

Literaturwissenschaftliche Ringvorlesung im FS24
montags 16:15 bis 18:00 Raum KOL-H-312 Rämistrasse 71



Universität
Zürich^{UZH}

Literaturtheorie

19. Februar 2024	Philipp Theisohn	Die Gegenwart der Theorie
26. Februar 2024	Sandro Zanetti	Roland Barthes: The Death(s) and Revival(s) of the Author
4. März 2024	Tomáš Glanc	Roman Jakobson, Viktor Shklovsky: Formalism Today
11. März 2024	Johannes Bartuschat	E. R. Curtius und die Toposforschung
18. März 2024	Frauke Berndt	Harold Bloom, das Archiv und die narzisstische Vorstellung vom Grössen-Selbst
25. März 2024	Klaus Müller-Wille	Barbara Johnson und die Monstrosität der Autofiktion
1. April 2024	fällt aus [Ostermontag]	
8. April 2024	Christine Lötscher	Science Fiction als feministische Erzähltheorie: Ursula K. Le Guin
15. April 2024	fällt aus [Sechseläuten]	
22. April 2024	Thomas Klinkert	Niklas Luhmann oder vom Nutzen der Systemtheorie für die Literaturwissenschaft
29. April 2024	Michael C. Frank	Michel Foucault and the Theory of Discourse
6. Mai 2024	Ursula Bähler	Literarische Semiotik heute
13. Mai 2024	Barbara Straumann	Julia Kristeva and the Powers of Horror
20. Mai 2024	fällt aus [Pfingstmontag]	
27. Mai 2024	Philipp Theisohn	Die Bedeutung der Literaturtheorie für die Gegenwartsliteratur. Gespräch mit Frank Witzel

„Wenn durch irgendeinen Exzess an Sozialismus oder Barbarei alle Fächer bis auf eines aus unserem Unterricht vertrieben werden sollten, dann müsste das Fach Literatur gerettet werden, denn im literarischen Monument sind alle Wissenschaften präsent“, sagte Roland Barthes 1977 bei seiner Antrittsvorlesung am Collège de France in Paris. Mit diesem selbstbewussten Statement im Hintergrund möchte die Ringvorlesung „Literaturtheorie“ das Wissen der Literatur und die Wissenschaften, die von der Literatur ausgehen, ins Zentrum ihres Interesses stellen. Im wöchentlich wechselnden Zyklus werden von Zürcher Literaturwissenschaftler:innen Denker:innen vorgestellt, deren literaturtheoretische Konzeptionen heute von Bedeutung für den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten sind. Dazu gehören etwa Fragen nach der Medialität, Materialität, Semantik und Performanz von literarischen Texten, nach literarischen Schreibweisen und Techniken, nach der Spezifik poetischen Wissens und der Anwendbarkeit philologischer Praxis über den Gegenstand der Literatur hinaus.

“If, by some unimaginable excess of socialism or barbarism, all but one of our disciplines were to be expelled from our educational system, it is the discipline of literature which would have to be saved, for all knowledge, all the sciences are present in the literary monument”, said Roland Barthes 1977 in his inaugural lecture at the Collège de France in Paris. Against the background of this self-confident statement, literature’s knowledge and the sciences emanating from literature shall be at the center of the lecture series “Literary Theory”. On a weekly basis, literary scholars from Zurich will take turns at presenting thinkers whose theoretical frameworks and concepts are significant for dealing with literary texts today. The lecture series negotiates questions of the mediality, materiality, semantics and performativity of literary texts, writing methods and techniques, the specificity of poetic knowledge, and the applicability of philological practice beyond the subject of the literature.