



VIRTUOSITÄT  
IN DER KRISE  
TECHNIKEN DER  
SELBSTBEHAUPTUNG  
IM 17. JAHRHUNDERT

WORKSHOP, 1. UND  
2. DEZEMBER 2022  
UNIVERSITÄT ZÜRICH

ORT  
Kantonsschulstr. 3  
Raum KAB-E-05

KONZEPT UND  
ORGANISATION  
Mireille Schnyder  
Sarah Möller  
Marco Neuhaus

VORTRAGENDE  
Maximilian Bergengruen  
Gabriele Brandstetter  
Daniela Fuhrmann  
Paula Furrer  
Nicola Kaminski  
Sarah Möller  
Marco Neuhaus  
Anna Pawlak  
Jörg Robert  
Isabelle Stauffer  
Luca Wirth  
Simon Zeisberg

MODERATION  
Kathia Kohler  
Sarah Möller  
Mireille Schnyder  
Ricardo Stalder  
Laura Velte

KONTAKT  
sekretariat-literatur@  
ds.uzh.ch

 Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

 Schweizerischer  
Nationalfonds

UZH alumni

## DONNERSTAG, 1.12.2022

09:30

Begrüssung und Einführung  
Prof. Dr. Mireille Schnyder, MA  
Sarah Möller, MA Marco Neuhaus

10:00

Prof. Dr. Nicola Kaminski (Bochum)  
«Dahero erfand ich ein Gattung  
Schuh / die man das hinderst  
zu vorderst anziehen konnte»:  
Der Jäger von Soest als Virtuose  
ambiger Semiotik (und der  
systematische Ort der Krisis)

11:00

Dr. Daniela Fuhrmann (Zürich)  
*es ist ein dienender Geist* – Versuch  
über eine virtuose Partnerschaft

12:00 Mittagessen

14:00

Dr. Simon Zeisberg (Berlin)  
Pikarische Virtuosität. Zur Hof-  
musik bei Johann Beer

15:00

MA Marco Neuhaus (Zürich)  
Virtuose Selbstvermarktung. Affekt  
und Ambition bei Grimmelshausen

16:00 Kaffee

16:30

Prof. Dr. Maximilian  
Bergengruen (Würzburg)  
Der Storger mit den teuflischen  
Papieren: Das Titelkupfer  
des *Simplicissimus Teutsch* als  
virtuoses Spiel mit einem Flug-  
blatt von Daniel Mannasser?

**20:00 Öffentliche Lesung aus  
Grimmelshausens Werk  
Ort: Cabaret Voltaire,  
Spiegelgasse 1, 8001 Zürich**

## FREITAG, 2.12.2022

09:00

MA Sarah Möller (Zürich)  
«Lust und Wunder schauen»:  
Virtuose Höhlenarchitektur  
bei den Pegnitz-Schäfern

10:00

Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (Berlin)  
Capriccio – Virtuosität  
und Improvisation

11:00 Kaffee

11:30

Prof. Dr. Anna Pawlak (Tübingen)  
Virtuosität des Grauens. Strategie  
der künstlerischen (Selbst-)  
Nobilitierung in der niederländischen  
Kunst der Frühen Neuzeit

12:30 Mittagessen

13:30

Prof. Dr. Jörg Robert, MA  
Paula Furrer (Tübingen)  
Der Nekromant als Virtuoso  
– Faust als Illusionist

14:30 Kaffee

15:00

MA Luca Wirth (Berlin)  
Schiffbruch im All. Die Meeres-  
Metapher des Luftraums in  
Barthold Heinrich Brockes'  
*Das Firmament* (1721)

16:00

Prof. Dr. Isabelle Stauffer (Eichstätt)  
Aurora von Königsmarck als Virtuosa

17:00 Schluss