

Thu., 03.11.2016

Goethe-Universität Frankfurt, IG-Farben-Haus (Campus Westend)

10:00–14:00

Treffen der Arbeitsgruppen der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW) // meeting of the working groups of the Society for Theater Studies

Seminarhaus (SH 5.101, 5.102)
und IG-Farben-Gebäude (IG 1.418, IG 1.411 und IG 1.141)

Frankfurt LAB, Schmidtstraße 12, tram 11 / Stop: Mönchhofstraße

15:00

Welcome Desk open

16:00–17:00

Opening

- Boris Rhein (Hessian Minister of Higher Education, Research and the Arts)
- Birgitta Wolff (President of Goethe University)
- Gerald Siegmund (President of the Society for Theater Studies)
- Nikolaus Müller-Schöll (Professor of Theater and Performance Studies, Goethe University)

17:00–18:00

Keynote Lecture:

Context as Critique: On Experiences that may or may not be Theater

Shannon Jackson (Berkeley)

18:00–19:00

Aperitif

19:00–20:30

Five Easy Pieces (90 min)

Milo Rau / IIPM, CAMPO

Tickets via Mousonturm
(registered participants have received a ticket link)

20:30

Opening Reception

Fri., 04.11.2016, Gießen Municipal Theater

10:00–10:15

Opening

Joybrato Mukherjee (President of Justus-Liebig-University Gießen)

10:15–11:00

Keynote Lecture:

Das Spiel im Theater und die Veränderung der Welt / Theatrical Play and the Transformation of the World

Christoph Menke (Frankfurt)

The Lecture will be held in German with English surtitles.

bus shuttle departure to Gießen

(from Central Station & Campus Westend): 8:30

11:00–12:00

Keynote Lecture:

„Ich sehe was, was du nicht siehst.“ Modi der Kritik

PhD Candidates / GTW-group

- Marcel Behn (Bern): *Gasparo Angiolinis* Marionettenballett: *Eine Quellenkritik*
- Lucie Ortman (Leipzig): *Körper „on display“: Das kritische Potential des Zeigens*
- Melanie Reichert (Kiel): *Dramaturgien der Unverständlichkeit*
- Sarah Tiefenbacher (Wien): *Mobilität der Kritik am Beispiel von Holzfällen. Eine Erregung*
- Anna Volkland (Berlin): *„Brauchen Sie Kunst? Wenn ja: wozu?“ - „Institutional Critique“ im deutschen Stadttheater nach 1968*

↑ Chair: Birgit Peter (Wien)

The lecture will be held in German. English abstracts will be available.

12:00 - 13:00

Reception

Fri., 04.11.2016 Gießen University 13:30–15:00

coffee break
15:00–15:30

Panel 1: Befragung der Institution I

- Tore Vagn Lid (Oslo): „Institution“ - *Apparatus - Apparat?: Auf der Suche nach einer reflexiven Dramaturgie*
 - André Schallenberg (Essen): *Die Institution als Katalysator: Das Paradoxon der institutionellen Kritik-Ermöglichung*
 - Katja Schneider (München): „We have a problem.“ *Künstlerisches Manifest, Performanz und Kritik*
- ↑ Chair: Philipp Schulte (Gießen)

Georg-Büchner-Saal

Panel 2: Komposition und (Zusammen-)Spiel

- Lorenz Aggermann (Gießen): *Wiederholung und Entführung. Das Singspiel als kritische Praxis im theatralen Dispositiv der 90er Jahre*
 - Eliane Beaufils (Paris): *Zusammenspiel von Kritik und mythischem Denken in Werken Heiner Goebbels*
 - Katrin Stöck (Leipzig): *Kammermusiktheater als gesellschaftspolitische Kritikform in der DDR der 1970er und 1980er Jahre*
- ↑ Chair: Wolf Dieter Ernst (Bayreuth)

Hörsaal 1

Panel 3: Zum Zentrum für politische Schönheit

- Anika Marschall (Glasgow): „...eine Strumtruppe zur Errichtung moralischer Schönheit...“ – *Das Zentrum für politische Schönheit und seine Welle der Kritik*
 - Sofie Olbers (Hamburg): *Das Spektakel der ‚Flüchtlinge‘. Paradoxe Re-Präsentationen in der Kunstaktion „Flüchtlinge Fressen“*
 - Dorothea Volz (Mainz): *Die Freiheit der Kunst. Annäherung an eine engagierte Ästhetik*
- ↑ Chair: Matthias Warstat (Berlin)

Hörsaal 2

Panel 4: Einbezug der Zuschauenden

- Lucas Herrmann (Hildesheim): *Kritik als Ermächtigung zum Handeln. Zu ästhetischer und gesellschaftlicher Praxis im Forumtheater Augusto Boals*
 - Lillian Seuberling (Berlin): *Subjectivity that matters?!*
 - Svitlana Oleksiuk (Kiew): *Ästhetische Verwandlungen im romantischen Drama*
- ↑ Chair: André Eiermann (Köln)

Sitzungszimmer

Themenforum 1: Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs

- Katalin Cseh-Varga (München / Wien): *(Un)Gewollte Kritik in performativen Arbeiten der ungarischen Neo-Avantgarde*
 - Adam Czirak (Berlin): *Schlafen. Eine künstlerische Praxis der Kritik im ehemaligen Ostblock*
 - Andrea Euringer-Bátorová (Bratislava): *Kunst der Kontestation in der ehemaligen Tschechoslowakei*
 - Barbara Gronau (Berlin): *Haft contra Selbsteinschließung. [...]*
 - Andrej Mircev (Osijek/Rijeka): *Spazieren als Kritik. Subversive Körper und die Öffentlichkeit*
- ↑ Chair: Berenika Szymanski-Düll (München)

Biologischer Hörsaal

Panel 5 (English): Counterpublics, Subalternity and Oppression

- Marija Grujić (Belgrad/ Berlin): *Theater as a Travelling Medium against Oppression. Local Interpretations of Theater Plays in Serbia as Criticism of Homophobia*
 - Shuchi Sharma (New Delhi): *From Theory to Praxis: A Methodological Approach to Achieve Cause of Gendered Subaltern*
 - Julius Heinicke (Berlin): *Venues of Counter Public Sphere(s): Performances in Zimbabwe in the New Millennium*
- ↑ Chair: Kati Röttger (Amsterdam)

Senatsaal

Panel 6 (English): Political and Ethical Encounters

- Alexandra Maria Păzgu (Cluj-Napoca / Gießen): *Dramaturgy as Thinking: A Deleuzian Approach to Thought Creation in Contemporary Theater Forms*
 - Katerina Paramana (London): *Re-turning to The Show: A Critique of Neoliberalism's Production of the Social through the Construction of Spaces of Decision, Affect and Creative Possibility*
 - Ilenia Caleo (Rom): *Performing Art of Commoning. Corpo-realities, Performativity and Repetition in Transformative Politics*
- ↑ Chair: Ramona Mosse (Berlin)

Margarete-Bieber-Saal

Locations in Gießen:

- AUB, Georg-Büchner-Saal** – Bismarckstr. 37
- AUB, Hörsaal 1** – Bismarckstr. 37
- AUB, Hörsaal 2** – Bismarckstr. 37
- AUB, Hörsaal 3** – Bismarckstr. 37
- Sitzungszimmer** – Goethestr. 58, Raum 201
- Biologischer Hörsaal** - Hauptgebäude Ludwigstr. 23
- Senatssaal** - Hauptgebäude Ludwigstr. 23
- Margarete-Bieber-Saal** - Ludwigstr. 34

**Fri., 04.11.2016 Gießen University
15:30–17:00**

**Themenforum 2:
Perspektiven einer institutionellen Kritik des Theaters**

- Matthias Warstat (Berlin): *Ereignis/ Struktur - Aufführung/Kontext: Zur Einbettung theatraler Prozesse*
 - Peter M. Boenisch (Canterbury): „*Institutionelle Dramaturgie*“: *Methodische Überlegungen am Beispiel der „Gorki“- Situation*
 - Christopher Balme (München): *Krisen- diskurse als institutionelle Kritik: Überle- gungen zur institutionellen Ästhetik*
- ↑ Chair: Bianca Michaels (München) und Evelyn Deutsch-Schreiner (Graz)

Georg-Büchner-Saal

**Panel 10:
Kritische Potentiale diskursiver Theater- formen**

- Ellen Koban (Mainz): *Theater und Auto- nomie - „zum unmöglichen Theater“ des Wolfram Lotz*
 - Stefan Tigges (Berlin / Bochum): *Zeitge- nössisches Diskurstheater als kritische Praxis. Potentiale und Erschöpfungssym- ptome*
 - Andreas Tobler (Bern): *Postfundamen- talistische Kritik - romantisches Projekt? Über (Un-)möglichkeiten emanzipatori- schen Theaters*
- ↑ Chair: Beate Hochholdingner-Reiterer (Bern)

Biologischer Hörsaal

**Themenforum 3:
Kritische Körper**

- Fanti Baum (Frankfurt): *touching, being touched, touchable*
 - Verena Billinger / Sebastian Schulz (Düs- seldorf / Frankfurt): *Unwahrscheinliche Körper / UNLIKELY CREATURES*
 - Olivia Ebert / Leonie Otto (Frankfurt): *Kritik als körperliche Praxis*
 - Frank Max Müller (Gießen): *Aktionismus revisited oder das andauernde Interesse am radikalen Körpereinsatz*
- ↑ Chair: Maren Butte (Bayreuth)

Hörsaal 1

**Themenforum 4:
Kritik (in) der Wiederkehr**

- Andrea Hensel (Leipzig): *Theatrales Schreiben zwischen Anverwandlung und Wiederkehr des Phantastischen. Karl Friedrich Schinkels Reiseberichte*
 - Veronika Darian (Leipzig): „... und das Ärmchen kam immer wieder heraus“ – *Vom Eigensinn als kritischem Überschuss*
 - Micha Braun (Leipzig): *Er ist wieder da!? Rimini Protokolls kritische Anordnung eines entzogenen Dokuments in Adolf Hitler: Mein Kampf, Band 1 & 2*
- ↑ Chair: Sabine Huschka (Berlin)

Senatsaal

**Panel 8:
Theorie und Praxis von „Really Useful Theater“**

- Joy Kristin Kalu (Berlin): *Für eine neue Beurteilungsästhetik*
 - Simone Niehoff (München): *Wirkungs- potenzielle theatraler Interventionen als critical artistic practices*
 - Stefanie Wenner (Dresden): *Really Useful Theater: Das Ende der Politik und andere Versprechen*
- ↑ Chair: Barbara Gronau (Berlin)

Hörsaal 2

**Panel 11 (English):
Formation of the Crisis**

- Maryam Dadkhah (Teheran): *Political Un- consciousness and Ideology in Dramatic Text: How can Critique find Different Voices in Theater?*
 - Hannah Neumann (Köln): *Theater as a Mouthpiece of Criticism in Afghanistan*
 - Kristin Flade (Berlin): *This is not about critique ... would you like to be part of it? (Lecture Performance)*
- ↑ Chair: Christopher Balme (München)

Margarete-Bieber-Saal

**Panel 9:
Theaterkritik im 19. Jahrhundert**

- Rikard Hoogland (Stockholm): *Anna Branting as forerunner*
 - Meike Wagner (Stockholm): *Theater - Kritik - Agon. Die „erweiterte Denkungs- art der medialen Öffentlichkeit“*
 - Berenika Szymanski-Düll (München): *Sprache und Migration im 19 Jh. oder Herr Bandmann und die Kritik der Kritik*
- ↑ Chair: Anja Klöck (Leipzig)

Sitzungszimmer

**coffee break
17:00–17:30**

**Fri., 04.11.2016, Gießen University
17:30–19:00**

**Panel 12:
Befragung der Institution II**

- Benjamin Hoesch (Gießen / Mainz): *Nachwuchsfestivals - zwischen institutioneller Öffnung und Einhegung von Kritik*
 - Cecilie Ullerup Schmidt (Copenhagen): *Carousel of the Art School*
 - Hanna Voss (Mainz): *Autonome Kunst? – Legitimität und institutioneller Wandel im deutschen Sprechtheater*
- ↑ Chair: Tore Vagn Lid (Oslo)

Georg-Büchner-Saal

**Panel 13:
Kritik und Normativität**

- Georg Ehrhardt (Koblenz): *Theater als Kritik pädagogischer Normen*
 - Sarah Marinucci (Bern): *Theaterkritik und ästhetische Normen am Beispiel Disabled Theater*
- ↑ Chair: Benjamin Wihstutz (Mainz)

Hörsaal 1

**Themenforum 5:
Kritische Praxis im Spiel**

- Michael Wehren (Leipzig): *Gewalt, Pädagogik, Kritik - „Die Maßnahme“ wiederholen*
 - Patrick Primavesi (Leipzig): *Kritisches Durchspielen. Dokument und Erfahrung im Theater von Milo Rau*
 - Matthias Sterba (Leipzig): *Teilnahme als immanente Kritik? Interrobang's „Pre-enacting Europe“*
- ↑ Chair: Francesco Fiorentino (Rom)

Hörsaal 2

**Panel 14:
Norm und Entsubjektivierung**

- Lutz Ellrich (Köln): *Maßstäbe der Kritik und die Krise der Normen*
 - Eva Holling (Gießen): *Kritische (Ent-?) Subjektivierung im Theater?*
 - Sarah Ralfs (Berlin): *Werkgenealogie und Selbstkritik. Christoph Schlingensiefels Kunst und Gemüse. A. Hipler*
- ↑ Chair: Gerald Siegmund (Gießen)

Sitzungszimmer

**Panel 15:
Ende der Vorstellung**

- Jeroen Coppens (Gent): *Visualität als Kritik. Die (Wieder)Belebung des Bildes in Romeo Castelluccis M.#10 Marseille*
 - Annika Rink (Mainz): *Kritik im Schlaf? Schlafen als Kritik*
 - Birgit Wiens (München): *Ein Ende setzen. Bert Neumanns Schwarzer Volksbühnenraum (2015)*
- ↑ Chair: Sebastian Kirsch (Bochum)

Biologischer Hörsaal

**Panel 16 (English):
Critique and Censorship**

- Isabella Drăghici (Bukarest): *The Communist Party Effect: Romanian Theatre under the „Auspices“ of Censorship*
 - Alexandra Portmann (Cologne): *„Crvena“: A Reflection on Censorship and Free Speech*
- ↑ Chair: Andreas Wolfsteiner (Berlin)

Senatsaal

**Panel 17 (English):
Witnessing Testimony**

- Lilach Dekel Avneri (Tel Aviv) & Liat Fassberg (Frankfurt): *Witnessing Testimony (Workshop)*
- ↑ Chair: Freddie Rokem (Tel Aviv)

Hörsaal 3

**bus shuttle departure
to Frankfurt: 19:00 //
to Rehearsal Stages: 19:45**

Evening Program, Fri., 04.11.2016 Gießen Rehearsal Stages

Probübne 1 (Rehearsal Stage 1)

20:00–21:00

ES GIBT KEIN RICHTIGES (theater) IM FALSCHEN (AT)

von Antonia Beeskow und Calendal Klose

21:00–22:00

Antigone

von Bettina Földesi und Hendrik Borowski

Probübne 2 (Rehearsal Stage 2)

20:00–22:00

The Piece Concerning the Question of Purposefulness

von Aumüller / Krause / Salasse / Schmidt (Scripted
Reality)

(in English)

bus shuttle departure to Frankfurt
22:00 (to Central station and Campus Westend)

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
09:00–11:00

coffee break
11:00–11:30

Panel 18
Kritik des Dispositivs / Dispositiv der Kritik

- Cas 1.801**
- Georg Döcker (Gießen): *Zur Kritik der Performance als Dispositiv des beginnenden 21. Jahrhunderts*
 - Solveig Gade/ Laura Luise Schultz (Copenhagen / Aarhus): *Ein kritischer Blick auf die Kritik*
 - Anna-Carolin Weber (Köln): *Störung - Dimensionen der Konstitution und Kritik im Dispositiv*
- ↑ Chair: Lorenz Aggermann (Gießen)

Panel 19 (English):
Sounding Out Performance Philosophy

- Cas 1.811**
- Vânia Gala (London): *One Thousand and one Things (Lecture Performance)*
 - Ramona Mosse / Anna Street (Berlin / Canterbury / Paris): *Immersion contra Critique OR The Sound of Performance Philosophy (Lecture Performance)*
- ↑ Chair: Markus Wessendorf (Honolulu)

Panel 20:
Historische Dimensionen von Kritik

- Cas 1.802**
- Catherine Girardin (Frankfurt / Paris): *Johann Gottfried Herder's Critique of the Enlightenment through Theater*
 - Martina Groß (Hildesheim): *Übersetzung und Kritik - Shakespeare, Voltaire, Lesing*
 - Sophie Witt (Zürich): *„Psychosomatik“ des Theaters: Kritik als Krise des Unterscheidens*
 - Maud Meyzaud (Hagen): *Das Theater der Kritik: zum frühromantischen Projekt*
- ↑ Chair: Michael Bachmann (Glasgow)

Panel 21:
Inhärente Kritik der Künste

- Cas 1.812**
- Jörn Etzold (Frankfurt): *Kritik und Klage*
 - Judith Kasper (München): *„Mimique“: Theatralisierung der Rede, diakritische Arbeit am Wort*
 - Juliane Prade-Weiss (Frankfurt): *Rechtskritik und Klage*
 - Sören Stange (Frankfurt): *Das Unzulängliche liberaler Ökonomie. Goethes Faust. Eine Tragödie*
- ↑ Chair: Martin Jörg Schäfer (Hamburg)

Panel 22:
Komik als kritische Strategie

- IG 1.314**
- Daniele Daude (Berlin): *Aufführungsanalyse im politischen Kabarett: Der Fall Dieudonné*
 - Nicole Hätzinger / Franziska Kollinger (Salzburg): *Harlekinaden: Zum Aspekt des Polemischen im Gegenwartstheater*
 - Eva Krivanec (Berlin / Wien): *Eccentrics und das Exzentrische als marginale Figuren der Kritik*
 - Hans Roth (Berlin): *Komik als kritische Strategie im postmigrantischen Theater - Zur Frage der (Un-)Unterscheidbarkeit von Subversion und Affirmation*
- ↑ Chair: Meike Wagner (Stockholm)

09:00–10:00 o'clock

Panel 23:
Kritik der Tanzkritik

- Elisabeth Leopold / Anna Wieczorek (Hamburg): *Zur Kritik der Kritik - über das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*
 - Alexander Schwan (Berlin): *Die Tanzkritik der Alten Kirche und ihre Rezeption in der Tanzmoderne*
- ↑ Chair: Susanne Foellmer (Coventry)

10:00–11:00 o'clock

Panel 24:
Noten zur historischen Theaterkritik

- IG 1.411**
- Katharina Keim (München): *Die Komplizenschaft von Theaterkritik und Theaterzensur im 17. / 18. Jahrhundert*
 - Sascha Förster (Köln): *Vom Leserbief zum Verriss: Theaterkritik als Kulturkritik in der Weimarer Republik 1929 und 1931*
- ↑ Chair: Katja Schneider (München)

Panel 25:
Von der Kritik zur Normativierung und zurück

- IG 1.418**
- Anke Charton (Wien): *Die Sardine, der Barde und die Transsubstantiation: Praktiken von Kritik und Kanonisierung*
 - Stefanie Husel / Sophie Merit Müller (Gießen / Tübingen): *Vom Widerstand der Praxis*
 - Claude Jansen (Hamburg): *Mbembe und Linyekula. Zur tanzästhetischen Übersetzung der „Kritik der schwarzen Vernunft“*
 - Annemarie Stauss (München): *Vom Kritiker zum Establishment? - „Claus Peymann hat im Grunde nie den Mund gehalten“*
- ↑ Chair: Eva Holling (Gießen)

Locations in Frankfurt:

Cas 1.801, Cas 1.802, Cas 1.811, Cas 1.812
Rooms are located in the „Casino“ Building, Campus Westend

IG 1.314, IG 1.411, IG 1.418
Rooms are located in the „IG Farben“ Building, Campus Westend

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
11:30–13:00

lunch break
13:00–14:00

Panel 26 (English):
Masking Procedures

- Evelyn Annuß (Berlin): *On Marking and Masking. Prefigurations of Blackface*
- Kéline Gotman (London): *Foucault, Oedipus, Négritude*
- Ulf Otto (Hildesheim): *Blackface, the Nazis and Zionism: The Construction of Identity and the Criticism of Representation in Stuttgart in 1930*

↑ Chair: Christopher Balme (München)

Cas 1.801

Themenforum 6 (English):
Puppets in Public: Social and Political Critique, Inciting Action and Change

- Cariad Astles (Exeter)
- Mienke Fouché (Thwane)
- Matt Smith (Stanstead)
- Joe Therrien (New York)
- Andrew Young (Toronto)

↑ Chair: Alissa Mello (New York)

Cas 1.811

Themenforum 7:
Schreiben als kritische Praxis in Tanz und Performance der Gegenwart

- Daniela Hahn (Berlin)
- Sophia New (Berlin)
- Isa Wortelkamp (Berlin)

↑ Chair: Christina Thurner (Bern)

Cas 1.802

Themenforum 8:
Für eine kleine Kritik

- Francesco Fiorentino (Rom)
- Clemens-Carl Härle (Siena)
- Milena Massalongo (Mantua)

↑ Chair: Judith Kasper (München)

Cas 1.812

Themenforum 9:
Kritik verüben

- Friederike Thielmann (Frankfurt): *Position und Opposition*
- Mayte Zimmermann (Koblenz): *Handlung und Haltung: das Lehrstück (vom) Theater*
- Jeanne Bindernagel (Dresden): *Revolution und Reformation: Widerständige Körper?*

↑ Chair: Ulrike Haß (Bochum)

IG 1.314

Panel 27:
Kritik des Schauspielers

- Rosmarie Brucher (Graz / New York): *Zum identitätskritischen Potenzial mimetischer Verfahren*
- Wolf-Dieter Ernst (Bayreuth): *Kritik des Schauspielers - Schauspiele der Kritik*
- Anja Klöck (Leipzig): *Schauspielen als kritische Praxis und das Dispositiv professionellen Schauspielens*

↑ Chair: Andreas Kotte (Bern)

IG 1.441

Panel 28:
Affekt und Transgression

- Sabine Huschka (Berlin): *Ästhetische Strategien der Transgression: Politiken körperlicher Korrespondenz in Szenen des Rausches*
- Matthias Naumann (Berlin): *affekt*argument*a*tivität. Überlegungen zur Verschmelzung von Argument und Affekt in theatraler Kritik*
- Frithwin Wagner-Lippok (Hildesheim): *Kritische affektive Räume im Theater der Gegenwart*

↑ Chair: Veronika Darian (Leipzig)

IG 1.448

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
14:00–15:30

coffee break
15:30–16:00

Panel 29:
Kollaborative Produktionsweisen

- Maren Butte (Bayreuth): *Kollaboration als kritische Praxis?*
- Miriam Drewes (Hildesheim): *Produktion als Kritik*
- Markus Wessendorf (Honolulu): *Devised Theater als kritische Praxis*
- ↑ Chair: Annemarie Matzke (Hildesheim)

Cas 1.801

Panel 30 (English):
Benjamin, Brecht and Contemporary Practice

- Aleksandra Jovičević (Rom): *The Heritage of Bertolt Brecht and T.W. Adorno in the Contemporary Theater*
- Susanne Schmieden (Luzern): „perhaps / I am the Both, which has just come about“: *The Staging of Critical Identities and their Critical Potential in the Theater of Bertolt Brecht*
- Freddie Rokem (Tel Aviv): *Scenarios of Violence: Walter Benjamin's Zur Kritik der Gewalt*
- ↑ Chair: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt)

Cas 1.811

Themenforum 10:
Die Idee des transkulturellen Theaters. Ein kritisches Medium der Mondialisation

- Günther Heeg (Leipzig): *Die Idee des transkulturellen Theaters. Kritik des Fundamentalismus, Medium der Weltwerdung*
- Eiichiro Hirata (Berlin / Tokio): *Kritische Differenz zweier grundloser Figuren. Transkulturelle Zuschauerkunst im Nô-Stück Seminaru*
- Mai Miyake (Leipzig / Tokio): *Rhythmus als kritische transkulturelle Praxis*
- ↑ Chair: Günther Heeg (Leipzig)

Cas 1.802

Themenforum 11:
Überreste und Wieder-Holungen: Begriffe und Methoden in der Kritik

- Susanne Foellmer (Coventry): *Choreographie als „Kampfbegriff“*
- Katharina Schmidt (Berlin): *Das Zitat als intersubjektive Erfahrungsdimension? Zur Revision eines Begriffs*
- Cornelia Schmitz (Berlin): „Schnee von gestern“: *Audiovisuelle Aufzeichnungen als produktive Störfaktoren der Aufführungsanalyse*
- ↑ Chair: Jeanne Bindernagel (Dresden)

Cas 1.812

Panel 31:
Bilderkritik

- Alexander Kerlin (Dortmund): *Kopie und Zitat. Sampling als Versuch einer post-kritischen Theater-Praxis*
- Irene Lehmann (Erlangen): *Melancholie und Kritik. Überlegungen zu Philippe Quesnes La mélancholie des dragons*
- Bernhard Siebert (Gießen): *Betrieb und Getriebe. Kunstkritische Momente in der Theaterarbeit von Katie Mitchell*
- ↑ Chair: Birgit Wiens (München)

16.1.314

Themenforum 12:
Theaterfeindlichkeit im 18. Jahrhundert zwischen Kritik und Affirmation

- Corinna Kirschstein (Halle): *Zerstreuung vs. Betrachtung. Funktionen von Theaterfeindlichkeit zu Beginn des 18. Jahrhunderts*
- Mechthild Gallwas (Leipzig): *Die Schaubühne als „bessernde“ Kritik am Leben*
- Ingo Rekatzy (Leipzig): *Vom Umgang mit Menschen und die Kritik des Theaters: Positionen von Nicht-Theater im 18. Jahrhundert zwischen Lebensrealität und Utopie.*
- ↑ Chair: Jörn Etzold (Frankfurt)

16.1.441

Panel 32:
Kritische Potentiale im Ritualen

- Charlotte Gschwandtner (Leipzig / Turin): *Leib im Fest. Die Moresca in der italienischen Renaissance*
- Sebastian Hauck (Leipzig): *Kloakenweisheit oder göttliches Ingenium? Die Wahnsinnsszenen der Commedia all'improvviso als „Kritik“ am idealen Renaissance-Menschen*
- David J. Krych (Wien): *Die „andere“ Kritik. Überlegungen zum Sündenbock in Theater/Festkultur*
- ↑ Chair: Friedemann Kreuder (Mainz)

16.1.448

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
16:00–17:00

coffee break
 17:00–17:30

Keynote Lecture:

**Das eine Kriterium für das, was geschieht /
 The one criterion of that which happens**

Werner Hamacher (Frankfurt)

The Lecture will be held in German with English surtitles.

Cas 823 (Festsaal)

Sat., 05.11.2016, Frankfurt University
17:30–19:00

**Panel 33 (English):
 Practice as Critique**

- Bik-Wan Amy Chan (Hong Kong): *Dramaturgy of Light as Critique in Performance* (Light Performance)
- Kei Hibino (Tokyo): *Parodic Performance as Critique: Kuro Tanino's Käfig aus Wasser* (2015 / 2016)
- Mariana Simoni (Rio de Janeiro): *MOVES IN TRANSDIFFERENZ: On Critical Potential of Concepts and Bodies*

↑ Chair: Esa Kirkkopelto (Helsinki)

Cas 1.801

**Panel 34 (English):
 Critique and Hegemony**

- Michael Aderemi Adeoye (Oye-Ekiti): *Performance Space as Critique of Social Space: Stagecraft and Deforestation in Africa*
- Konstantinos Blatanis (Athen): *Contemporary American Rewrites of Ancient Greek Tragedy as Critical Practice: Charles Mee's Agamemnon 2.0 and Ellen McLaughlin's Oedipus*
- MeLê Yamomo (Amsterdam): *Counterpoint and / or Harmony? Anti-colonial criticism and political diplomacy in Sandugong Panaguinip*

↑ Chair: Caroline Rupprecht (New York)

Cas 1.802

**Panel 35 (English):
 Strategies of Doing and Undoing**

- Peter Eckersall (New York): *Kris Verdonck's Untitled: the Actor in a Time of Convenience Capitalism*
- Andrew Goldberg (New York): *Ibsen, Foucault and Parrhesiastic Critique*

↑ Chair: Laura Luise Schultz (Copenhagen)

Cas 1.812

17:30 - 20:00
Versammlung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW) // Assembly of the Society for Theater Studies

Cas 823 (Festsaal)

bus shuttle departure

to Mousonturm //

Studio Naxos: 20:00

Sat., 05.11.2016
Evening Program

Künstlerhaus Mousonturm

20:30

Try Outs

von Studierenden der Dramaturgie und Regie

21:30

Workshop

Jens Eschert und Felix Falczyk

22:15

Lectureperformance

Helen Brecht / Berta Weigel

23:00

Mix Tapes

Joschka César

Studio Naxos (Naxoshalle)

20:30

The Living Theatrograph

Jacob Bussmann und Rahel Kesselring

21:30

Abschlussinszenierung

Jan-Philipp Stange

23:00

Lass das Wunder Deiner Liebe an ihm geschehen

Philipp Scholtysik

Location: Mousonturm //Studio Naxos

Waldschmidtstraße, 60316 Frankfurt

Sun., 06.11.2016, Frankfurt University
09:00-10:00

critique and breakfast / feedback talks on the student's performances, Cas 823

10:00-11:30

Themenforum 13:
Gender als kritische Kategorie

- Miriam Dreyse (Berlin / Hildesheim)
- Maxi Grotkopp (Berlin)
- Sophie Nikoleit (Berlin)
- Katharina Rost (Berlin)
- Lea-Sophie Schiel (Berlin)
- Jenny Schrödl (Berlin)

↑ Chair: Katja Rothe (Berlin)

Cas 1.801

Themenforum 14:
Kritik der unhaltbaren Zustände

- Jasmin Degeling (Bochum)
- Willi Günther (Bochum)
- Moritz Hannemann (Bochum)
- Ulrike Haß (Bochum)
- Hanna Höfer-Lück (Bochum)
- Jurgita Imbrasaitė (Bochum)

↑ Chair: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt)

Cas 1.811

Panel 36:
Partizipation zwischen Teilhabe und Teilnahme

- Jules Buchholtz (Hamburg): *Das Idyll self-empowerter Bürger(schaft)lichkeit oder Szenarien affektiver Partizipation im Theater*
- Sabine Päsler (Köln): *Regie als demokratische Praxis?*
- Martin Jörg Schäfer (Hamburg): *Immanente „Kritik“ im aktuellen „partizipatorischen“ Theater*

↑ Chair: Patrick Primavesi (Leipzig)

Cas 1.802

Panel 37:
Vergangenheit und Zukunft der Avantgarden

- Laurette Burgholzer (Wien): *„Torture tartare!“ – Theatrale Kritik und Gegenkritik im Paris der 1920er Jahre*
- Andreas Kotte (Bern): *Theater ohne Avantgarde*
- Swetlana Lukanitschewa (Berlin): *Zwischen Wahrheit und Fiktion. Zum Verhältnis von Kritik und Theater in der Sowjetunion der 1930er Jahre*

↑ Chair: Matthias Dreyer (Frankfurt)

Cas 1.812

Panel 38:
Urteilspraxis des Theaters

- Michael Bachmann (Glasgow): *Theater als Rechtskritik*
- Romain Jobez (Poitiers): *Krise und Kritik: Heiner Müllers Theater*
- Benjamin Wihstutz (Mainz): *Das Urteil des Parterres. Geschmack und Öffentlichkeit um 1800*

↑ Chair: Martina Groß (Hildesheim)

16.1.314

Panel 39 (English):
Political Theater in Eastern Europe

- Eva-Liisa Linder (Tallinn): *How to Use the Weapon of Criticism? From Huge Political Spectacles to the Self-irony of Ethnic Minorities in Contemporary Estonian Theater*
- Lisa Wolfson (Cologne): *Teatr.doc, Post-Performance and Politics*
- Elena Yushkova (Vologda): *Street Protest Performances in the New Russian History: from Pussy Riot to the Dying Swan*

↑ Chair: Peter M. Boenisch (Canterbury)

16.1.411

coffee break
11:30-12:00

**Sun., 06.11.2016, Frankfurt University
12:00–13:30**

**Panel 40 (English)
Queerly Critical:**

- Stephen Greer (Glasgow): *Queer Dramaturgies as Minor Literatures*
- Göksu Kunak (Berlin): *Queer Chronopolitics: Forests, Freaks and Performativity*
- Eike Wittrock (Hildesheim): *Queer Futurity: The History of Criticizing the Present in Queer Theater*

↑ Chair: Miriam Dreyse (Berlin)

Cas 1.801

**Panel 42:
Repräsentationen von Konflikt**

- Franziska Burger (Bern): *Krieg spielen: Ariel Dorons Objekttheaterinszenierung Plastic Heroes als Militärpersiflage*
- Caroline Rupprecht (New York): *On Peter Weiss' Vietnam Diskurs and the Tale of Kieu*
- Andreas Wolfsteiner (Berlin): *Think Tank Theater: Zu einem kritischen Konzept von „Szenarien“ in der Frühphase des Kalten Krieges*

↑ Chair: Micha Braun (Leipzig)

16.1.314

**Themenforum 15
Diesseits der Kritik: Theater als unbedingter Einsatz, anders zu denken**

- Marten Weise (Frankfurt): *Rätsel, Raten, Rat: Eine Szene ohne Grund in Nietzsches Also sprach Zarathustra*
- Julia Schade (Frankfurt): *(Un)zeitgemäße Entwürfe: Plurale Geschichte(n) bei Rabih Mroué und Akram Zata'ari*
- Leon Gabriel (Frankfurt): *Multiversen im Versuch: Distanzlose Konstellationen der Welt bei Kate McIntosh*

↑ Chair: Gerald Siegmund (Gießen)

Cas 1.811

**Panel 43:
Jenseits der Potentialität: Heterotopie und Utopie**

- Philipp Schulte (Gießen): *Heterotopie oder Utopie? Die Bühne als Ort der Kritik*
- Marita Tatari (Bochum): *„... Du musst dein Leben ändern“: Über die ästhetische Beziehung zwischen Theater und potentieller Veränderung*
- Annika Wehrle (Mainz): *Utopie als kritische Praxis oder kritische Praxis als Utopie? Performative Zukunftssuche im gegenwärtigen Theater*

↑ Chair: Mayte Zimmermann (Koblenz)

16.1.441

**Themenforum 16:
Praktiken der Kritik in prozessorientierten Theaterformen**

- Yvonne Schmidt (Bern): *Praktiken des Probierens und des Feedbacks am Beispiel von Freie Republik HORA*
- Tristan Damian Jäggi (Bern): *Schultheater – das verdammte Klischee*
- Beate Schappach (Bern): *Die Kunst des kritischen Fragens*

↑ Chair: Kristin Westphal (Koblenz)

Cas 1.802

**Panel 44:
Postspektakuläre Illusion**

- André Eiermann (Köln): *„I HATE THEATER – IT'S JUST ILLUSION“ – Praktiken des Scheins und ihre Kritik*
- Christina Schmutz (Barcelona): *Literaturbasierte postspektakuläre Ästhetiken und neue Kreativität*
- Jana Telscher (Mainz): *Kritisches Theater jenseits der Illusion*

↑ Chair: Eva Holling (Gießen)

16.1.448

**lunch break
13:30–14:30**

**Panel 41
Lebensbegriff und Theater-/Avantgarde**

- Matthias Dreyer (Frankfurt): *Das Vitale als kritischer Indikator – Moholy-Nagys biotechnisches Theater*
- Maria Koch (Leipzig): *„Vom Träumen kraftlos der Verstand“: Voraussetzungen und Elemente der Theaterkritik im russischen Symbolismus*
- Felix Stenger (Berlin): *„Am Anfang.“ Aporien der Kritik im Angesicht des Todes am Beispiel Valeska Gerts Tanz Tod*

↑ Chair: Evelyn Annuß (München)

Cas 1.812

**Sun., 06.11.2016, Frankfurt University
14:30–16:00**

**Panel 45 (English)
Spectator's Involvement:**

- Marielle Pelissero (Paris): *Spectating as a Critical Practice: a Mapping of a Collective, Interactional and Processual Activity*
- Martynas Petrikas (Vilnius): *Beyond Heterotopia: Krystian Lupa's Heldenplatz*
- ↑ Chair: N.N

Cas 1.801

**Themenforum 17:
(Ende der) Kritik, Emanzipation, Affirmation**

- Franziska Aigner (Kingston)
- Stefan Apostolou-Hölscher (München)
- Gerko Egert (Berlin)
- Maximilian Haas (Berlin)
- Sebastian Kirsch (Bochum)
- Martina Ruhsam (Gießen)
- ↑ Chair: Rembert Hüser (Frankfurt)

Cas 1.811

**Panel 46 (English):
Theatrical Deconstructions: from Mimesis to the Sublime**

- Esa Kirkkopelto (Helsinki): *Say No to Sublime! Performance Criticism during the Age of Terrorism*
- Nidesh Lawtoo (Bern): *The Critic as Mime: Wilde's Theoretical Performance*
- ↑ Chair: Maud Meyzaud (Hagen)

Cas 1.802

**Panel 47:
Theater und Medienkritik**

- Sergio Lo Gatto (Rom): *Theater Criticism in the Web 2.0 Era. Thoughts on Judgment, Authority and Authoritativeness*
- Julia Pfahl (Mainz): *Something rotten in the State of Denmark - Theater als Medienkritik (?)*
- Mathias Spohr (Bayreuth): *Theater und Fernsehen als Medien der Unterscheidung - Zu Missverständnissen in einer Satiresendung des Schweizer Fernsehens*
- ↑ Chair: Ulf Otto (Hildesheim)

Cas 1.812

**16:00
Farewell**