

Raum:

Deutsches Seminar, Universität Zürich, Schönberggasse 9, 8001 Zürich
Raum 002

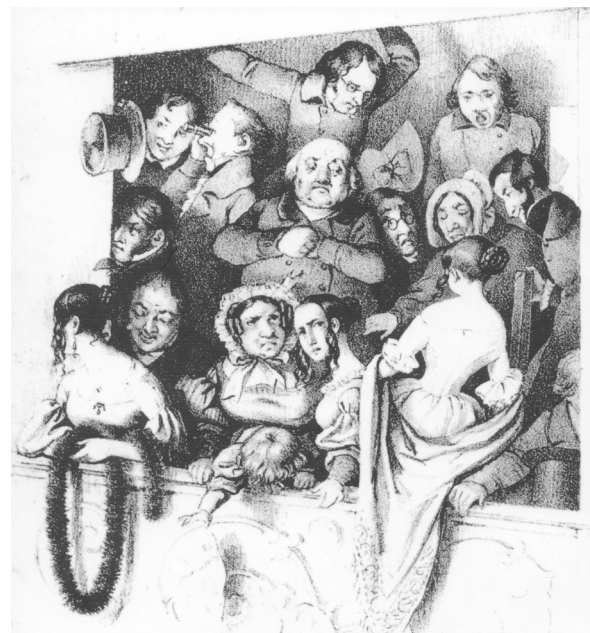
Veranstalter:

Klaus Müller-Wille (Universität Zürich)
Jon Stewart (Søren Kierkegaard Forskningscenteret)
Kirsten Wechsel (Universität Frankfurt)

Unterstützung:

Universität Zürich
Hochschulstiftung der Universität Zürich
Schweizerische Gesellschaft für Skandinavische Studien
Søren Kierkegaard Forskningscenteret

**Zwischen Vaudeville, romantischer Komödie und Nationaldrama.
Die Heibergs und das Theater**



En Høkerloge (udsnit). Litografi efter Frederik B. Westphals tegning (Københavns Bymuseum)

Tagung vom 18. bis 20. Juni 2009

Universität Zürich, Deutsches Seminar, Abteilung für Nordische Philologie

Programm

Donnerstag, 18.06.2009

16:00 Uhr Begrüßung:
Klaus Müller-Wille, Jon Stewart,
Kirsten Wechsel

Panel 1: Theatralität und die Repräsentation des Politischen

16:30 Uhr
Lasse Horne Kjældgaard (Kopenhagen):
Aesthetics and Politics in the Late Golden Age: A Reappraisal of Heiberg's position

Kaffeepause

18:00 Uhr
Klaus Müller-Wille (Zürich):
Aristokratisches Bürgervergnügen – Zur paradoxen Konstitution des Politischen in J.L. Heibergs *Syvsoverdag*

18:45 Uhr
Wolfgang Behschnitt (Gent):
Theatrale Inszenierung des Nationalen: Kopenhagens Dichter und das Fest zu Thorvaldsens Empfang in Kopenhagen

Abendessen

Freitag, 19.06.2009

Panel 2: Sprachkritik und Gattungsfragen

9:30 Uhr
Finn Hauberg Mortensen (Kopenhagen):
J.L. Heibergs opfattelse af symbol- og billedsprog

10:15 Uhr
Jon Stewart (Kopenhagen):
Heiberg's Conception of Speculative Drama

Kaffeepause

11:30 Uhr
Nate Kramer (Provo/USA):
Romancing the Danish Stage. Heiberg's Dissertation and the Spanish Romance

12:15 Uhr
Joachim Grage (Freiburg):
Der Opernhasser. Johan Ludvig Heiberg und das Musiktheater

Mittagessen

Panel 3: Theatralität und Performance

15:00 Uhr
Karin Sanders (Berkeley):
The Ethics of Performance in Johanne Luise Heiberg's Autobiographical Reflections

15:45 Uhr
Thomas Mohnike (Strassburg):
Agnete oder die Frage nach dem Dramatischen des Epischen. Genreprobleme und Performanz bei Johan Ludvig Heiberg und Hans Christian Andersen

Kaffeepause

17:00 Uhr
Jochen Schiedermaier (Greifswald):
Rituale des guten Benehmens. Heibergs theatrale Elite

Abendessen

Samstag, 20.06.2009

Panel 4: Ästhetische und ökonomische Wertfragen

9:30 Uhr
Marie Louise Svane (Kopenhagen):
Bakkeløjer og smagsdommere. *St. Hans Aften-Spil* og *Recesenten og Dyret*

Kaffeepause

10:30 Uhr
Gunilla Hermansson (Göteborg/Kopenhagen):
Ninas vanvid. Sentimentalitetens økonomi i Heibergs *Nina*

11:15 Uhr
Kirsten Wechsel (Frankfurt/M.):
Kopenhagener Affentheater. ‚Illusion‘ als dramatisches und ökonomisches Prinzip in Johanne Luise Heibergs *Abekatten* und H.C. Andersens *Meer end Perler og Guld*