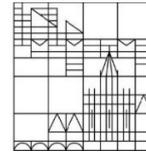


Gefördert durch



Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Universität
Konstanz



Lars Friedrich/Elisa Ronzheimer

„Freie Rhythmen“

Diskursgeschichte einer Begriffsbildung der Lyriktheorie

7. – 8. Dezember 2023

Internationaler Workshop der Forschungsstelle „Historische Poetik und Formtheorie“ an der Universität Konstanz (Kulturwissenschaftliches Kolleg Konstanz, Bischofsvilla, Otto-Adam-Str. 5)

Programm

Donnerstag, 7.12.2023

14.15 Empfang

14.45 **Juliane Vogel** (Konstanz): Begrüßung

15.00 – 15.30

Lars Friedrich (Konstanz), **Elisa Ronzheimer** (Bielefeld/Bergamo): *Einführung*

Moderation: Elisa Ronzheimer

15.30 – 16.30

Katja Mellmann (Frankfurt am Main/München): *„Gebundenheit“ und „Freiheit“ in Wilhelm Scherers entwicklungsgeschichtlicher Dichtungstheorie*

Kaffeepause

17.00 – 18.00

Hannah Eldridge (Madison): *Zur Kulturpolitik des Dithyrambischen*

Moderation: Lars Friedrich

18.00 – 19.00

Christian Benne (Kopenhagen): *Instress. Philosophie der Freien Rhythmen bei Nietzsche und G.M. Hopkins*

19.00 – 21.00 Konferenzdinner: Diskussion und Austausch über die Vorträge

Freitag, 8.12.2023

Moderation: Lars Friedrich

10.00 – 11.00

Giulia Agostini (Heidelberg): *Zwischen den Rhythmen. Überlegungen zu Mallarmés Literaturbegriff*

Moderation: Andrea Simone Gamp (Konstanz)

11.00 – 12.00

Michael Auer (Berlin): *„Vers libre does not exist“. Rhythmus in der angloamerikanischen Moderne*

Kaffeepause

12.30 – 13.30

Felix Christen (Zürich/Heidelberg): *„was ists?“ Philologie, Metrik und Krieg in Rilkes „Fünf Gesängen“ (1914)*

Mittagspause

Moderation: Konstantin Sturm (Konstanz)

14.30 – 15.30

Claude Haas (Berlin): *Barometer oder Witterung? Metrum und Rhythmus bei Friedrich Gundolf*

Kaffeepause

16.00 – 17.00

Nathan Taylor (Frankfurt am Main): *Damaged Homologies. Free Verse and Unfree Life in Adorno*