

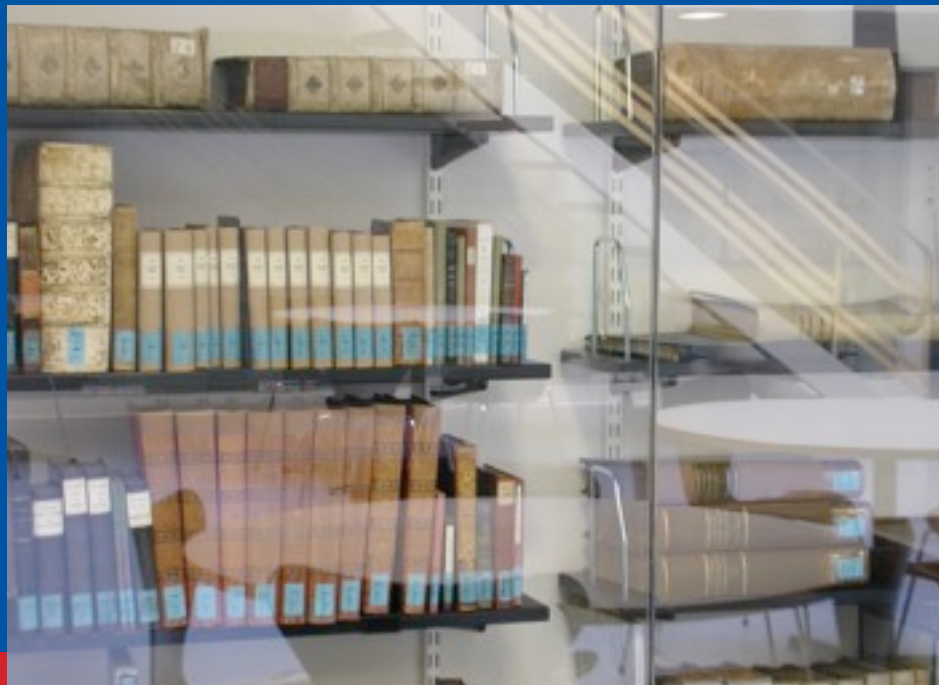


Universität
Zürich^{UZH}

Deutsches Seminar

Selbststudieneinheit Ältere deutsche Literaturwissenschaft Modul "Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen"

Version: Februar 2021



RAHMENBEDINGUNGEN

Das Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» ist ein Wahlpflichtmodul der Ba-Studienprogramme «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft» (Major/Minor).

Das Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» ist zweisemestrig und besteht im ersten Semester aus einem thematischen Seminar und im zweiten Semester aus einer Selbststudieneinheit. Der Leistungsnachweis ist zweiteilig.

- Im Anschluss an das Seminar wird eine Schriftliche Arbeit (Umfang: 8 bis 10 Seiten, etwa 25 000 Zeichen) verfasst, die im zweiten Semester des Moduls abgegeben wird.
- Unabhängig vom Seminar ist im Rahmen einer Selbststudieneinheit ein Lektürepensum zu absolvieren. Die Prüfung findet im zweiten Semester des Moduls statt.

STOFF UND AUSWAHL

Die Selbststudieneinheit hat zum Ziel, die bereits erworbenen Kenntnisse älterer deutscher Literatur zu verbreitern und auf die vertiefte Beschäftigung mit der Älteren deutschen Literaturwissenschaft vorzubereiten. Die Grundlage bietet eine in 6 Bereiche geordnete Lektüreliste zentraler Werke der deutschsprachigen Literatur von den Anfängen bis 1700. Die meisten von ihnen sind in den angegebenen Ausgaben günstig im Buchhandel zu erwerben; vergriffene Ausgaben oder ausgewählte Abschnitte sind über OLAT (Lernressource: Ältere Deutsche Literatur: Modul 360-110b «Lektüren und Interpretationen») herunterzuladen [<https://tinyurl.com/yyumubkj>].

Bei der Wahl aus der Liste sind die folgenden Bedingungen zu beachten:

- Aus den Gruppen sind 3 zu wählen, die aus verschiedenen Bereichen (I-VI) kommen müssen.
- In jedem Fall ist eine Gruppe aus Bereich II (Hochmittelalterliche Erzählliteratur) zu wählen.
- Es darf keine Gruppe mit Texten gewählt werden, die bereits in den Modulen «Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft» und «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden» bzw. im zu diesem Modul gehörenden Seminar zugrunde gelegt wurde (Ausnahme: wenn in den Modulen ein Reader mit kleineren [d.h. unvollständigen] Abschnitten unterschiedlicher Texte behandelt wurde, die auf dem Anmeldeformular angegeben werden müssen).

PRÜFUNG

Die Prüfung dauert 20 Minuten und wird im FS21 digital mit Microsoft Teams stattfinden. Folgendes gilt es zu beachten:

- Grundlage der Prüfung sind die Texte/Textcorpora in der Originalsprache und ausschließlich in den in der Lektüreliste angegebenen Ausgaben.
- Erwartet wird die Fähigkeit, die Texte/Textcorpora nicht nur zu lesen, zu verstehen und zu übersetzen, sondern auch in Bezug auf literarische Gattungen und literaturgeschichtliche Zusammenhänge zu diskutieren.

- Vorausgesetzt werden überlieferungsgeschichtliche und historisch-kontextuelle Grundkenntnisse zu den jeweiligen Gruppen (vgl. die entsprechenden Artikel im *Verfasserlexikon* und in *Killys Literaturlexikon* [abrufbar über die Verfasserdatenbank: <https://www.degruyter.com/view/db/vdbo>], im *Deutschen Literatur-Lexikon. Das Mittelalter* [<https://www.degruyter.com/view/db/dllo>] sowie Stephan Füssel [Hg.]: *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit* [1450-1600], Berlin 1993; Harald Steinhagen/Benno von Wiese [Hg.]: *Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1984), ausserdem Vertrautheit mit der literaturwissenschaftlichen Terminologie (vgl. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. 3 Bde. Berlin, New York 1997-2003 [als eBook abrufbar unter <http://www.degruyter.com>]).

ANMELDUNG ZUR MÜNDLICHEN PRÜFUNG

Eine Informationsveranstaltung findet im FS21 (zweites Semester des Moduls) nicht statt, sondern wird durch einen Video-Podcast ersetzt, der alle relevanten Informationen, wie die Wahl der Themen, die Möglichkeiten der Prüfungsvorbereitungen und den -ablauf nochmals detailliert enthält (<https://www.ds.uzh.ch/de/studium/studienorganisation/downloads.html>). Spätestens in der vierten Woche der Vorlesungszeit des zweiten Semesters schicken Sie Ihr Anmeldeformular an die Seminaroberassistentin (Christine Stridde) per E-Mail: christine.stridde@ds.uzh.ch. Bitte legen Sie keine Anmeldungen ins Postfach! Ihr Prüfungstermin, -ort und die Namen der Prüfer*innen werden Ihnen dann ebenfalls per E-Mail durch die Seminaroberassistentin mitgeteilt.

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Modul „Lektüren und Interpretationen“

LEKTÜRELISTE

I ALT- UND FRÜHMITTELHOCHDEUTSCHE LITERATUR IM LATEINISCHEN KONTEXT

- 1) Althochdeutsche Literatur. Eine kommentierte Anthologie. Ahd./Nhd. Übersetzt, hg. und kommentiert v. Stephan Müller. Stuttgart 2007 (RUB 18491).

- Heldelied – Heldensage – Historiographie: *Hildebrandslied*
- Recht und Verwaltung: *Straßburger Eide*
- Herrschaft und Heiligkeit: *Ludwigslied, De Heinrico, Georgslied*
- Mission: *Fränkisches Taufgelöbniß, Sächsisches Taufgelöbniß*
- Das Wort Gottes: Vom Ende der Welt (*Monseer Fragmente, Heliand*)
- Gebet: *Othlos Gebet, Augsburgs (Rheinfränkisches) Gebet, Sigiharts Gebet*
- Hymnen und Predigten: *Muspilli*
- Magie und Medizin: alle Texte

- 2) Otfrid von Weissenburg: *Evangelienbuch*. Auswahl. Ahd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Gisela Vollmann-Profe. Stuttgart 1986 (RUB 8384).

- 3) *Das Annolied*. Mhd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Eberhard Nellmann. Stuttgart 1986, (RUB 1416).

Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland. Hg. v. Walter Haug und Benedikt Konrad Vollmann. Frankfurt/M. 1991 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek des Mittelalters 62) [OLAT].

- *Ezzos Cantilena de miraculis Christi*
- *Memento Mori*
- *Merigarto*
- *Himmel und Hölle*
- *Lob Salomons*
- *Hochzeit*
- *Melker Marienlied*
- *Vorauer Marienlob*
- *Aus dem Jüngeren Physiologus* (alle Texte)

- 4) *Ruodlieb*. In: Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland. Hg. v. Walter Haug und Benedikt Konrad Vollmann. Frankfurt/M. 1991 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek des Mittelalters 62), Text: S. 388-551, Kommentar: S. 1306-1406 [OLAT].

Waltharius. Lat./Dt. Übersetzt und hg. v. Gregor Vogt-Spira. Stuttgart 1994 (RUB 4174).

II HOCHMITTELALTERLICHE ERZÄHLITERATUR

- 5) Pfaffe Lambrecht: *Alexanderroman*. Mhd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Elisabeth Lienert. Stuttgart 2007 (RUB 18508).

Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*. Mhd./Nhd. [...] übersetzt, mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 1986 (RUB 8303).

- 6) *Herzog Ernst*. Mhd./Nhd. In der Fassung B mit den Fragmenten der Fassungen A, B und KI nach der Leithandschrift hg., übersetzt und kommentiert v. Mathias Herweg. Stuttgart 2019 (RUB 19606).
- König Rother*. Mhd./Nhd. Hg. v. Ingrid Bennewitz, Beatrix Koll, Ruth Weichselbaumer. Übersetzt v. Peter K. Stein. Stuttgart 2000 (RUB 18047).
- 7) Hartmann von Aue: *Erec*. Werke 1. Text und Kommentar. Hg. v. Manfred Günter Scholz, übersetzt v. Susanne Held. Frankfurt/M. 2007 (Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch 20).
- Hartmann von Aue: *Iwein*. Mhd./Nhd. Hg. und übersetzt v. Rüdiger Krohn, kommentiert v. Mireille Schnyder. Stuttgart 2012 (RUB 19011).
- 8) Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. Text und Übersetzung. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der 6. Ausg. v. Karl Lachmann. Einleitung v. Bernd Schirok. Übersetzt v. Peter Knecht. Berlin - New York 2. Aufl. 2003.
- 9) Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Text und Übersetzung. Text der Ausg. v. Werner Schröder. Vorwort, Index und Übersetzung v. Dieter Kartschoke. 3. Aufl. Berlin - New York 2003.
- 10) Gottfried von Straßburg: *Tristan*. Mhd./Nhd. 3 Bde. Nach dem Text v. Friedrich Ranke. Hg. und übersetzt v. Rüdiger Krohn. Stuttgart 2017 (RUB 4471–3).
- 11) *Das Nibelungenlied*. Nach der Handschrift B hg. v. Ursula Schulze. Ins Neuhochdeutsche übersetzt und kommentiert v. Siegfried Grosse. Stuttgart 2018 (RUB 18914).
- 12) *Das Eckenlied*. Mhd./Nhd. Text, übersetzt und kommentiert v. Francis B. Brévert. Stuttgart 1986 (RUB 8339) [OLAT].
- Otnit. Wolf Dietrich*. Frnhd./Nhd. Hg. und übers. von Stephan Jolie, Victor Millet und Dietmar Peschel. Stuttgart 2013 (RUB 19139).
- 13) *Mauricius von Craûn*. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Edward Schröder hg., übersetzt und kommentiert v. Dorothea Klein. Stuttgart 1999 (RUB 8796)
- Wernher der Gärtner: *Helmbrecht*. Mhd./Nhd. Hg. von Karl-Heinz Göttert. Stuttgart 2015 (RUB 18978).
- 14) Der Stricker: *Erzählungen, Fabeln, Reden*. Mhd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Otfried Ehrismann. Stuttgart 2011 (RUB 18821).
- Der Stricker: *Der Pfaffe Amis*. Mhd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Michael Schilling. Stuttgart 1994 (RUB 658).
- 15) Konrad von Würzburg: *Das Herzmære und andere Verserzählungen*. Mhd./Nhd. nach den Textausgaben von Eduard Schröder übersetzt und kommentiert von Lydia Miklautsch. Stuttgart 2016 (RUB 19381).
- *Der Welt Lohn*
 - *Das Herzmære*.
- Die Klage der Kunst*. In: Konrad von Würzburg: Kleinere Dichtungen III. Hg. v. Edward Schröder mit einem Nachwort v. Ludwig Wolff. Dublin - Zürich 1970, S. 1-8 [OLAT].
- Der Trojanische Krieg* von Konrad von Würzburg, nach den Vorarbeiten Karl Frommanns und Franz Roths zum ersten Mal hg. v. Adelbert von Keller (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 44), Stuttgart 1858 [online].
- V. 1-324 und V. 5777-9169
 - *oder*: eine selbst gewählte zusammenhängende Passage im Umfang von ca. 3500 Versen

- 16) Hartmann von Aue: *Gregorius, Der Arme Heinrich, Iwein*. Text und Kommentar. Hg. und übersetzt v. Volker Mertens. Frankfurt/M. 2008 (Bibliothek des Mittelalters 6).

- *Gregorius*
- *Armer Heinrich*.

Konrad von Würzburg: *Alexius*. Hg. v. Paul Gereke. Halle 1929 (ATB 20). [OLAT].

Konrad von Würzburg: *Pantaleon*. Bereinigter diplomatischer Abdruck und Übersetzung. Hg., übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Thomas Neukirchen. Berlin 2008 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 45). [OLAT].

De sancto Alexio. In: Jacobus de Voragine: *Legenda aurea*. Lat./Dt. Ausgewählt, übersetzt und hg. von Rainer Nickel. Stuttgart 2002 (RUB 8484), S. 214-225. [OLAT].

III HOCH- UND SPÄTMITTELALTERLICHE LYRIK

Erwartet wird eine Kenntnis der wichtigsten Autoren und Liedtypen anhand einer im ganzen repräsentativen Zahl von Liedern (ca. 30 Lieder; insgesamt sollen die 30 Lieder 70-90 zusammenhängende Strophen umfassen) und Vertrautheit mit deren formalen, thematischen und ästhetischen Dimensionen.

Bei der Anmeldung zur Prüfung ist ein Verzeichnis der gewählten Lieder beizugeben.

- 17) *Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters*. Edition der Texte und Kommentare v. Ingrid Kasten. Übersetzungen v. Margherita Kuhn. Frankfurt/M. 2005 (DKV im Taschenbuch 6).
- 18) Walther von der Vogelweide, *Leich, Lieder, Sangsprüche*. 14., völlig Neubearb. Aufl. der Ausgabe von Karl Lachmann. Hg. von Christoph Cormeau. Berlin - New York 1996. (Bitte diese Auflage und nicht die 15. Auflage verwenden.)
- 19) *Tagelieder des deutschen Mittelalters*. Mhd./Nhd. Ausgewählt, übersetzt und kommentiert v. Martina Backes. Einleitung v. Alois Wolf. Stuttgart 2003 (RUB 8831).

- daraus 10 Lieder nach Wahl

Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übersetzt und hg. v. Ingrid Kasten. Stuttgart 1990 (RUB 8630).

- daraus 10 mittelhochdeutsche, 4 lateinische, 3 altprovenzalische und 3 altfranzösische Lieder

- 20) *Deutsche Lyrik des späten Mittelalters*. Hg. von Burghart Wachinger. Berlin 2010 (DKV im Taschenbuch 43).

- daraus sind in jedem Fall Lieder von Neidhart, Hadlaub, Frauenlob, Mönch von Salzburg und Oswald von Wolkenstein für die Auswahl zu berücksichtigen

- 21) Oswald von Wolkenstein: *Die Lieder*. 4., grundlegend neu bearbeitete Auflage hg. von Burghart Wachinger. Berlin - Boston 2015 (ATB 55).

IV GEISTLICHE LITERATUR ZWISCHEN MITTELALTER UND REFORMATION

- 22) Ava: *Geistliche Dichtungen*. Hg. von Maike Claußnitzer/Kassandra Sperl. Stuttgart 2014 (Relectiones 3).

Konrad von Fussesbrunnen: *Die Kindheit Jesu*. Kritische Ausgabe. Hg. von Hans Fromm/Klaus Grubmüller. Berlin/New York 1973 [OLAT].

- 23) Jacobus de Voragine: *Legenda Aurea – Goldene Legende*. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar von Bruno W. Häuptli. 2 Bde. Freiburg/B. 2014 (Fontes Christiani Sonderband) [OLAT].

Passional. Buch II: Apostellegenden. Hg. von Annegret Haase/Martin Schubert/Jürgen Wolf. Berlin 2013 (Deutsche Texte des Mittelalters XCI/2) [OLAT].

Das Passional [Buch III]. Eine Legenden-Sammlung des dreizehnten Jahrhunderts. Hg. von Fr. Karl Köpke. Quedlinburg/Leipzig 1852 (Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur 32) [OLAT].

- aus *Legenda Aurea* und *Passional* jeweils:
 - 1) *Andreas*, 2) *Christina*, 3) *Georg*, 4) *Lucia*, 5) *Maria Magdalena*, 6) *Martin*, 7) *Nikolaus*, 8) *Theodora*
- 24) Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit*. Zweisprachige Ausgabe. Aus dem Mittelhochdeutschen übersetzt und hg. von Gisela Vollmann-Profe. Berlin 2010 (Verlag der Weltreligionen im Insel Verlag).
- 25) Meister Eckhart: Werke I. *Predigten*. Texte und Übersetzungen von Josef Quint. Hg. und kommentiert von Niklaus Largier. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch 24). [OLAT].

- Predigt 2: *Intravit Iesus ...*, S. 24-37
- Predigt 6: *Iusti vivent in aeternum*, S. 76-87
- Predigt 12: *Qui audit me*, S. 142-151
- Predigt 16b: *Quasi vas auri ...*, S. 186-197
- Predigt 52: *Beati pauperes spiritu ...*, S. 550-563
- Predigt 60: *In omnibus requiem quaesivi*, S. 636-643
- Predigt 61: *Misericordia domini ...*, S. 644-653

Meister Eckhart: Werke II. *Traktate, Lateinische Werke*. Texte und Übersetzungen von Ernst Benz et al. Hg. und kommentiert von Niklaus Largier. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 25). [OLAT].

- Predigt 71: *Surrexit autem Saulus ...*, S. 64-79
 - Traktat 2: *Die rede der unterscheidung*, S. 334-433
 - Traktat 3: *Von abegescheidenheit*, S. 434-459
- 26) *Das Innsbrucker Osterspiel. Das Osterspiel von Muri*. Mittelhochdeutsch und neuhochdeutsch. Hg., übersetzt, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Rudolf Meier. Stuttgart 1970 (RUB 8660/61) [OLAT].

Das Donaueschinger Passionsspiel. Nach der Handschrift mit Einleitung und Kommentar neu hg. von Antonius H. Touber. Stuttgart 1985 (RUB 8046) [OLAT].

V LITERATUR DES SPÄTMITTELALTERS UND DER FRÜHEN NEUZEIT

- 27) Novellistik des Mittelalters. Märendichtung. Hg., übersetzt und kommentiert v. Klaus Grubmüller. Frankfurt/M. 1996 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek des Mittelalters 23).
- (Ps.-)Konrad von Würzburg: *Die halbe Birne*
 - Heinrich Kaufringer: *Die Rache des Ehemanns*
 - eine repräsentative Auswahl von mindestens 13 weiteren Texten

- Einschränkungen: nicht Texte 1-5 des Stricker, wenn außerdem Nr. 14 aus Gruppe II der Leseliste gewählt wurde; nicht Konrads von Würzburg *Herzmaere*, wenn außerdem Nr. 15 aus Gruppe II der Leseliste gewählt wurde.
- 28) Martin Luther: *Sendbrief vom Dolmetschen* (1530), in: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. Weimar 1883ff., Abteilung 1: D. Martin Luthers Schriften, Bd. 30/2, 1909, S. 627-646 [OLAT].
- Ulrich Zwingli: *Vorred*. In: Die gantze Bibel [...]. Faksimile-Ausgabe der Zürcher Bibel von 1531. Zürich 1983 [OLAT].
- [Veit Warbeck:] *Magelone*, in: Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken hg. [...] v. Jan-Dirk Müller. Frankfurt/M. 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek der Frühen Neuzeit 1), S. 587-677 [OLAT].
- Historia von D. Johann Fausten*. Text des Druckes von 1587. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hg. v. Stephan Füssel und Joachim Kreuzer. Stuttgart 1999 (RUB 1516).
- 29) Ulrich von Hutten: *Gesprächbüchlin* (1520). In: Peter Ukena (Hg.): Ulrich von Hutten: Deutsche Schriften. München 1970, S. 22–163 [OLAT].
- Helius Eobanus Hessus: In *Martinum Lutherum elegiarum libellus. – Elegienbüchlein auf Martin Luther* [daraus: *Elegia prima* u. *Elegia quarta*]. In: Wilhelm Kühlmann, Robert Seidel und Hermann Wiegand (Hgg.): Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch. Frankfurt/M. 1997 (= Bibliothek der Frühen Neuzeit 5), S. 248–257 (Kommentar S. 1102–1006) [OLAT].
- Georg Sabinus: *Ad Eobanum Hessum de adventu Caroli V. Elegia II. – An Eobanus Hessus über die Ankunft Kaiser Karls V. II. Elegie*. In: Wilhelm Kühlmann, Robert Seidel und Hermann Wiegand (Hgg.): Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch. Frankfurt/M. 1997 (= Bibliothek der Frühen Neuzeit 5), S. 504–513 (Kommentar S. 1246–1255) [OLAT].
- Philipp Melanchthon: *Epistola de Conventu Ratisponensi ad Iohannem Caesarium. Anno 1541. – Brief an Johannes Caesarius über den Regensburger Reichstag. Im Jahr 1541*. In: Wilhelm Kühlmann, Robert Seidel und Hermann Wiegand (Hgg.): Humanistische Lyrik des 16. Jahrhunderts. Lateinisch und deutsch. Frankfurt/M. 1997 (= Bibliothek der Frühen Neuzeit 5), S. 346–351 (Kommentar S. 1150–1152) [OLAT].
- 30) Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken hg. [...] v. Jan-Dirk Müller. Frankfurt/M. 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek der Frühen Neuzeit 1) [OLAT].
- *Melusine*
 - *Hug Schapler (1500)*
- 31) Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken hg. [...] v. Jan-Dirk Müller. Frankfurt/M. 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker. Bibliothek der Frühen Neuzeit 1) [OLAT].
- *Fortunatus*
 - *Knabenspiegel*
- 32) Johannes von Tepl: *Der Ackermann*. Frühnd./Nhd. Hg., übersetzt und kommentiert v. Christian Kiening. 2. Aufl. Stuttgart 2002 (RUB 18075).
- Der tanzende Tod*. Mittelalterliche Totentänze. Hg., übersetzt und kommentiert v. Gert Kaiser. Frankfurt/M. 1983 (Insel Tb. 647). [OLAT].

- 33) Heinrich Wittenwiler: *Der Ring*. Frühhd./Nhd. Nach dem Text von Edmund Wießner übers. und hg. v. Horst Brunner. Stuttgart 2003 (RUB 8749).
- 34) *Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel*. Nach dem Druck von 1515 mit 87 Holzschnitten hg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2015 (RUB 1687).
- Das Lalebuch*. Nach dem Druck von 1597 mit den Abweichungen des Schiltbürgerbuchs von 1598 und zwölf Holzschnitten von 1680 hg. v. Stefan Ertz. Stuttgart 2005 (RUB 6642).
- 35) Sebastian Brant: *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Erstdrucks Basel 1494. Hg. von Joachim Knape. Stuttgart 2005 (RUB 18333).

VI LITERATUR DES BAROCK

- 36) Martin Opitz: *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624). Studienausgabe. Mit dem Aristarch (1617) und den Opitzschen Vorreden zu seinen Teutschen Poemata (1624 und 1625) sowie der Vorrede zu seiner Übersetzung der Trojanerinnen (1625) hg. v. Herbert Jaumann, Stuttgart 2013 (RUB 18214).
- Johann Klaj: *Lobrede der Teutschen Poeterey*. In: Redeoratorien und Lobrede der Teutschen Poeterey. Hg. v. Conrad Wiedemann. Tübingen 1965 (Deutsche Neudrucke. Reihe Barock 4), S. 377-416 [OLAT].
- Justus Georg Schottelius: *Die dritte Lobrede von der Uhralten Haupt Sprache der Teutschen*. In: Ausführliche Arbeit Von der Teutschen Haupt Sprache. Hg. von Wolfgang Hecht. Reprint Tübingen 1967, 2., unver. Aufl. 1995 (Deutsche Neudrucke. Reihe Barock 11f.), S. 27-49 [OLAT].
- 37) Gedichte des Barock. Hg. v. Ulrich Maché und Volker Meid. Stuttgart 1986 (RUB 9975).
- daraus 20 Gedichte/Lieder nach Wahl
- 38) Andreas Gryphius: *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz*. Schimpfspiel. Kritische Ausgabe hg. v. Gerhard Dünnhaupt u. Karl-Heinz Habersetzer. Stuttgart 2002 (RUB 7982).
- Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien*. Trauerspiel. Hg. von Alois M. Haas. Stuttgart 2008 (RUB 9751).
- Christian Weise: *Masaniello*. Trauerspiel. Hg. von Fritz Martini mit einem Nachwort von Eberhard Mannack. Stuttgart 2012 (RUB 9327).
- 39) Johann Michael Moscherosch: *Wunderliche und Wahrhaftige Gesichte Philanders von Sittewalt*. Ausgewählt und hg. von Wolfgang Harms. Stuttgart 1986 (RUB 1871) [OLAT].
- Johann Beer: *Der Ritter Hopfensack*. In: Sämtliche Werke. Hg. v. Ferdinand van Ingen u.a. Bd. 2, S. 5–34 [OLAT].
- Christian Reuter: *Schelmuffskys wahrhaftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande*. Hg. v. Ilse-Marie Barth. Stuttgart 1997 (RUB 4343).
- 40) Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: *Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch*. Hg. v. Dieter Breuer. Frankfurt/M. 2005 (DKV im Taschenbuch 2).
- Grimmelshausen: *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi* (gleiche Textausgabe).
- Grimmelshausen: *Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courasche*. Hg. v. Klaus Haberkamm und Günther Weydt. Stuttgart 2007 (RUB 7998).
- Zwischen den Texten 2 und 3 kann gewählt werden, also entweder *Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi* oder *Lebensbeschreibung der Courasche*.

- 41) Georg Philipp Harsdörffer, Johann Klaj u. Sigmund von Birken: *Pegnesisches Schäfergedicht und Fortsetzung Der Pegnitz-Schäferey*. In: Pegnesisches Schäfergedicht. 1644-1645. Hg. v. Klaus Garber. Reprint Tübingen 1966 (Deutsche Neudrucke. Reihe Barock 8) [OLAT].
- 42) Catharina Regina von Greiffenberg: *Der Allerheiligsten Menschwerdung, Geburt und Jugend Jesu Christi Zwölf Andächtige Betrachtungen und Des Allerheiligst- und Allerheilsamsten Leidens und Sterbens Jesu Christi Zwölf andächtige Betrachtungen*. In: Sämtliche Werke. Hg. v. Martin Bircher u.a. Reprint Millwood/N.Y. 1983. Bd. 3-4 u. 9-10 [OLAT].
- daraus die Titelei/Vorreden (Bd. 3 u. 9) sowie aus Bd. 3: Ausschnitte aus den Betrachtungen 1, 2 u. 5 und Bd. 9-10: Ausschnitte aus den Betrachtungen 1, 2, 9 u. 11
- Prokop von Templin: *Die Fünffte Predig. Philomena nuncia temporis amoeni. Nachtigall dein edler Schall*. In: Encaeniale, Das ist: Hundert Kirch-Tag-Predigten (1671). Hg. v. Dieter Bitterli. Bd. 1, S. 45-57 (Text) u. Bd. 2, S. 19-23 (Kommentar) [OLAT].
- Abraham a Sancta Clara: *Lob und Prob Der Herrlichen Tugenden, So Auch bey dem Weiblichen Geschlecht zu finden*. In: Predigten der Barockzeit. Texte und Kommentar. Hg. v. Werner Welzig u.a. Wien 1995, S. 165-179 [OLAT].
- 43) Gabriel Rollenhagen: *Sinn-Bilder*. Ein Tugendspiegel. Hg. v. Carsten-Peter Warncke. Reprint Dortmund 1983 [OLAT].
- daraus zehn Emblemata freier Wahl
- Johann Michael Dilherr u. Georg Philipp Harsdörffer: *Drei-ständige Sonn- und Festtag-Emblemata, oder Sinne-bilder*. Mit einem Nachwort von Dietmar Peil. Reprint Hildesheim u.a. 1994 (Emblematisches Cabinet) [OLAT].
- daraus fünf Emblemata freier Wahl (Bild, Erklärung u. Perikopentext [Anhang])
- Die Betrübte Pegnesis*. Mit einem Nachwort von Dietrich Jöns. Reprint Hildesheim u.a. 1993 (Emblematisches Cabinet), S. 1-6, 23-36, 51-99 u. 268-308 [OLAT].