluw: The Relativity of Matter (2015), a planted jungle in Dreaming Awake (2018) and a museum of living bodies in Katja Heitmann: Museum Motus Mori (2019). By launching exhibitions such as the first 'Limburg Biënnale' in 2020, he ensures Marres remains an important platform for talent development for artists and curators.

Byvanck studied cultural history in Utrecht and New York, and was a fellow at the Smithsonian Institution and the Metropolitan Museum of Art. Following a position in communications and theory at Kunstinstituut Melly in Rotterdam, he was director of the Zeeuws Museum in Middelburg between 2022 and 2009. With his team, he renovated the museum building and reinvigorated its presentations. The Zeeuws Museum was awarded the prestigious Museum Prize by the Council of Europe in 2009. In the same year, Byvanck was appointed as one of two directors responsible for the newly founded innovative Museum of National History of the Netherlands, a project initiated and later scrapped by the Dutch government. As co-director, Byvanck was responsible for the mission, content, curators and projects, as well as for the museum, history and heritage networks.

Byvanck's projects extend beyond exhibition-making. In addition to his work as director of Marres, he is a member of several boards and committees in the cultural field. Byvanck is also a guest teacher at the Theater Academy Maastricht. He

is regularly invited to speak, write or moderate debates on topics pertaining to culture, art and society. He presented programs about contemporary art on national television, such as AVROTROS' Kunstuur titled 4ART. His publications include exhibition catalogues for Marres (2013 – current) and a series of columns about the museum for national newspaper De Volkskrant.

From the historic house in the center of Maastricht, Marres explores contemporary art in the broadest sense of the word. The museum was founded in 1998 and takes its name from the Marres brewing family, who were the residents of the house in the 20th century.

Marres develops exhibitions, organizes workshops, publishes unique publications, creates walks in the city and the region and offers a wide range of education and participation activities. Marres' program focuses on experience and emphasizes the functioning of the senses and the language of the body. Marres works together with makers from various disciplines: visual artists, musicians, theater makers, dancers, scientists, but also perfumers and chefs.

With an internationally oriented program for artists and the public, Marres bridges the gap between the world of contemporary art and everyday experience from his intimate home. Marres also features a popular Mediterranean restaurant Marres Kitchen, and a lush public city garden.

the Senses ein breites Spektrum an Akteuren und Wissenschaftlern in verschiedenen Trainingskursen zusammengebracht: Die Teilnehmer machen Stadtspaziergänge mit Urban-Safari-Experten, erforschen die Beziehung zwischen Worten und Gerüchen mit Neurowissenschaftlern und Geruchsspezialisten, zeichnen verschwindende Bewegungen mit Tänzern und Choreografen auf oder verbringen einen Abend mit einem Lebensmitteldesigner, Komponisten, Chirurgen, Mückenzüchter oder Puppenspieler.

Für diese Konferenz haben wir David Helbich, einen Künstler, mit dem Marres regelmäßig zusammenarbeitet, eingeladen, um dem Publikum einen Vorgesmack auf das zu geben, was die Teilnehmer während eines Workshops "Training the senses" erkunden.

Marres initiated the program Training the Senses, a long-running series of interactive workshops at the intersection of art and science. Its sessions focus on acquiring and sharing the language of the body through experimentation. By consciously training the senses, participants get to know their environment in new ways.

Each workshop explores a different topic with new experts each time. Since 2016, Training the Senses has brought together a wide range of makers and scientists in diverse training courses: participants take city strolls with urban safari experts, explore the relationship between words and smell with neuroscientists and scent specialists, record vanishing movements with dancers and choreographers, or they spend an evening with a food designer, composer, surgeon, mosquito breeder or puppeteer.

For this conference, we invited David Helbich, an artist with whom Marres works on a regular basis, to let the audience have a taste of what participants explore during a Training the senses workshop.

# David Helbich

24.10.2022

Panel 1

14:30 Uhr

Dauer: 60 Min

[ online ]



Serralves Museum, Porto, 2020 © David Helbich

David Helbich (1973; Berlin/Bremen) lebt und arbeitet seit 2002 in Brüssel. Er studierte Komposition in Amsterdam (NL) und Freiburg (D). Er ist Klang-, Installations- und Performancekünstler sowie Fotograf und Lehrer, der ein breites Spektrum an experimentellen und konzeptionellen Arbeiten für die Bühne, Papier und Onlinemedien und den öffentlichen Raum schafft. In den letzten 15 Jahren wurden seine Arbeiten in ganz Europa gezeigt, zuletzt u.a. auf der Chroniques Biennale (Marseille), D Museum (Daelimmuseum, Seoul), Queens Museum (NYC), Martin-Gropius-Bau (Berlin), Palais de Tokyo (Paris), Kanal-Centre Pompidou (Brüssel), Basis (Frankfurt), Oude Kerk (Amsterdam), Union-Docs (New York) und im Café OTO (London). Helbich erhielt den ersten Preis des Kompositionspreises "ad libitum" (Stuttgart) für sein Klavierbuch "Für aufrichtiges Klavier" (2011). Er ist Autor der Bestseller-Fotobücher "Belgian solutions" (Luster, Antwerpen). Beide wurden kürzlich in die Sammlung des belgischen Fotobucherbes, den Katalog und die Ausstellung "Photobook Belge" (FOMU-Antwerpen) aufgenommen. 2016 erhielt Helbich von der flämischen Gemeinschaft ein dreijähriges Stipendium für künstlerische Entwicklung und Forschung.

Sein Werdegang bewegt sich zwischen repräsentativen und interaktiven Arbeiten, Stücken und Interventionen, zwischen konzeptionellen Arbeiten und Aktionen. Seine Konzepte werden häufig in gedruckter Form präsentiert, z. B. in Foto- und illustrierten Partiturbüchern, aber auch in Live-Performances, Klanginterventionen, Audioguides und in den sozialen Medien. Viele seiner Arbeiten befassen sich mit konkreten physischen und sozialen Erfahrungen. Ein wiederkehrendes Interesse ist die direkte Arbeit mit einem selbst performenden Publikum.

David Helbich (1973; Berlin/Bremen) has been living and working in Brussels since 2002. He studied composition in Amsterdam (NL) and Freiburg (D). He is a sound-, installation- and performance artist, as well as a photographer and teacher, who creates a diverse range of experimental and conceptual works for the stage, paper and online media and in public space. In the last 15 years, his work has been shown all over Europe, and recently presented a.o. at Chroniques Biennial (Marseille), D Museum (Daalimmuseum, Seoul), Queens Museum (NYC), Martin-Gropius-Bau (Berlin), Palais de Tokyo (Paris), Kanal-Centre Pompidou (Brussels), Basis (Frankfurt), Oude Kerk (Amsterdam), UnionDocs (New York) and Café OTO (London). Helbich received the First Prize for the composition award 'ad libitum' (Stuttgart) for his piano book "Für aufrichtiges Klavier" (2011). He is the author of the bestselling photo books "Belgian solutions" – volume 1 and volume 2 (Luster, Antwerp). Both have recently been added to the Belgian photobook heritage collection, catalogue and exhibition "Photobook Belge" (FOMU-Antwerp). In 2016, Helbich was granted a three-years scholarship for artistic development and research by the Flemish community.

His trajectory moves between representative and interactive works, pieces and interventions, between conceptual work and actions. His concepts are often presented in print, such as photo and illustrated score books as well as in live performances, sound interventions, audio guides and on social media. Many of his works address concrete physical and social experiences. A recurrent interest is the direct work with a self-performing audience.

## Scores for the Body, the Building and the Soul

instructions and scored concepts to be self-performed in and around architectural landmarks

"Führen Sie die Stücke in beliebiger Reihenfolge auf, aber machen Sie sie alle, um die besten Ergebnisse zu erzielen. Lassen Sie sich nicht von den historischen Bezügen abschrecken. Es geht nur um Sie und Ihre eigene Erfahrung. Wenn es Ihnen Spaß macht, machen Sie sie zweimal." In Flann O'Brian's Roman *Der dritte Polizist* führt der Wissenschaftler und Philosoph de Selby den Leser in die die Atomtheorie ein: Alle Dinge, die sich berühren, tauschen Atome aus und tauschen dadurch auch langsam Eigenschaften aus, wie Fahrräder und ihre Fahrer, Bäume und Baumumarmende oder Besucher und Gebäude. Dies Arbeit bietet eine Handvoll Spielanweisungen, die für jeden spezifischen Ort und jedes Gebäude angepasst und ergänzt werden. Mit diesen Anweisungen wird das Publikum aufgefordert, die Aktionen selbst auszuführen. Jede Performance setzt sich mit der Architektur des Gebäudes, der Geschichte der Performance-Kunst und dem Publikum auseinander, die mit ihren Körpern eine vielschichtige Komposition hervorbringen.

"Perform the pieces in any order, but do them all for best results. Don't be put off by the historical references. It is all about you and your actual experience. If you enjoy this, do it twice." In Flann O'Brian's novel *The Third Policeman* scientist-philosopher de Selby introduces the reader to the atomic theory: all things that touch exchange atoms and by this also slowly exchange characteristics, like bicycles and their riders, trees and tree huggers or visitors and buildings. This work proposes a hand full of performance scores, adapted and added for each specific location and building. With these instructions the visitors of the exhibition are invited to self-perform the actions. Each performance engages the architecture of the building, the history of performance art and the visitors/participants, who enact a multilayered composition through their bodies.

# Ute Heim

Exhibition  
Ausstellung  
24.10.2022  
Panel 1  
16 Uhr  
Dauer: 30 Min



Take me back to my boots and saddle, Vol. I & II, Ute Heim, 2011  
© Ute Heim/ VG-Bild-Kunst

Ute Heim (\*1975) lebt und arbeitet in München und in der Prarie. Sie studierte Freie Kunst/ Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. James Reineking und Prof. Stephan Huber.

Seit 2008 arbeitet Ute Heim als freischaffende Künstlerin. Sie schafft Arbeiten, die sich um Vergänglichkeit, Konstruktion und Erhalt romantisch verklärter Zustände drehen und bewegt sich dabei an der Schnittstelle von bildender Kunst und Musik. Ihr künstlerisches Werk ist breit gefächert: von Skulpturen über Installationen bis zu Performances und Videos, mit zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. Sie erhielt viele Stipendien und Förderungen, u.a. die Dr. Marschall Förderung, die Debutantenförderung des Bayerischen Staates und das HWP-Stipendium. Seit 2019 arbeitet sie außerdem als künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Bildende Kunst, Prof. Tina Haase, TUM.

Eines schönen Frühjahrs fuhr sie mit Fahrrad und Planwagen von München nach Einödhausen, an den ehemaligen Todesstreifen, wo sie aufwuchs, und sang über die Strecke verteilt im Sommerkleid alle Lieder aus Schuberts Winterreise (Take me back to my boots and saddle, Vol. I & II).

Ute Heim forscht an den poetischen und literarischen Konnotationen von Raumgefügen. Interpretation und Improvisation sind dabei wesentliches Arbeitsprinzip, Wirklichkeit und Fiktion werden gegeneinander ausgespielt.

Ute Heim (\*1975) lives and works in Munich and in the prairie. She studied fine arts/ sculpture at the Academy of Fine Arts Munich with Prof. James Reineking and Prof. Stephan Huber.

Ute Heim has been working as a freelance artist since 2008. She creates works that revolve around transience, construction and the preservation of romantically transfigured states, moving at the interface of visual art and music. Her artistic work is wide-ranging: from sculptures and installations to performances and videos, with numerous exhibitions at national and international level. She has received many scholarships and grants, including the Dr. Marschall Förderung, the Debutantenförderung des Bayerischen Staates and the HWP-Stipendium. Since 2019, she has also been working as a research assistant at the Chair of Fine Arts, Prof. Tina Haase, TUM.

One fine spring, she took her bicycle and covered wagon and cycled from Munich to Einödhausen, a village next to the former death strip of the inner German border, where she grew up. Along this route, wearing her summer dress, she sang all the songs of Schubert's Winterreise (Take me back to my boots and saddle, Vol. I & II).

Ute Heim researches the poetic and literary connotations of spatial structures. Interpretation and improvisation are essential working principles, reality and fiction are played off against each other.

Das Provisorische und der dem entgegenstehende Versuch der Zuschreibung von Ewigkeit. Zwischen diesen beiden Polen bewegt sich das Werk von Ute Heim. Im Rahmen des Symposiums zeigt sie Klapphäuser, Faltseen und umherziehende Bushaltestellen: einen Live-Vortrag und eine Installation mit Auswahl ihrer wichtigsten Versuchsanordnungen aus den letzten zwei Jahrhunderten.

The provisional and the opposing attempt to attribute eternity. Ute Heim's work moves between these two poles. As part of the symposium, she will be showing folding houses, folding lakes and wandering bus stops: a live lecture and an installation with a selection of her most important experimental arrangements from the last two centuries.

# Mmakhotso Lamola

24.10.2022

Panel 1

16:30 Uhr

Dauer: 45 Min



Mmakotso Lamola, image credit: Jesse Navarro Vos

“We can draw a map home because it is a place we already know how to get to. The compass within us.”

Yvette Abrahams, “My Tongue Softens On That Other Name”

Seit einem Jahr verfolgt Lamola die Geschichte einer berühmten südafrikanischen Figur, einer indigenen Frau namens Sara Baartman, die Anfang des 19. Jahrhunderts nach Europa kam. Im Archiv ist sie ein überdeutlich sichtbarer und verletzter Körper, was sich auch in der Nacherzählung und Darstellung ihrer Lebensgeschichte fortsetzt. Gegenwärtig konzentriert sich Lamola auf die

Mmakhotso Lamola [she/her] ist eine südafrikanische interdisziplinäre Künstlerin, Forscherin, Autorin und Architektin, die in Kapstadt lebt. Sie ist Absolventin der University of Witwatersrand und der University of Cape Town, wo sie ihren Master-Abschluss in Architektur machte.

Ihre Arbeit zeichnet sich durch eine verletzte prozessbasierte Forschungspraxis aus, in der sie die emotionalen Landschaften untersucht, die den städtischen Raum ausmachen. Sie versucht, neue Formen der Archivierung zu entwickeln, um persönliche und weichere Erzählungen über Städte zu schaffen, um zu verstehen, wie man Zugehörigkeit findet und Handlungsfähigkeit in Räumen kultiviert. Sie untersucht und produziert Arbeiten, die das Bedürfnis, etwas zu entdecken hervorrufen, zugunsten des Bedürfnisses, sich zu erholen, zu heilen, zuzuhören und dem zum Schweigen Gebrachten eine Stimme zu geben; auf diese Weise verkompliziert sie das, was einfach erscheint, und plädiert vor allem für die Verletzlichkeit. Ihre Projekte sind Erkundungen, um neue Sprachen zu finden, um über die Zugehörigkeit zu ihren Kontexten zu sprechen, so dass ein räumlicher Dialog der Gleichheit unterstützt wird, insbesondere in postkolonialen Situationen.

Lamola war Artist in Residence im Centre for the Less Good Idea [2018]; Grigri Pixel Residency hosted by MediaLab Prado [2018]; The Institute for Creative Arts [2019 & 2020]; Residency 11:11 [2020]; und Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude [2022]. Ihre Gedichte und Texte wurden in New Landscapes Anthology [2019] und Visions of Home [2021], veröffentlicht von Lungs Project, sowie in The Summer Flowers Pumflet, veröffentlicht von Wolff Architects [2019]. Lamola ist die Gründerin und Kuratorin des mobilen Workshops The Belonging Collective Archive. Derzeit ist sie Artist in Residence bei Pogon Zagreb, Kroatien.

Mmakhotso Lamola [she/her] is a South African interdisciplinary artist, researcher, writer, and architect, based in Cape Town. She is a graduate from the University of Witwatersrand and the University of Cape Town, where she completed her professional masters degree in architecture.

Her work unfolds through a vulnerable process-based research practice; where she investigates the emotional landscapes that make up urban space. She attempts to forge new modes in archiving to create personal and softer narratives about cities, to understand how one finds belonging and cultivates agency in spaces. She produces research and work that releases the need to discover, in favour of the need to recover, heal, listen, and give voice to the silenced; in this way she aims to complicate what seems simple and advocates for vulnerability above all else. Her projects are explorations into how one can find new languages to speak about belonging to their contexts so that a spatial dialogue of equality is supported, especially in post-colonial situations.

Lamola has been an artist in residence at The Centre for the Less Good Idea [2018]; Grigri Pixel Residency hosted by MediaLab Prado [2018]; The Institute for Creative Arts [2019 & 2020]; Residency 11:11 [2020]; and recently was a fellow at Akademie Schloss Solitude [2022]. Her poetry and writing have been featured in New Landscapes Anthology [2019] and Visions of Home [2021], both published by Lungs Project; as well as in The Summer Flowers Pamphlet, published by Wolff Architects [2019]. Lamola is the founder and curator of the mobile workshop, The Belonging Collective Archive. She is currently an artist in residence at Pogon Zagreb, Croatia.

A Map Home: how can I disappear a hyper-visible body and care for a depleted story in the archive?

Aufdeckung der prekären Situation schwarzer Frauen im Archiv und betrachtet diese spezifische Figur, indem sie ihren Weg durch die Geschichte, ferne Länder, neue Erinnerungen, Pflanzen, seltsame Zufälle, Ozeane und sich verändernde emotionale Landschaften nachzeichnet. Indem sie die Gewalt der Kartografie im kolonialen Kanon zurückfordert, kartografiert Lamola Karten in ihren eigenen Begriffen und entwickelt eine Sprache, die denjenigen vertraut ist, von denen sie spricht; denjenigen, die zum Schweigen gebracht wurden und die es verdienen, in einem Garten zu ruhen, anstatt in einem Archivgrab. Indem sie die erschöpften und abstrakten Erzählungen Saras überlistet, entwirft Lamola eine komplizierte Karte der verkörperten Methodik bei der Erforschung solcher Momente, die mehrere Wege und Pfade schaffen, die zu Orten der Heilung führen. In diesem Vortrag wird Lamola ihre bisherigen Erkenntnisse in diesem expandierenden Prozess vorstellen.

For the past year, Lamola has been retracing the threads in a story of a famous South African figure, an indigenous woman named Sara Baartman, who found herself in Europe in the early 1800s. In the archive she is a hyper-visible and violated body; and continues to be so in the retelling and representations of her life story. Currently Lamola is focused on revealing the precarities of black women in the archive, and contemplates this specific figure by tracing their trajectories through history, distant lands, re-memories, plant life, peculiar coincidences, oceans and shifting emotional landscapes. By reclaiming the violence of cartography in the colonial cannon, Lamola charts maps in her own terms, and devises a language that is familiar to those who she speaks of; those who have been silenced, who deserve to rest in a garden, instead of the archival tomb. By outwitting the depleted and abstracted narratives of Sara, Lamola envisions a complicated map of embodied methodology in researching such moments that create multiple avenues and pathways that lead to locations of healing. In this lecture, Lamola will share her findings so far in this expanding process.

Caroline Adam M.Sc.

25.10.2022  
Panel 2  
9.45 Uhr  
Dauer: 15 Min



© privat

Caroline Adam hat „Wissenschaftliche Grundlagen des Sports“ (Bachelor) und „Ergonomie – Human Factors Engineering“ (Master) an der TUM studiert. Anschließend hat sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin am Lehrstuhl für Ergonomie gearbeitet.

In ihrer Forschung beschäftigt sie sich mit der Transformation von Arbeit im Kontext der Digitalisierung sowie mit den Möglichkeiten des ortsflexiblen Arbeitens, insbesondere im Kontext der COVID-19 Pandemie.

Caroline Adam studied "Sport Science" (Bachelor) and "Ergonomics – Human Factors Engineering" (Master) at TUM. She then worked as a research associate and PhD student at the Chair of Ergonomics.

Her research focuses on the transformation of work in the context of digitalisation as well as on the possibilities of location-flexible working, especially in the context of the COVID-19 pandemic.

Durch die COVID-19 Pandemie kam es zu einem enormen Digitalisierungs-Schub in der Arbeitswelt. Von heute auf morgen konnte Kommunikation, Kooperation und Kollaboration in weiten Teilen der Arbeit nur noch mithilfe digitaler Kommunikationstechnologien aufrechterhalten werden. Innerhalb kürzester Zeit mussten Strategien entwickelt werden für die Benutzung synchroner und asynchroner digitaler Kommunikation, für die formelle und informelle digitale Kommunikation sowie für die horizontale und vertikale digitale Kommunikation. Was können wir aus diesem kurzfristigen, erzwungenen Lernprozess für die Zukunft mitnehmen? Und wie können wir das Beste aus der digitalen und der analogen Welt kombinieren?

The COVID-19 pandemic led to an enormous digitalisation push in the world of work. From one day to the next, communication, cooperation and collaboration in large parts of the workplace could only be maintained with the help of digital communication technologies. Within a very short time, strategies had to be developed for the use of synchronous and asynchronous digital communication, for formal and informal digital communication as well as for horizontal and vertical digital communication. What can we take away from this short-term, forced learning process for the future? And how can we combine the best of the digital and analogue worlds?

# Prof. Melanie Krüger

25.10.2022

Panel 2

10 Uhr

Dauer: 20 Min



© Melanie Krüger

Melanie Krüger wurde 1986 geboren und studierte von 2004 bis 2009 Sportwissenschaft mit Schwerpunkt Leistungssport an der Universität Leipzig. Ein Forschungsaufenthalt an der Texas A&M University (2007/2008) motivierte sie zu einer Promotion in den Neurowissenschaften, welche sie 2013 an der Graduate School of Systemic Neurosciences, LMU München, abschloss. Es folgten Postdoc-Stationen am Lehrstuhl für Bewegungswissenschaft der TU München (2013 – 2015 & 2017 – 2020) und an der University of Tasmania, Australien (2015 – 2017). Letztere wurde durch ein Forschungsstipendium der Robert Bosch Stiftung gefördert. Seit 2020 hat die inzwischen dreifache Mutter eine Tenure-Track-Professur für "Embodiment im Sport und kognitive Fitness" an der Leibniz Universität Hannover inne und leitet die Arbeitsgruppe "Sport und Kognition" am Institut für Sportwissenschaft.

In ihrer Forschung untersucht Melanie Krüger die Wechselbeziehung kognitiver und motorischer Prozesse auf der Grundlage einer entwicklungsbezogenen Embodiment-Perspektive. In diesem Zusammenhang ist sie besonders daran interessiert, wie altersbedingte Veränderungen der kognitiven und motorischen Leistungsfähigkeit sich gegenseitig beeinflussen, als auch Einfluss darauf haben, wie Handlungsentscheidungen unter unsicheren und sich dynamisch verändernden Umweltbedingungen getroffen und daraus resultierende Handlungen koordiniert werden.

Born in 1986, Melanie Krüger studied Sports Science with major in Professional Sports at Leipzig University between 2004 – 2009. A research stay at Texas A&M University in 2007/2008 motivated her to pursue a PhD in Neuroscience, which she completed in 2013 at the Graduate School of Systemic Neurosciences, LMU Munich. This was followed by post-doctoral research stations at the Chair of Human Movement Science, TUM (2013 – 2015 & 2017–2020) and the Sensorimotor Neuroscience and Ageing Group at the University of Tasmania, Australia (2015 – 2017). The latter was funded by a scholarship of the Robert Bosch Foundation. Since 2020, the meanwhile mother of three holds a tenure track professorship for “Embodiment in sports and cognitive fitness” at Leibniz University Hannover and heads the Sports and Cognition-Group at the Institute of Sport.

In her research, she investigates the interdependencies of cognitive and motor processes based on a developmental embodiment perspective. In that context, she is particularly interested in how age-related changes of cognitive and motor functioning mutually interact with each other and affect how we decide on and coordinate our behavior in uncertain and dynamically changing environmental conditions.

## Moving along the Reality-Virtuality-Continuum - Einblicke in bewegungspsychologische Prozesse der Bewegungsplanung und -Kontrolle

Wenn wir uns im Raum bewegen, interagieren wir kontinuierlich mit anderen Menschen und Objekten in unserer Umgebung und koordinieren unser Verhalten entsprechend, um unsere Handlungsziele erreichen zu können. Dazu müssen Informationen aus unserer Umwelt, als auch körpereigene Signale miteinander integriert und kognitiv verarbeitet werden, um Entscheidungen über die auszuführenden Handlungen treffen zu können. Des Weiteren müssen die ausgeführten Handlungen so koordiniert werden, dass sie den, sich ständig ändernden situativen Bedingungen Rechnung tragen. In diesem Vortrag werde ich aktuelle Forschungsergebnisse zur motorischen Entscheidungsfindung und interpersonellen Bewegungskoordination vorstellen und Perspektiven aufzeigen, wie und warum sich Bewegungen „in Präsenz“ von Bewegungen in virtuellen Umgebungen unterscheiden.

When moving in space, we continuously interact with other people and objects in the environment and coordinate our behavior accordingly to achieve our action goals. For this, environmental and bodily information have to be integrated and cognitively processed to form decisions on the to-be-executed actions. Further, the implemented actions have to be coordinated to take account for dynamically changing environmental and bodily information. In this talk, I will present recent research on motor decision making and interpersonal movement coordination and provide perspectives on how “moving in presence” might differ from moving in virtual environments.

# Angelika Schwarz M.A.

25.10.2022  
Panel 2  
10:20 Uhr  
Dauer: 15 Min



© Anna Scheidemann

Angelika Schwarz lebt in München und hat dort Soziologie, Philosophie und Politikwissenschaften studiert. Seit 2019 lehrt und forscht sie am Institut für Soziologie der TU Darmstadt zum Themenspektrum der Soziologischen Theorie, der Kultursociologie und der Soziologie der Sensibilitäten und Affekte.

Derzeit arbeitet sie an einem Promotionsprojekt, das sich mit der Kulturgeschichte der sozialen Distanz hinsichtlich des Zusammenlebens in der Moderne beschäftigt.

Angelika Schwarz lives in Munich, where she studied sociology, philosophy and political science. Since 2019, she has been teaching and researching at the Institute of Sociology at TU Darmstadt on the range of topics in sociological theory, the sociology of culture and the sociology of sensibilities and affects.

She is currently working on a doctoral project that deals with the cultural history of social distance with regard to living together in modern times.

## Körper in Absenz

Social Distancing – so lautet die Formel, auf die sich der pandemische Alltag in kürzester Zeit umstellen musste. In der öffentlichen Wahrnehmung gerät jedoch häufig aus dem Blick, dass damit nicht nur Phänomene der Gegenwart bezeichnet werden. Der Impulsvortrag erweitert dieses Verständnis um eine historische Perspektive und stellt Szenen aus einer Kulturgeschichte der Distanz vor. Dafür wird ein Blick auf das häusliche Leben des späten 18. Jahrhunderts geworfen, das in bürgerlichen Kreisen in neue Verhaltensnormen einübt. Ähnlich wie in unserer digitalen Gegenwart wird dort die Bedeutung von Nähe und Abstand hinsichtlich der physischen Präsenz von Körpern auf die Probe gestellt.

## In the Absence of Bodies

Social distancing – this is the formula to which pandemic everyday life has had to adapt in a very short time. In the public perception, however, it is often forgotten that this does not only refer to phenomena of the present. The impulse lecture expands this understanding with a historical perspective and presents scenes from a cultural history of distance. For this, a look is taken at domestic life in the late 18th century, which rehearses new norms of behaviour in bourgeois circles. Similar to our digital present, the meaning of proximity and distance is put to the test there with regard to the physical presence of bodies.

# Dr. Hiloko Kato

## Alexandra Zoller M.A.

25.10.2022  
Panel 3  
11 Uhr  
Dauer: 30 Min



© Hiloko Kato

Hiloko Kato studierte Germanistik, Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Zürich. 2015 dissertierte sie in der Textlinguistik zum Thema Begrenzbarkeit und Materialität ("An den Rändern der Texte").

In den letzten Jahren hat ihr Forschungsinteresse massgeblich auf den Bereich der Game Studies, Human-Non-Human-Interaction gewechselt, wobei ihr Zugang noch immer mit Hilfe der pragmatischen Linguistik erfolgt. Ihr derzeitiges Postdoc-Projekt befasst sich mit digitaler Agency in Games. Zur Zeit ist sie Lehrbeauftragte an den Universitäten Zürich, Basel im Bereich Linguistik und an der Zürcher Hochschule der Künste im Fachbereich Game Design, sowie Chair der DSI Gaming Community.



© Alexandra Zoller

Alexandra Zoller studierte seit 2013 Germanistik, Hispanistik und Allgemeinen Linguistik an der Universität Zürich. 2019 schloss sie mit einer Masterarbeit zu Sextoys als interaktive Ressource ab. Seit 2020 schreibt sie eine Dissertation bei Heiko Hausendorf zur interaktionellen Nutzung von Schalterarchitekturen am Bahnhof, bei der Post und im Einzelhandel.

Die Dissertation erfolgt im Rahmen des SNF-geförderten Projektes "Interaktion und Architektur: Vergleichende Fallstudien zur Re-Figuration institutioneller Kommunikation", welches unter interaktionslinguistischen und ethnomethodologischen Gesichtspunkten im Vergleich verschiedener Alltagssettings die wechselseitigen Einflüsse von Interaktion und Architektur erforscht.

Hiloko Kato studied German language and literature, art history, and philosophy at the University of Zurich. In 2015, she wrote her dissertation in text linguistics on the topic of boundedness and materiality ("At the Edges of Texts").

In recent years, her research interests have switched significantly to the field of Game Studies, Human-Non-Human Interaction, though her approach still uses pragmatic linguistics. Her current post-doctoral project is on digital agency in games. She is currently a lecturer at the Universities of Zurich, Basel in the field of linguistics and at the Zurich University of the Arts in the field of game design, as well as Chair of the DSI Gaming Community.

Alexandra Zoller studied German, Hispanic and General Linguistics at the University of Zurich since 2013. In 2019, she graduated with a master's thesis on sex toys as an interactive resource. Since 2020, she has been writing a dissertation with Heiko Hausendorf on the interactional use of counter architectures at train stations, at the post office, and in retail.

The dissertation is part of the SNF-funded project "Interaction and Architecture: Comparative Case Studies on the Re-figuration of Institutional Communication", which explores the mutual influences of interaction and architecture by comparing different everyday settings from an interactional linguistic and ethnomethodological point of view.

## Echte Interaktion (wieder) möglich machen – Analysen zu Corona-Schaltergesprächen und innovativem Spiel in VR

Schaltergesprächen zu Corona-Zeiten und digitalem Spielen im virtuellen Raum scheint auf den ersten Blick nicht sehr viel gemein zu sein. Es sind jedoch beides (noch) ungewohnte Situationen, in denen Teilnehmende mit neuartigen und einschränkenden Ressourcen umgehen müssen – sei es mit Scheiben aus Plexiglas und Abstandsmarkierungen am Boden oder sei es in einer virtuellen Umgebung, in der man als Avatare repräsentiert ist und mit VR-Brille und Controllern agiert. In unseren Analysen, bei denen wir Videodaten solcher Interaktionen mit Hilfe der ethnomethodologischen Konversationsanalyse und multimodalen Interaktionsanalyse untersuchen, setzen wir diese Momente kontrastiv gegenüber und gehen der Frage nach, auf welche Weisen das soziale Miteinander durch die Teilnehmenden zum Laufen gebracht und sozusagen echte Interaktion (wieder) ermöglicht wird.

## Making Real Interaction Possible (Again) – Analyses of Corona Counter Talks and Innovative Gaming in VR.

Counter conversations in Corona times and digital gaming in virtual space do not seem to have much in common at first glance. However, they are both (still) unfamiliar situations in which participants have to deal with novel and constraining resources – be it with panes of plexiglass and distance markers on the floor, or be it in a virtual environment represented as avatars and acting with VR goggles and controllers. In our analyses, where we examine video data of such interactions using ethnomethodological conversation analysis and multimodal interaction analysis, we contrast these moments and explore the ways in which social togetherness is made to work by the participants and real interaction is (re)enabled.

# Daniel Stoecker

25.10.2022  
Panel 3  
11:30 Uhr  
Dauer: 15 Min



© Daniel Stoecker

Daniel Stoecker studierte Medien- und Kulturwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und der Humboldt-Universität zu Berlin mit einer Abschlussarbeit über User Interfaces als »Techniken des Verbergens«. Seit 2018 ist er Doktorand im Forschungskolleg SENSING: Zum Wissen sensibler Medien am Brandenburgischen Zentrum für Medienwissenschaften (ZeM) und arbeitet an einer Dissertation zu Mensch-Computer-Relationen und Narrativen des Interfacing in Zeiten sensorbasierter Medientechnologien. Er ist Mitautor des Blogs [imachinary.net](http://imachinary.net) und Sprecher der AG Interfaces der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM).

Daniel Stoecker forscht im Feld der Interface-Theorie zu Fragen der Neustrukturierung von Mensch-Computer-Beziehungen durch den vermehrten Einsatz von Sensoren, etwa in Smart Speakern oder Gesichtserkennung. Einen zusätzlichen Schwerpunkt legt er dabei auf Narrative und Imaginationen rund um sensorbasierte Technologien.

Daniel Stoecker studied media and cultural studies at Heinrich Heine University Düsseldorf and Humboldt University Berlin with a thesis on user interfaces as "techniques of concealment". Since 2018, he has been a doctoral student in the research group SENSING: The Knowledge of Sensitive Media at the Brandenburg Centre for Media Studies (ZeM) and is working on a dissertation on human-computer relations and narratives of interfacing in times of sensor-based media technologies. He is co-author of the blog *imachinary.net* and spokesperson of the AG Interfaces of the Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM).

Daniel Stoecker researches in the field of interface theory on questions of the restructuring of human-computer relationships through the increased use of sensors, for example in smart speakers or facial recognition. He also focuses on narratives and imaginaries around sensor-based technologies.

## Die Welt als Salon. Zur Räumlichkeit sensorbasierter Mensch-Computer-Relationen.

Die Interaktion von Menschen und Computern als räumliche Konstellation zu verstehen ist ein wiederkehrender Gedanke in der Geschichte des Computers und seiner User Interfaces, so etwa im sogenannten Prinzip von »Salon und Kohlenkeller« (1957). Heutige sensorbasierte Technologien – ob Smart Speaker im heimischen Wohnzimmer, Gesichtserkennung im urbanen Raum oder Navigation per GPS – strukturieren das Beziehungsgefüge Mensch-Computer-Raum neu und weichen Konzepte des User Interface auf. Der Vortrag erarbeitet anhand historischer Schlaglichter sowie aktueller Beispiele ein raumbezogenes Konzept von sensorbasiertem Interfacing und fragt zudem, welche Hoffnungen und Narrative diese sensorische Durchdringung des Raums begleiten.

The world as a parlor. On the spatiality of sensor-based human-computer relations.

Understanding the interaction of humans and computers as a spatial constellation is a recurring idea in the history of computers and their user interfaces, for example in the so-called principle of "parlor and coal cellar" (1957). Today's sensor-based technologies – whether smart speakers in the living room, facial recognition in urban spaces or navigation via GPS – restructure the relationship between humans, computers and space and challenge the concepts of the user interface. Based on historical highlights as well as current examples, the lecture develops a space-related concept of sensor-based interfacing and also asks which hopes and narratives accompany this sensory penetration of space.



credits: Louise Walleneit@VG Bild

Louise Walleneit ist Medienkünstlerin, Performerin und künstlerische Forscherin. Sie studierte Modedesign und Freie Kunst an der Zürcher Hochschule der Künste, lebt und arbeitet seit 2014 in Leipzig. Als PHD Candidate der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar untersucht sie die Fortschreibung der Sinnlichkeit in digitalen Räumen. Sie produzierte und etablierte zahlreiche partizipative Arbeiten für nationale wie internationale öffentliche, analoge sowie digitale Räume in Kooperation mit Museen, Galerien, Kunstvereinen und Theatern. Ihre raumgreifenden interaktiven Installationen laden zu Mitautor\*inenschaft ein, Filmproduktionen begleiten ihre Performances.

Zentrales Thema ihrer künstlerisch forschenden Arbeiten, die das Soziale physisch werden lassen, ist der Mensch, sein Körper sowie seine Handlungen und das Beziehungsgeflecht und Verwobensein mit den ihn umgebenden medialen Welten. Transportiert in spezifische Räume werden ihre Arbeiten erfahrbar und fordern zu neuem, sozialem Verhalten auf.

In der 2017 – 19 entstandenen interaktiven Rauminstallation cloudmeeting geht es der Medienkünstlerin Louise Walleneit um die Transformation von Körpersprache durch digitale Kommunikation. Der Raum ist mit Sensoren ausgestattet, welche die Bewegungen und Berührungen innerhalb des Raumes und mit den textilen Membranen registrieren und diese in Sounds übersetzen. Die Sounds beeinflussen wiederum die Personen im Raum. Dieser „physische Chatroom“ übersetzt Körpersprache und Sinnlichkeit in eine Art Code und hinterlässt einen hörbaren klanglichen Abdruck.

Gemeinsam mit Performer:innen, Besucher:innen und dem Soundkünstler Olli Holland geht Louise Walleneit der Frage nach Übersetzbarkeit von sinnlichen Erfahrungen in und mit dem digitalen Raum nach. cloudmeeting ist ein Forschungsprojekt, das die Künstlerin im Rahmen des PhD-Pro-

gramms an der Bauhaus-Universität Weimar verfolgt. Die Publikation cloudmeeting ist im Oktober 2021 im MMKoehn Verlag als Broschüre erschienen und wird nun als E-Book mit audiovisuellen Beiträgen veröffentlicht.

Louise Walleneit is a media artist, performer and artistic researcher. She studied fashion design and fine arts at the Zurich University of the Arts and has lived and worked in Leipzig since 2014. As a PHD Candidate in Fine Arts at the Bauhaus University Weimar, she investigates the continuation of sensuality in digital spaces. She has produced and established numerous participatory works for national and international public, analogue and digital spaces in cooperation with museums, galleries, art institutions and theatres. Her expansive interactive installations invite co-authorship, and film productions accompany her performances.

The core theme of her artistically researching works, which make the social physical, is the human being, his or her body and actions, and the network of relationships and interweaving with the media worlds that surround him or her. Transported into specific spaces, her works can be experienced and call for new, social behaviour.

In the interactive room installation cloudmeeting, created in 2017 – 19, the media artist Louise Walleneit is concerned with the transformation of body language through digital communication. The room is equipped with sensors that register the movements and touches within the room and with the textile membranes and translate them into sounds. The sounds in turn influence the people in the room. This "physical chat room" translates body language and sensuality into a kind of code and leaves an audible sonic imprint. Together with performers, visitors and sound artist Olli Holland, Louise Walleneit explores the question of the translatability of sensual experiences in and with digital space. cloudmeeting is a research project that the artist is pursuing as part of the PhD programme at the Bauhaus University Weimar. The publication cloudmeeting was published as a brochure by MMKoehn Verlag in October 2021 and is now being published as an e-book with audiovisual contributions.

## „cloudmeeting“ 2019 – 2022

Seit dem Corona Jahr 2020 ist es bis jetzt nicht möglich, das cloudmeeting in seiner ursprünglichen Form aufzuführen. Deshalb hat Walleneit cloudmeeting als digitale und hybride Veranstaltung neu konzipiert. Als Kunstraum im Ausstellungsraum bleibt die Installation des cloudmeeting den Besucher\*innen als digitale Veranstaltung unzugänglich, dennoch können Sie Kontakt zum Raum und vereinzelt Performer:innen aufnehmen und interagieren.

Die analogen Aufführungen aus 2019 und die hybriden oder digitalen aus 2021 vergleichend, werden die Transformationen des „social distancing“ deutlich. Diese Prozesse schreiben sich in die Arbeit cloudmeeting ein, werden hier hörbar, spürbar, sichtbar. Um diesen Vergleich wird es im Vortrag gehen.

Since the Corona Year 2020, it has not been possible to perform cloudmeeting in its original form until now. Therefore, Walleneit has reconceived cloudmeeting as a digital and hybrid event. As an art space in an exhibition space, the installation of cloudmeeting remains inaccessible to visitors as a digital event, yet they can make contact and interact with the space and individual performers.

Comparing the analogue performances from 2019 and the hybrid or digital ones from 2021, the transformations of "social distancing" becomes evident. These processes are inscribed in the work cloudmeeting, become audible, tangible, visible here. The lecture will focus on this comparison.



bodies without organs\* (2021) – Lila Chitayat & Gabi Schillig  
Liebling Haus, Tel Aviv

Gabi Schillig ist Gestalterin und entwirft experimentelle dialogische Raumstrukturen und Kommunikationsräume. Sie studierte Architektur in Coburg und absolvierte ein postgraduales Studium des Konzeptionellen Entwerfens an der Städelschule in Frankfurt am Main. Seit 2008 entwickelt sie künstlerisch-gestalterische Projekte im Rahmen ihres studio for dialogical spaces in Berlin. Ihre Arbeiten werden in zahlreichen internationalen Kontexten und Ausstellungen gezeigt; u.a. war sie Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude Stuttgart (2007–08) am Van Alen Institute New York (2009), am Nordic Artists Centre Dale (2010), KHOJ Neu-Delhi (2011), Largo das Artes Rio de Janeiro (2015), an der Stiftung Bauhaus Dessau (2016) und Nida Art Colony – Vilnius Academy of the Arts (2018 / 2019). Ihre Arbeit bodies without organs\* (2020–21, zusammen mit Lila Chitayat) wurde im Liebling Haus – The White City Centre in Tel Aviv gezeigt. Im Rahmen der Ausstellung LOOK! Revelations on Art and Fashion war sie für das Marta Herford – Museum für Kunst, Architektur und Design kuratorisch beratend tätig.

Seit 2018 ist sie Professorin für Raumbezogenes Entwerfen und Ausstellungsgestaltung an der Universität der Künste Berlin am Institut für Transmediale Gestaltung im Studiengang Visuelle Kommunikation, nachdem sie von 2012 bis 2018 als Professorin an der Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf tätig war.

Gabi Schillig creates experimental dialogical spatial structures and spaces of communication. She studied Architecture in Coburg and completed her postgraduate studies in Conceptual Design at the Städelschule in Frankfurt am Main. Since 2008, she has been developing artistic projects with her studio for dialogical spaces in Berlin. Her work has been shown in numerous international contexts and exhibitions; among others, she was a fellow at Akademie Schloss Solitude Stuttgart (2007–08) at the Van Alen Institute New York (2009), Nordic Artists Centre Dale (2010), KHOJ New Delhi (2011), Largo das Artes Rio de Janeiro (2015), at Stiftung Bauhaus Dessau (2016) and Nida Art Colony – Vilnius Academy of the Arts (2018 / 2019). Her work *bodies without organs\** (2020–21, together with Lila Chitayat) was shown at Liebling Haus – The White City Centre in Tel Aviv. As part of the exhibition *LOOK! Revelations on Art and Fashion*, she acted as curatorial advisor for Marta Herford – Museum of Art, Architecture and Design.

Since 2018, she has been Professor for Spatial Design and Exhibition Design at the Berlin University of the Arts at the Institute of Transmedia Design in the study program of Visual Communication, after working as a professor at the Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf from 2012 to 2018.

## embodied spaces – responsive architectures

Die Arbeiten von Gabi Schillig liefern Anregungen für neuartige Erkundungen räumlicher Situationen – von der virtuellen Konstruktion von Objekten und performativen Architekturen bis hin zur körperlichen Aneignung öffentlicher Räume. In ihren Arbeiten verfolgt sie zukunftsorientierte gestalterische Ansätze, die von der Räumlichkeit sozialer und physischer Prozesse ausgehen. Materialität, Körper und Kommunikation stehen im Zentrum eines experimentellen, sowohl digitale als auch analoge Ebenen und Methoden einbeziehenden Gestaltungsprozesses. Ihre Raumkonzepte münden in multisensorischen, prozesshaften und dialogischen, performativen Strukturen und Kommunikationsräumen, die in unterschiedlichen Maßstäben und Kontexten realisiert werden – Ausstellung, Bühne, Stadt und Landschaft – und Materialität und Interaktion auf unmittelbare Weise verbinden.

Gabi Schillig's works inspire novel explorations of spatial situations – from the virtual construction of objects and performative architectures to the physical appropriation of public spaces. In her work, she pursues future-oriented design approaches that start from the spatiality of social and physical processes. Materiality, body and communication are at the centre of an experimental design process that incorporates both digital and analogue levels and methods. Her spatial concepts result in multi-sensory, processual and dialogical, performative structures and communication spaces that are realised in different scales and contexts – exhibition, stage, city and landscape – and combine materiality and interaction in an immediate way.

# Florian Ecker

Exhibition/  
Ausstellung  
25.10.2022  
Panel 4  
14:20 Uhr  
Dauer: 20 Min



Block c, Florian Ecker © VG Bild-Kunst Bonn, 2022; Foto: Florian Ecker

Florian Ecker (\*1977) ist Bildender Künstler. Seine Arbeit wurde in Deutschland, Frankreich, Georgien, Südkorea und Ungarn, sowie auf der internationalen Kunstmesse Art Cologne ausgestellt. In München war zuletzt Eckers Arbeit in einer Einzelausstellung des Kunstpavillon zu sehen (2019). Die raumgreifende Installation „Glaube Liebe Hoffnung/ Auf der Suche nach dem Grünen Strahl/ Warum ich so kaputt bin“ wurde von Dr. Björn Vedder kuratiert und reiht sich in die vorausgegangenen Ausstellungen „Dort zu schauen die berühmten Aussichten“ Kunstverein Aichach (2017), „I'm giving these pictures“, Berlin (2016) und „Wisdom on abstract planes/ uses myth as a medium to understanding/ Thus a living parable to the outward or inward truth/ Is every myth“ München und Ulm (2014).

Florian Eckers Werke sind in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und privaten Sammlungen vertreten. Er ist Meisterschüler von Prof. Olaf Nicolai, studierte an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Olaf Nicolai (2011–2014) und bei Prof. Nikolaus Gerhart (2007–2011). Florian Ecker lehrt seit 2019 als Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Bildende Kunst der TU München.

In seiner künstlerischen Arbeit setzt sich Florian Ecker mit der Erscheinung im Skulpturalen, im Raum und am Ort auseinander. Er untersucht dabei natürliche Verhältnisse, differenzierte Eigenschaften und Ko-/ Existenzen dieses Feldes. Phänomen, Zeit, Ort, Moment, Geschichtlichkeit und persönliche Erfahrung fließen in der Manier des long due in diesen Prozess ein. Der Einsatz von Material visualisiert räumlich dreidimensional in bildhauerischer Arbeitsweise das Exzerpt seiner künstlerischen Strategie.

Florian Ecker (\*1977) is a visual artist. His work has been exhibited in Germany, France, Georgia, South Korea and Hungary, as well as at the international art fair Art Cologne. In Munich, Ecker's work was most recently on display in a solo exhibition at the Kunstpavillon (2019). The spatial installation "Glaube Liebe Hoffnung/ Auf der Suche nach dem Grünen Strahl/ Warum ich so kaputt bin" was curated by Dr Björn Vedder and joins the previous exhibitions "Dort zu schauen die berühmten Aussichten" Kunstverein Aichach (2017), "I'm giving these pictures", Berlin (2016) and "Wisdom on abstract planes/ uses myth as a medium to understand/ Thus a living parable to the outward or inward truth/ Is every myth" Munich and Ulm (2014).

Florian Ecker's works are represented in the Bayerische Staatsgemäldesammlungen and private collections. He is a master student of Prof. Olaf Nicolai, studied at the Academy of Fine Arts Munich with Prof. Olaf Nicolai (2011 – 2014) and with Prof. Nikolaus Gerhart (2007 – 2011). Florian Ecker has been teaching as a research assistant at the Chair of Fine Arts at TUMunich since 2019.

In his artistic work, Florian Ecker deals with appearance in the sculptural, in space and in place. In doing so, he investigates natural relationships, differentiated characteristics and co-existences of this field. Phenomenon, time, place, moment, historicity and personal experience flow into this process in the manner of long due. The use of material visualises the excerpt of his artistic strategy in a three-dimensional, sculptural way.

„Block c“

2012 – 2018

Unikate

Glanzschliff auf Carrara Marmor

„Block c“ ist eine Werkreihe aus 9 plus 1 e.a. scharfkantig gesägten Blöcken mit eingeriebenem Glanz. Das verwendete Material ist reinweißer Carrara Marmor in Wiederverwendung. Patina hat über die Zeit in seiner feinkristallinen Struktur im Inneren des Marmors, partiell rotbräunliche Färbung gebildet. In einem langwierigen Prozess, durch kreisende Bewegungen über das Handgelenk und einem Papier in der Handfläche wurde ein flach verlaufender, kreisrund vertiefter Glanz in jeden Marmorblock an der Stelle der farblich ins Material eingedrungenen Patina eingerieben. Über dem kreisrunden Glanz sammelt sich mehr Licht, als im Rest des Raumes, in dem sich das Objekt befindet. Dieser Glanz markiert das Objekt bühnenhaft sehr stark im Raum. Er definiert das Objekt in seiner Zeit am Ort.

"Block c"

2012 – 2018

Unique pieces

Polish on Carrara marble

"Block c" is a series of works consisting of 9 plus 1 e.a. sharply sawn blocks with rubbed gloss. The material used is pure white Carrara marble in reuse. Patina has formed over time in its fine crystalline structure inside the marble, partially reddish-brown in colour. In a long process, through circular movements over the wrist and a paper in the palm of the hand, a flat, circular recessed sheen was rubbed into each block of marble at the point where the colour of the patina had penetrated the material. More light gathers above the circular sheen than in the rest of the room in which the object is located. This shine marks the object very strongly in the room like a stage. It defines the object in its time in place.

# Paula Kohlmann M.A.

25.10.2022

Panel 4

14:40 Uhr

Dauer: 20 Min



© Sabrina Schray

Paula Kohlmann (\*1987) arbeitet als Kuratorin und Dramaturgin (Theater Rampe). Sie war Mitbegründerin des unabhängigen Projektraums LOTTE in Stuttgart (2012–2017) und kuratiert Projekte für die Akademie Schloss Solitude („Soft Power Palace – Festival about Independent Art Spaces“, 2018) oder für den Kunstverein Wagenhalle („Container Open“, 2017). Sie studierte Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart und dem Kings College London, sowie Vergleichende Literaturwissenschaften an der Freien Universität Berlin. Nach Lehraufträgen an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und der Merz Akademie Stuttgart, unterrichtete sie 2020 – 22 an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart im MFA „Körper, Theorie und Poetik des Performativen“.

In ihrer kuratorischen Arbeit setzt sich Paula Kohlmann mit künstlerischen Strategien zur Veränderung bestehender Strukturen auseinander, u.a. während des Theater Rampe Festivals „Stadt der Frauen“ in Esslingen (2018) oder mit dem Nachbarschaftsensemble „Volks\*theater Rampe“ (seit 2019) im öffentlichen Raum. 2017 war sie an der Neugründung des Feministischen Frauen\* Gesundheitszentrums Stuttgart beteiligt und beschäftigt sich seitdem mit dem Körper als Wissensressource.

Paula Kohlmann (\*1987) works as a curator and dramaturge (Theater Rampe). She co-founded the independent project space LOTTE in Stuttgart (2012 – 2017) and curates projects for the Akademie Schloss Solitude ("Soft Power Palace – Festival about Independent Art Spaces", 2018) or for the Kunstverein Wagenhalle ("Container Open", 2017). She studied German and art history at the University of Stuttgart and Kings College London, as well as comparative literature at the Freie Universität Berlin. After teaching at the Leipzig University of Music and Theatre and the Merz Akademie Stuttgart, she taught in the MFA "Body, Theory and Poetics of the Performative" at the Academy of Fine Arts Stuttgart in 2020 – 22.

In her curatorial work, Paula Kohlmann explores artistic strategies for changing existing structures, including during the Theater Rampe festival "Stadt der Frauen\*" in Esslingen (2018) or with the neighbourhood ensemble "Volks\*theater Rampe" (since 2019) in public space. In 2017, she was involved in the re-founding of the Feminist Women's\* Health Centre Stuttgart and has since been working with the body as a knowledge resource.

Corpo-reality. Zum Verhältnis von Körperwissen und performativer Sprache.

"Your body is an experience collector. Your life is a Zeitgeist", schreibt die Autorin Lidya Yuknavitch über den Ausgangspunkt ihrer Texte. Der Körper als Archiv einer Zeit, als Ort von Zuschreibungen und Machtverhältnissen: Als Objekt, das kontrolliert, diszipliniert und normiert wird – auch durch Sprache. Gleichzeitig: Der Körper als widerständiger Ort, als Ausgangspunkt und Medium zur Erkenntnisgewinnung körperlichen Wissens. Welche Erinnerungen werden in unseren Muskeln und Organen gespeichert („Muscle Memory“)? Wie kommen wir an dieses Wissen? Und wo sind die Möglichkeitsräume von Sprache, dieses Wissen zu vermitteln – und wo die Grenzen? Eine poetische Recherche entlang somatischer Autofiktion – im Dialog mit Autor\*innen performativen Schreibens.

Corpo-reality. On the relationship between body knowledge and performative language.

"Your body is an experience collector. Your life is a Zeitgeist", writes the author Lidya Yuknavitch about the starting point of her texts. The body as an archive of a time, as a place of attributions and power relations: As an object that is controlled, disciplined and standardised – also through language. At the same time: the body as a place of resistance, as a starting point and medium for gaining knowledge of the body. What memories are stored in our muscles and organs ("muscle memory")? How do we access this knowledge? And where are the possibilities of language to convey this knowledge – and where are the limits? A poetic research along somatic autofiction – in dialogue with authors of performative writing.

# Irina Gheorghe

25.10.2022

Panel 5

15:30 Uhr

Dauer: 30 Min



Irina Gheorghe, Scores for First Contact, 2021, installation view from the exhibition "Secret Language" at Ivan Gallery Bucharest // Photo Cătălin Georgescu

Irina Gheorghe, geboren in Târgoviște, Rumänien, lebt in Berlin. Sie arbeitet hauptsächlich mit Performance in Kombination mit Installation, Zeichnung, Fotografie oder Video. Dabei kreist ihre Praxis meist um Dinge, die außerhalb unseres Beobachtungsvermögens liegen. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in folgenden Institutionen gezeigt: Künstlerhaus Bremen; Grazer Kunstverein, Graz; Ivan Gallery, Bukarest; Project Arts Centre, Dublin; Swimming Pool, Sofia; CCA, Derry; Glasgow International; HOME, Manchester; Salonul de Proiecte, Bukarest; Contemporary Art Centre, Vilnius. Irina Gheorghe arbeitet auch als Teil des Künstlerduos The Bureau of Melodramatic Research (BMR), das sie 2009 mit Alina Popa (1982–2019) gegründet hat. Seit Januar 2019 ist sie Teil des Psychedelic Choir

Die Arbeit ist Teil des Langzeitprojekts Foreign Language for Beginners, das die Geschichte der versuchten Kommunikation mit außerirdischer Intelligenz und die Idee einer abstrakten, universellen Sprache, die einen solchen Austausch ermöglichen könnte, durch Performance, Sound, Zeichnung und Installation erforscht.

Irina Gheorghe, born in Târgoviște, Romania, lives in Berlin. She works mainly with performance in combination with installation, drawing, photography or video. Her practice is mostly centred around things that are beyond our ability to observe. Her work has been shown at venues such as Künstlerhaus Bremen; Grazer Kunstverein, Graz; Ivan Gallery, Bucharest; Project Arts Centre, Dublin; Swimming Pool, Sofia; CCA, Derry; Glasgow International; HOME, Manchester; Salonul de Proiecte, Bucharest; Contemporary Art Centre, Vilnius. Irina Gheorghe also works as part of the artistic duo The Bureau of Melodramatic Research (BMR), which she founded with Alina Popa (1982 – 2019) in 2009. Since January 2019, she has been part of the Psychedelic Choir.

The work is part of the long term project Foreign Language for Beginners, exploring the history of attempted communication with extraterrestrial intelligence and the idea of an abstract, universal language that might enable such an exchange through performance, sound, drawing, and installation.

## The Day They Come

The Day They Come hinterfragt die Grenzen eines möglichen Austauschs zwischen Mensch und Alien durch den Einsatz der darstellenden Stimme, die den Raum zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Resonanzen ohne die Unterstützung zusätzlicher, technologisch erzeugter Klänge navigiert. Der Außerirdische ist eine hypothetische Figur, die an der Schnittstelle von spekulativer Fiktion und wissenschaftlicher Forschung Gestalt annimmt; ein Wesen, dessen Existenz und Form nur vermutet werden kann, für das es aber keine empirischen Beweise gibt. Jede Botschaft, die an ein solches Wesen gerichtet ist, muss sich daher mit dem ungeklärten Charakter des Prozesses arrangieren: Die Botschaft könnte nie ihr Ziel erreichen, sie könnte zu spät ankommen oder sich als unmöglich zu entschlüsseln erweisen. Eine performative Intervention im Rahmen des Symposiums bringt die Vorwegnahme des nie zustande gekommenen kosmischen Kontakts in die physische Gegenwart, begleitet von einer Reihe von Partituren und Anweisungen, die den Betrachter einladen, weiter über die Möglichkeit dieser Begegnung zu spekulieren.

The Day They Come interrogates the limitations of a potential human-alien exchange through the use of the performing voice, which navigates the space between human and nonhuman resonances without the support of additional, technologically produced sounds. The alien is a hypothetical figure, taking shape at the intersection of speculative fiction and scientific research; a being whose existence and form can only be presumed but of which there is no empirical evidence. As a result, any message aimed at such an entity must reconcile with the unresolved character of the process: the message might never reach its destination, it might arrive too late, or prove to be impossible to decipher. A performative intervention in the symposium brings the anticipation of the never accomplished cosmic contact into physical presence, accompanied by a series of scores and instructions which invite the viewers to further speculate on the possibility of this encounter.

# Prof. Gabriele Klein

25.10.2022  
Panel 5  
16 Uhr  
Dauer: 20 Min



© Johanna Liebsch

Gabriele Klein ist seit 2002 Professorin für Soziologie von Bewegung, Sport und Tanz und Performance Studies an der Universität Hamburg (UHH). Seit 2022 hat sie zudem den „Hans van Manen Chair“ an der Universität Amsterdam/Niederlande inne. Ab Oktober 2022 ist sie als Fellow an das Käte Hamburger Kolleg „global dis:connect“ an die LMU München eingeladen.

Ihre jüngsten Buch-Publikationen: „Performance and Labour“, „Dance (and) Theory“, „Handbuch Körpersoziologie“ (2 Bde); „Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen“, „Performance und Praxis“, „Pina Bausch und das Tanztheater. Die Kunst des Übersetzens“ (übersetzt ins Englische 2020, ins Russische 2021). Im Oktober 2022 ist im Reclam-Verlag ihr neues Buch erschienen (zusammen mit Katharina Liebsch): „Ferne Körper. Berührung im digitalen Alltag.“

Gabriele Klein has been Professor of Sociology of Human Movement, Sport and Dance and Performance Studies at the University of Hamburg (UHH) since 2002. Since 2022 she has also held the professorship for ballet and dance ("Hans van Manen Chair") at the University of Amsterdam/Netherlands. From October 2022, she is invited as a fellow at the Käte Hamburger Kolleg "global disconnect" at LMU Munich.

Her most recent publications: "Performance and Labour", "Dance (and) Theory", "Handbook of Body Sociology" (2 vols.); "Translating and Framing. Practices of Medial Transformations", "Performance and Practice", "Pina Bausch and the Dance Theatre. The Art of Translation" (translated into English 2020 and Russian 2021). In October 2022 her new book (together with Katharina Liebsch) was published by Reclam-Verlag: Distant Bodies. Touch in Digital Everyday Life.

## Digitale Berührung.

### Wie sich Körper in digitaler Kommunikation nahekommen

"Wie gestalten sich die Körper- und Berührungsverhältnisse in digitalen Settings? Diese Frage ist vielfach gestellt und häufig auf einer Skala von Mehr oder Weniger, Gewinnen oder Verlusten beantwortet worden. In meinem Beitrag möchte ich zeigen, dass die physische Absenz der Körper in digitaler Kommunikation durch sinnliche Präsenz ausgeglichen wird und werden muss, obwohl auch sie im Digitalen fragiler wird. Dennoch: Sinnliche Präsenz ist die Bedingung für das Gelingen des sozialen Miteinanders im Digitalen."

## Digital touch.

### How bodies come close in digital communication

"How are the relationships between body and touch shaped in digital settings? This question has been asked many times and often answered on a scale of more or less, gains or losses. In my contribution, I would like to show that the physical absence of bodies in digital communication is and must be compensated for by sensual presence, although it also becomes more fragile in the digital. Nevertheless: sensual presence is the condition for the success of social interaction in the digital world."

# Julia Katharina Thiemann

25.10.2022

Panel 3

16:20 Uhr

Dauer: 20 Min



© Julia Okon

Julia Katharina Thiemann ist aktuell Programmleiterin und Kuratorin der Matchbox-Projekte des Kulturbüros der Metropolregion Rhein-Neckar, wo sie nomadische und zumeist partizipativ angelegte Kunstprojekte mit internationalen Künstler:innen in ruralen Orten umsetzt. Zudem ist sie Gastkuratorin des Wilhelm-Hack-Museums in Ludwigshafen am Rhein sowie der Villa Merkel Galerie der Stadt Esslingen am Neckar.

Sie studierte Kunstgeschichte mit dem Spezialmaster „Curatorial and Critical Studies“ an der Goethe-Universität und der Städelschule in Frankfurt am Main sowie Germanistik und Soziologie an der Leibniz-Universität in Hannover. Julia Katharina Thiemann war bereits in zahlreichen Institutionen wie auch freiberuflich tätig. Sie war als Kuratorin unter anderem in der Weserburg Museum für moderne Kunst in Bremen, im Badischen Kunstverein Karlsruhe, dem Kunstverein Wilhelmshöhe, dem Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen sowie im Q18 im Quartier am Hafen in Köln tätig.

Für ihre bisherige Tätigkeit wurde Julia Katharina Thiemann mit dem Kuratorenstipendium des Landes Rheinland-Pfalz und dem C/O Berlin Talents Award für junge Kunstkritiker ausgezeichnet.

In ihren institutionellen und freien Projekten lotet Julia Katharina Thiemann unter anderem Parameter des Kuratierens in privaten und öffentlichen Räumen sowie Entgrenzungstendenzen in den Künsten aus. Dabei thematisiert sie in ihrer kuratorischen Praxis oftmals soziopolitisch drängende Fragen unserer Zeit und macht aktuelle ästhetische Diskurse in der Spiegelung junger Künstler:innen erlebbar. Sie versucht hierbei auch außer-europäische Perspektiven in pluralistischen Denkweisen verstärkt sichtbar werden zu lassen.

Ein Fokus ihrer Arbeit liegt auf entgrenzten, spartenübergreifenden Projekten, die Aspekte von Tanz/Bewegung, Literatur/Sprache, Musik/Klang und Kunst miteinander verknüpfen.

Julia Katharina Thiemann is currently programme director and curator of the Matchbox projects of the Cultural Office of the Rhine-Neckar Metropolitan Region, where she implements nomadic and mostly participatory art projects with international artists in rural locations. She is also a guest curator at the Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen am Rhein and the Villa Merkel Gallery of the city of Esslingen am Neckar.

She studied art history with a special master's degree in "Curatorial and Critical Studies" at Goethe University and the Städelschule in Frankfurt am Main as well as German language and literature and sociology at Leibniz University in Hanover. Julia Katharina Thiemann has already worked in numerous institutions as well as freelance. She has worked as a curator at the Weserburg Museum of Modern Art in Bremen, the Badischer Kunstverein Karlsruhe, the Kunstverein Wilhelmshöhe, the Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen and the Q18 in the Quartier am Hafen in Cologne, among others.

For her work to date, Julia Katharina Thiemann has been awarded the curatorial scholarship of the state of Rhineland-Palatinate and the C/O Berlin Talents Award for young art critics.

In her institutional and independent projects, Julia Katharina Thiemann explores, among other things, parameters of curating in private and public spaces as well as tendencies to dissolve boundaries in the arts. In her curatorial practice, she often addresses socio-politically pressing questions of our time and makes current aesthetic discourses tangible in the reflection of young artists. She also tries to make non-European perspectives more visible in pluralistic ways of thinking. One focus of her work is on cross-border, cross-disciplinary projects that link aspects of dance/movement, literature/language, music/sound and art.

## "dance your home"

Anhand ihres kuratorischen Projektes „dance your home – choreographies for everyone“ wird Julia Katharina Thiemann über Parameter der Kuration und künstlerischen Produktion von Scores für ein breites Publikum inmitten eines pandemischen Lockdowns sprechen. Das Projekt lädt in unterschiedlichen künstlerischen Strategien zum Tanz und der sinnlichen Wahrnehmung sowie Reflektion von Bewegungsfolgen in den eigenen vier Wänden ein. Für „dance your home“ wurden dezidiert Künstlerchoreograph:innen eingeladen, aktuelle Schnittstellen zwischen Bewegung, Tanz und Kunst zeitgenössisch auszuloten. Wie künstlerische Bewegungsfolgen sinnvoll in der Distanz übermittelt werden können, ist dabei eine von zahlreichen Herausforderungen. Zudem werden hier nicht zuletzt auch Fragen der möglichst niedrigschwellig aktivierenden Konzeption von künstlerischen Tanzsequenzen auch für Menschen ohne jegliche Vorkenntnisse verhandelt. Somit ist „dance your home“ ein Versuch, in der Distanz künstlerische Scores in den individuellen Alltag diverser Partizipant:innen zu implementieren.

Referring to her curatorial project "dance your home – choreographies for everyone", Julia Katharina Thiemann will talk about parameters of curation and artistic production of scores for a broad audience in the midst of a pandemic lockdown. Using different artistic strategies, the project invites people to dance and to sensually perceive and reflect on sequences of movements within their own four walls. For "dance your home", artist-choreographers were invited to explore current interfaces between movement, dance and art in a contemporary way. How artistic movement sequences can be meaningfully conveyed at a distance is one of the many challenges. Last but not least, questions of how to design artistic dance sequences that are as low-threshold and activating as possible, even for people without any prior knowledge, are also being discussed. Thus, "dance your home" is an attempt to implement artistic scores at a distance into the individual everyday life of various participants.

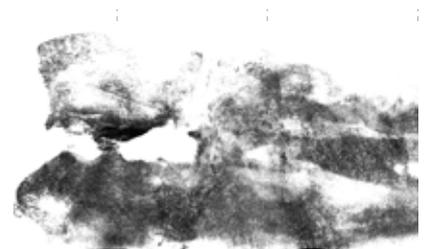
# Ausstellung

## Studentische Arbeiten

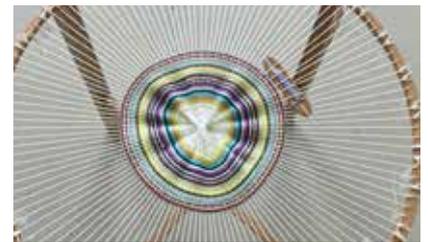
Growing Up  
Gipsskulptur  
Michael Salfetter, Peter Finken,  
Levi Hofmann, Paulinus Gangkofer



I AM Material  
Körperabdrücke, Publikation  
Peng Zhang und Feng Jiao



Zwischen den Fäden  
Skulptur, Webrahmen / Gewebter Faden  
Abdé Batchati, Alicia Hergerdt,  
Konstantin Gutsch, Zoe Kleinbongartz



Reispapier  
Fotoserie  
Biana Martsch



On Senses  
Skulpturen  
Christina Schwalm



hard'n'soft  
Skulptur  
Johannes Grymer



Confidant  
Skulptur  
Basile Immer



Fremd-Gänger  
Maske, Video  
Chaeun Yoon und Geraldus Martimbang



I AM Material  
Menschliche Wärme  
Hand  
Katharina Voll und Jennifer Stutzenberger



Touch Shaper  
Decke  
Luce Beaujour-Bourget



Try this at home  
Anleitungen, Drucke  
Myrto Kakara



Verwirrung  
Skulptur  
Todor Rusev



# Ausstellung

## Studentische Arbeiten / Filme

### Overload

Video, 3 Min

Juliane Alber, Julie Duncker, Tabea Haberecht, Lara Joy Schilhansl



### IM:Material

T-Shirt, Video, 23 Min 23 Sek

Irem Doga, Akgul; Giacomo, Biotti; Paola, Castellini; Selin, Doganer; Nicolas, Goury, Fannie, Le Martret



### Sandsymphonie

Video, 6 Min

Inés Leinen, Sophia Leopold, Buse Bagis, Steffen Georg Seitz



### Zwischen meinem Hier und deinem Dort

Video, 5 Min 12 Sek

Mandl Celina



Leonique

Video, 5 Min 46 Sek

Kayo Färber, Franca Rudolph



Vital Juice

Video, 3 Min. 11 Sek.

Nemo Akkermann, Julian Hartauer

Romain Hekmat, Natalie Judkowsky

Lea Lazzarini, Fabiana Ricco,

Johanna Schindhelm, Davida Zimmermann



Symposium und  
Ausstellung  
24. und 25. Oktober  
2022

Mo, 24.10.2022  
13 – 18 Uhr

Di, 25.10.2022  
9.30 – 18 Uhr

Mit Beiträgen von:

Caroline Adam, Prof. Lisa Blackman, Antonio Della Guardia, Florian Ecker, Irina Gheorghe, Haase/Hochstatter und die Paranose Production, Ute Heim, Dr. Hiloko Kato und Alexandra Zoller M.A., Prof. Gabriele Klein, Paula Kohlmann M.A., Prof. Melanie Krüger, Mmakhotso Lamola, Florian Lechner, Marres, House for Contemporary Culture mit Valentijn Byvanck, Jessica Capra und David Helbich, Prof. Gabi Schillig mit Yui Kawaguchi, Angelika Schwarz M.A., Daniel Stoecker, Julia Katharina Thiemann M.A., Louise Walleneit

Organisiert von Elke Dreier

mit dem Lehrstuhl für Bildende Kunst, Prof. Tina Haase  
TUM School of Engineering and Design

### Organisation:

Elke Dreier ist bildende Künstlerin und künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Bildende Kunst, Prof. Tina Haase. In ihren künstlerischen Arbeiten untersucht Elke Dreier die Rolle des menschlichen Körpers in einer zunehmend digital agierenden Welt.

Elke Dreier is a visual artist and an artistic and research associate at the Chair of Visual Arts, Prof. Tina Haase. In her artistic works, Elke Dreier analyses the role of the human body in an increasingly digitally active world.

### Veranstaltungsort:

Lehrstuhl für Bildende Kunst  
Technische Universität München  
Eingang VI, Luisen- /Ecke Gabelsbergerstraße  
3. Stock / Raum 3340 / Königsaal

Website: [www.arc.ed.tum.de/lbk](http://www.arc.ed.tum.de/lbk)

Instagram: [bodies\\_move\\_differently](https://www.instagram.com/bodies_move_differently)

Kontakt/Anfragen: [elke.dreier@tum.de](mailto:elke.dreier@tum.de)

Grafik/Design: [atac.de](http://atac.de)

Mit freundlicher Unterstützung  
der Dr. Marschall Stiftung

Herzlichen Dank:

Prof. Tina Haase, dem Team des  
Lehrstuhl für Bildende Kunst  
und atac





