



## **Deutsches Seminar**

### **Kommentiertes Modulverzeichnis der Deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft Herbstsemester 2020**



Die folgenden Informationen dienen allein zur Orientierung der Studierenden und sind vorläufig.

Im Zweifelsfall gelten die Angaben im offiziellen Vorlesungsverzeichnis der Universität Zürich.

Stand: 24. August 2020

Redaktion: Studienprogrammdirektion und Seminar-Oberassistentz

LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG LINGUISTIK (INKL. VERGLEICHENDE GERMANISCHE SPRACHWISSENSCHAFT)	4
ÜBERSICHT	4
KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS	10
<b>Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»</b>	<b>10</b>
Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)	10
Modul «Empirische Sprachanalysen - Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	10
Modul «Empirische Sprachanalysen - historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	12
Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	13
Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	15
Modul «Niederländisch synchron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	15
Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	16
Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	16
<b>Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»</b>	<b>17</b>
Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)	17
Modul «Skandinavische Sprachgeschichte» (6 ECTS, Pflichtmodul)	17
Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)	18
Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Pflichtmodul)	18
Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	18
Modul «History of the English Language 1: Focus on Old English» (6 ECTS, Pflichtmodul)	19
<b>Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»</b>	<b>19</b>
Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	19
Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	20
Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	21
Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	22
Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	22
Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	23
<b>Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»</b>	<b>24</b>
Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	24
Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	24
Wahlmodul	24
<b>Wahlmodule</b>	<b>26</b>
LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG NEUERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT	29
ÜBERSICHT	29
KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS	32
<b>Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»</b>	<b>32</b>
Modul «Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft»	32
Modul «Neuere deutsche Literatur – systematisch»	32
Modul «Literaturfeld Schweiz»	35
Wahlmodul (3 ECTS)	36
<b>Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»</b>	<b>37</b>
Modul «Rhetorik – Poetik – Performanz»	37

Modul «Literatur und Kultur»	37
Modul «Deutschsprachige Literaturen im europäischen Kontext»	38
Kolloquien (Wahlmodule)	39
<b>Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»</b>	<b>43</b>
Modul «Literaturkritik»	43
Modul «Literaturvermittlung»	43
Modul «Theorie/Analyse»	43
LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG ÄLTERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT	45
ÜBERSICHT	45
KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS	47
<b>Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»</b>	<b>47</b>
Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden»	47
Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen»	47
Wahlmodul	48
<b>Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»</b>	<b>50</b>
Modul «Literarische Formen»	50
Modul «Kulturelle Dimensionen»	50
Modul «Vormoderne Alterität»	51
Modul «Historische Medialität»	52
Modul «Mediävistische Praxis»	52
Wahlmodul	53

# Lehrangebot der Abteilung Linguistik (inkl. Vergleichende germanische Sprachwissenschaft)



## Übersicht

### Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

#### Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Seminare:

Gruppe 1	<i>Schettlers / De Wulf</i>	Mo 16-18 / Fr 12-14
Gruppe 2	<i>Kato / Seiler</i>	Mo 12-14 / Mi 10-12
Gruppe 3	<i>Kesselheim / Bucheli Berger</i>	Di 8-10 / Fr 10-12
Gruppe 4	<i>Meletis / Marti Heinzle</i>	Di 12-14 / Do 12-14
Gruppe 5	<i>Bachmann / Bachmann</i>	Di 14-16 / Do 16-18
Gruppe 6	<i>Meletis / Moser</i>	Mi 14-16 / Mi 16-18
Gruppe 7	<i>Ackermann / De Wulf</i>	Mi 8-10 / Fr 14-16

#### Modul «Empirische Sprachanalysen - Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Literatur lesen: Linguistische Antworten auf hermeneutische Fragen  
*Hausendorf* Di 16-18
- Mensch-Nichtmensch-Interaktion  
*Kato* Do 16-18

- Textsorten im Internet *Kesselheim* Do 10-12
- Positionierungspraktiken online *Merten* Mo 10-12

**Modul «Empirische Sprachanalysen - historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Historische und dialektale Syntax *Seiler* Fr 10-12

**Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Schreiben ohne Regeln? Grammatik und Orthografie im Internet  
*Frick* Mi 10-12
- Satzsemantik *Höfler* Di 14-16
- Das deutsche Schriftsystem aus kontrastiver Sicht  
*Meletis* Di 16-18
- Spracherwerb *Kleinberger* Fr 10-12

**Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Übung Niederländisch 1 *Schettters* Mo 12-14

**Modul «Niederländisch synchron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Klanken die lekker klinken – Nederlandse fonologie  
*De Wulf* Di 12-14

**Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1  
*Marti Heinzle* Do 14-16

**Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische  
*Rübekeil* Di 12-14

## Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»

### Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Seminare:

Gruppe 1	<i>Schetters / De Wulf</i>	Mo 16-18 / Fr 12-14
Gruppe 2	<i>Kato / Seiler</i>	Mo 12-14 / Mi 10-12
Gruppe 3	<i>Kesselheim / Bucheli Berger</i>	Di 8-10 / Fr 10-12
Gruppe 4	<i>Meletis / Marti Heinzle</i>	Di 12-14 / Do 12-14
Gruppe 5	<i>Bachmann / Bachmann</i>	Di 14-16 / Do 16-18
Gruppe 6	<i>Meletis / Moser</i>	Mi 14-16 / Mi 16-18
Gruppe 7	<i>Ackermann / De Wulf</i>	Mi 8-10 / Fr 14-16

### Modul «Skandinavische Sprachgeschichte» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Einführung ins Altnordische *Baumgarten* Do 14-16

### Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1  
*Marti Heinzle* Do 14-16

### Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Pflichtmodul)

- Übung Niederländisch 1 *Schetters* Mo 12-14

### Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische  
*Rübekeil* Di 12-14

### Modul «History of the English Language 1: Focus on Old English» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Vorlesung zum Seminar *Timofeeva* Di 10-11
- Seminare:  
*Vogelsanger* Mo 16-18  
*Timofeeva* Di 12-14  
*Leitner* Mi 16-18  
*Studer* Do 8-10  
*Hundt* Do 10-12  
*Keller* Fr 8-10

## **Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»**

### **Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Morphologische Komplexität in den germanischen Sprachen  
*Seiler* Do 12-14

### **Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Essen, Körper und Moral – sprachliche Praktiken und Ernährung im Wandel  
*Bubenhofner* Mo 10-12

### **Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Kampfbegriffe und Begriffskämpfe: Sprache (in) der Politik  
*Frick* Di 10-12
- Co-presence revisited: Linguistische Aspekte einer umstrittenen Kommunikationsbedingung  
*Hausendorf* Mi 16-18

### **Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Übung Niederländisch 3  
*Schettlers* Di 12-14

### **Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Sekse op z'n Nederlands – grammaticaal genus synchroon en diachroon  
*De Wulf* Di 16-18

### **Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Hildebrandslied  
*Rübekeil* Mi 14-16

## **Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»**

### **Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Sekse op z'n Nederlands – grammaticaal genus synchroon en diachroon  
*De Wulf* Di 16-18

### **Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Hildebrandslied *Rübekeil* Mi 14-16

### **Wahlmodul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Fortgeschrittenenkolloquium zu sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Themen  
*Rübekeil* Di 16-18



## Wahlmodule

- Übung Spracherwerb Afrikaans *Meyer* Mi 18-20
- Go Dutch! Aktuelle Themen der Niederlandistik  
*De Wulf* Di 18-20
- Fortgeschrittenenkolloquium zu sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Themen  
*Rübekeil* Di 16-18
- Angemessenheit und Richtigkeit – Norm(en) im Sprachgebrauch  
*Frick / Schneider* Mi 16-19
- Zurich Workshop on Afrikaans Linguistics *De Wulf* nA
- Zomercursus *De Wulf* nA
- Tutorat durchführen bei Niederländisch 1 *De Wulf* nA
- Praktikum NVT-onderwijs *De Wulf* nA

# Kommentiertes Modulverzeichnis

## Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

### Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- **Seminare** von Elia Ackermann, Sandro Bachmann, PD Dr. Claudia Bucheli Berger, Dr. Chris De Wulf, Dr. Hiloko Kato, PD Dr. Klaus Wolfgang Kesselheim, Dr. Mirjam Marti Heinzle, Dr. Dimitrios Meletis, Dr. des. Ann-Marie Moser, Dr. Patrick Schetters, Prof. Dr. Guido Seiler.

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Konzepte der germanistischen synchronen und diachronen Sprachwissenschaft. Entlang verschiedener sprachlicher Beschreibungsebenen (zeichentheoretische Grundlagen, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik) werden Kenntnisse zur Grundstruktur der deutschen (Gegenwarts-)Sprache und ihrer Varietäten sowie theoretische, methodische und praktische Kenntnisse der synchronen Sprachwissenschaft erworben. Ein zweiter Fokus liegt auf der Sprachgeschichte des Deutschen von den indogermanischen Ursprüngen bis zum Spätmittelalter. In diesem Teil des Moduls werden die Methoden, Theorien und Hilfsmittel der historischen Sprachwissenschaft vermittelt. Dabei stehen die sprachsystematischen Veränderungen des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax) in den behandelten Zeitabschnitten im Mittelpunkt. Ein Fokus liegt auf dem Althochdeutschen als dem ältesten deutschen Sprachsystem.

### Modul «Empirische Sprachanalysen - Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Heiko Hausendorf

#### Literatur lesen: Linguistische Antworten auf hermeneutische Fragen

Die Lektüre literarischer Texte ist durch eine Fülle notorisch bekannter hermeneutischer Fragen und literaturwissenschaftlicher Methoden belastet, mit denen nicht zuletzt im Studium der Germanistik die Lust auf niedrigschwelliges Lesen nachhaltig ausgetrieben wird. Im Seminar soll erläutert und diskutiert, gezeigt und erprobt werden, wie ein (text-) linguistischer Zugang zur Literatur aussehen könnte, der literaturwissenschaftlich weitgehend unvorbelastet ist und sich stattdessen auf ein Verständnis von Lesbarkeit stützt, das in und mit jeder Lektüre neu zustande gebracht werden muss. Wie das geschieht und worauf sich Lesende dabei stützen können, soll an ausgewählten Beispielen literarischer Texte entwickelt werden. Das Seminar ist so aufgebaut, dass die Studierenden im Anschluss an eine Einführungsphase im Rahmen einer Arbeitsgruppe eigene textlinguistisch orientierte Lektüreprojekte zu selbst gewählten literarischen Texten entwickeln, deren Ergebnisse zum Abschluss des Seminars in einem ganztägigen Workshop vorgestellt und diskutiert werden. Es wird die Bereitschaft erwartet, sich auf textlinguistische Theorie und Methodologie einzulassen.

Zur Abschreckung empfohlen: Hausendorf, H., Kesselheim, W., Kato, H., Breitholz, M., Textkommunikation. Ein textlinguistischer Neuanatz zur Theorie und Empirie der Kommunikation mit und durch Schrift. Berlin: de Gruyter 2017 (inzwischen auch als kostengünstige Broschur erschienen).

Dr. Hiloko Kato

### **Mensch-Nichtmensch-Interaktion**

Das Forschungsinteresse an der Interaktion zwischen Menschen und «Nichtmensch» (engl. non-human) hat massiv zugenommen. Zwar ist die zwischenmenschliche Interaktion noch lange nicht ausgeforscht, jedoch findet aufgrund von neuartigen technologischen Entwicklungen – man denke an die aktuellen humanoiden Roboter wie NAO oder Sophia, aber auch Chatbots oder Alexa – wie auch aufgrund sich verändernder Einstellungen zu Umwelt- und Ökologiefragen – etwa mit der Animal Rights Bewegung – ein Umdenken bezüglich der bisherigen Grenzen der menschlichen Interaktion statt. Wenn nun auch der Reitunterricht, Interaktionen beim Tierarzt, virtuelle Tiere in Computerspielen, Roboter im Klassenzimmer, die Dehumanisierung von Alexa oder die Agency von Dingen thematisiert werden, wird nicht nur der Fokus auf Interaktion erweitert, sondern rückwirkend auch der Interaktionsbegriff per se neu beleuchtet.

Dieses Seminar wendet sich an Studierende mit einem ausgeprägten Interesse an der Analyse von Interaktion und dem Kennenlernen und Ausprobieren forschungsnaher aktueller Fragestellungen und Methoden (inkl. eigener Datenerhebungen). Theoretische und empirisch-praktische Sitzungen wechseln sich ab, wobei wir die konkreten Sitzungsthemen zusammen in der ersten Stunde erarbeiten werden.

PD Dr. Klaus Wolfgang Kesselheim

### **Textsorten im Internet**

Die Frage, was «Textsorten» sind, wie man ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede beschreiben und erklären soll, hat die Textlinguistik schon seit ihren Anfängen in den 1970er Jahren bewegt. Bis heute wurde nicht nur eine ganze Reihe divergierender Textsortenmodelle entwickelt, es wurde auch keine Einigung darüber erzielt, mit welchen Daten die Textlinguistik überhaupt arbeiten soll: Soll eine Textsortenanalyse einzig und allein auf dem geschriebenen Wort basieren? Sollen Bilder in die Untersuchung einbezogen werden? Was ist mit den Medien, in denen Texte vorliegen, gespeichert, vermittelt und rezipiert werden? Und schließlich: Reicht es, «die Texte selbst» (was immer das heißt) in den Blick zu nehmen, oder muss sich die Analyse auch auf deren gesellschaftliche oder kulturelle Einbettung richten?

In unserer Veranstaltung werden wir verschiedene theoretische Positionen kennenlernen und auf Texte oder multimodale Zeichenensembles im Internet anwenden. Dazu werden die Teilnehmenden eigenständig Untersuchungskorpora erstellen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sowohl theoretische Texte zu lesen als auch eigene Detailanalysen vorzunehmen.

Prof. Dr. Marie-Luis Merten

### **Positionierungspraktiken online**

Stories, Posts und Kommentare auf Instagram, Reviews, Vlogs und Subscriber\*innen-Diskussionen auf YouTube, Leser\*innen-Kommentare auf verschiedenen Online-Newsseiten – nur ein Bruchteil der Positionierungspraktiken, die unseren digitalen Alltag ausmachen. Im Seminar nähern wir uns – theoretisch fundiert – verschiedenen Online-Formaten des (sprachlichen) Positionierens. Der erste Teil des Seminars versteht sich als Einführung in grundlegende Konzepte und Modelle des Positionierens, die v. a. dialogtheoretischer, soziolinguistischer und (meta)pragmatischer Provenienz sind. In der gemeinsamen Diskussion aktueller Forschungsbeiträge erörtern wir die Übertragbarkeit auf (multimodale) Online-Zusammenhänge und erarbeiten ein Framework, das als Grundlage für die darauf aufbauende Projektphase dient: In kleineren Projektgruppen setzen wir uns im zweiten Seminarteil vertiefend mit ausgewählten Online-Positionierungspraktiken auseinander. Die Projektergebnisse werden zum Seminarabschluss in einem halbtägigen Workshop präsentiert und zur Diskussion gestellt.

### **Modul «Empirische Sprachanalysen - historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Guido Seiler

#### **Historische und dialektale Syntax**

In diesem Werkstattseminar widmen wir uns ausgewählten Problemen der historischen und dialektalen Syntax des Deutschen (z.B. Infinitivkonstruktionen, Kasusyntax, Aufbau komplexer Nominalphrasen, Subordination), wobei wir einen besonderen Akzent auf historischen und aktuellen Varietäten in der Deutschschweiz legen. Das Seminar bietet einen Einblick in die unterschiedlichen Möglichkeiten der Datengewinnung, nämlich: existierende grammatische Beschreibungen von Sprachstufen und Dialekten, Sprachatlanten, durchsuchbare Korpora, Datenbanken und Kartierungstools, Befragungen von MuttersprachlerInnen. Neben den genannten thematischen Schwerpunkten werden deshalb auch methodische Aspekte der empirischen Syntaxforschung eine zentrale Rolle spielen.

Unterrichtsmaterialien:

Fleischer, Jürg /Schallert, Oliver (2011): Historische Syntax des Deutschen. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Glaser, Elvira (2014): Wandel und Variation in der Morphosyntax der schweizerdeutschen Dialekte. In: *Taal en Tongval* 66(1): 21–64.

Seiler, Guido (2010): Investigating language in space: questionnaire and interview. In: Peter Auer & Jürgen Erich Schmidt (Hrsg.), *Language and Space: An International Handbook of Linguistic Variation*, Vol. 1: Theories and Methods. (Handbooks of Linguistics and Communication Science HSK.) Berlin / New York: De Gruyter. S. 512-527.

Unterrichtssprache: Deutsch.

## **Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Karina Frick

### **Schreiben ohne Regeln? Grammatik und Orthografie im Internet**

Das digitale Schreiben in den neuen Medien ist mit vielen Vorurteilen behaftet und es werden diesbezüglich immer wieder sprachbezogene Befürchtungen geäußert: Vom Sprachverfall ist ebenso die Rede wie von fehlenden Rechtschreibfähigkeiten und mangelnden Sprachkompetenzen. Das Internet – und die in ihm genutzten Kommunikationsplattformen – werden als normfreie Räume dargestellt, wobei die darin entwickelten Schreibgewohnheiten unweigerlich auch andere Schreibkontexte negativ beeinflussen.

Das Seminar befasst sich ausgehend von diesen Befürchtungen mit der Frage, welche Rolle Grammatik und Orthografie bei der schriftlichen Kommunikation im Internet tatsächlich (noch?) spielen: Ist das digitale Schreiben wirklich regellos oder gibt es möglicherweise grammatische oder orthografische Grundkonstanten, die auch in diesen als normfrei wahrgenommenen (Schreib-)Kontexten eingehalten werden? Zur Beantwortung dieser Fragen erarbeiten wir uns im ersten Teil des Seminars zunächst Grundlagenwissen zu verschiedenen grammatiktheoretischen Modellen und orthographischen Regelwerken einerseits und zu medienlinguistischen Grundbegriffen und Methoden andererseits. Der zweite Teil des Seminars widmet sich dem Abgleich dieses theoretischen Fundaments mit empirischen Daten aus unterschiedlichen Quellen schriftlicher Kommunikation im Internet.

Prof. Dr. Stefan Höfler

### **Satzsemantik**

Mit seiner Deutschen Satzsemantik hat der Sprachwissenschaftler Peter von Polenz 1985 ein Werk veröffentlicht, das zu einem Klassiker der germanistischen Linguistik werden sollte. Seit 2008 liegt es in dritter, unveränderter Auflage vor. Die Deutsche Satzsemantik verknüpft auf verständliche Weise Grammatik, Semantik, Pragmatik und Textanalyse und erhellt so das Wechselspiel von Ausdruck und Inhalt im jeweiligen Kontext. Polenz entwickelt dabei eine «Satzinhaltslehre», die Grundbegriffe und Methoden des Umformulierens und des Zwischen-den-Zeilen-Lesens bereitstellt. Diese Grundbegriffe und Methoden werden wir im Seminar auf verschiedene – auch eigene – Texte anwenden und vor dem Hintergrund aktueller Entwicklungen und linguistischer Theorien kritisch reflektieren. Ziel ist es, die Fähigkeit zu erwerben, Sätze mit Blick auf Inhalte, die sie explizit ausdrücken, und Inhalte, die sie implizit mitmeinen, zu durchleuchten und zu durchschauen.

#### *Unterrichtsmaterialien*

Peter von Polenz (2008), Deutsche Satzsemantik: Grundbegriffe des Zwischen-den-Zeilen-Lesens, 3. Auflage, Berlin: De Gruyter.

Dr. Dimitrios Meletis

## **Das deutsche Schriftsystem aus kontrastiver Sicht**

Wie werden die sprachlichen Strukturen des Deutschen in seinem Schriftsystem abgebildet? Wie wird das deutsche Schriftsystem von Kindern erworben, wie wird es beim Schreiben und Lesen verarbeitet, wie sehen Lese- und Schreibstörungen aus? Wie verwenden Schriftbenutzerinnen und -benutzer das System als kommunikative und soziale Ressource – um sich selbst darzustellen, sich im Vergleich zu anderen zu positionieren, abzugrenzen etc.? Wie wird es durch den Rat für deutsche Rechtschreibung reguliert? Und wie unterscheidet sich das deutsche Schriftsystem in all diesen Fragen von anderen, sehr unterschiedlichen Schriftsystemen der Welt? Diese und weitere Fragen werden im Seminar behandelt. Dabei soll anhand des deutschen Schriftsystems ein Einblick in die wichtigsten Unterbereiche der Schriftlinguistik und -forschung gegeben werden, wobei immer auch Vergleiche mit anderen Schriftsystemen angestellt werden, um den (schrift)linguistischen Horizont zu erweitern und die Spezifik des Deutschen besser herauszuarbeiten. Ziel des Seminars ist, den Studierenden anhand des aktuellen Forschungsstands grundlegende Kenntnisse über die Konzepte, Terminologie, Untersuchungsfelder und Fragestellungen der Schriftlinguistik zu vermitteln und das Schriftsystem des Deutschen im Kontext theoretischer und anwendungsbezogener Fragen zu reflektieren.

Prof. Dr. Ulla Kleinberger

## **Spracherwerb**

Kinder lernen im Allgemeinen «im Nu» sprechen – nur: Wie schaffen sie es, Wörter zu lernen, ohne überhaupt zu wissen, was ein Wort ist? Grammatik zu erwerben, ohne Vorstellung von Struktur und Regelwerk? Wie gelingt es ihnen, mehrere Sprachen zu erwerben, zu meistern, ohne kommunikativ zu scheitern? Wie machen sie es, diese grosse Leistung «spielerisch» zu erbringen und laufend zu optimieren?

Auf der anderen Seite müht man sich als etwas ältere, erwachsene Person ab, weitere Sprachen zu erwerben: Gesteuerte und ungesteuerte Erwerbssituationen, Motivation, Druck etc. beeinflussen ein individuelles Setting. Wie sehen Optimierungsmöglichkeiten im Mündlichen und im Schriftlichen aus?

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die gängigen linguistischen Modelle und Ansätze aufarbeiten, Fachliteratur lesen und anhand von empirischem Material reflektieren, wie man sprachliche Phänomene mit den unterschiedlichen Modellen fassen und beschreiben kann. Dies wird die Grundlage sein, um aktuelle Themen, wie beispielsweise bilingualen Erstspracherwerb, Zweitspracherwerb, DaF, DaZ, Migrationssprache, Mediennutzung etc. aufzunehmen und in einem bildungspolitischen Kontext zu verorten.

Grundlagenliteratur:

Szagan, Gisela (2019): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. 7. Aufl. Weinheim, Basel: Beltz Verlag.

## **Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Patrick Schetters

### **Übung Niederländisch 1**

Das Modul bietet eine Einführung in Sprache und Sprachstruktur des Niederländischen. Es werden keine Niederländischkenntnisse vorausgesetzt. Die externe und interne Sprachgeschichte sowie grammatische Grundkenntnisse werden in einer Vorlesung vermittelt. Diese Kenntnisse werden angewandt in einer Sprachübung. Literatur und Kultur, mündliche und schriftliche Übungen sowie praktischer Grammatikunterricht bilden den Schwerpunkt dieser Übung. Im 2. Semester werden die Kenntnisse vertieft. Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören werden intensiv geübt, anspruchsvollere Texte zu gesellschaftlichen Fragen, zur Sprache und Literatur sowie zu philologischen Problemen bilden dabei die Grundlage. Die Vor- und Nachbereitung der Vorlesung sowie der Übung umfasst das Schreiben kleinerer Texte sowie das Lesen und Verarbeiten von Literatur und das Vorbereiten von kleineren Vorträgen. Das Modul setzt sich zusammen aus einer Übung im ersten Semester und einer Vorlesung mit Übung im zweiten Semester.

## **Modul «Niederländisch synchron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Chris De Wulf

### **Klanken die lekker klinken – Nederlandse fonologie**

De klankinventaris van het Nederlands is aan bepaalde, algemeen geldende principes onderhevig. Dat geldt zowel voor de opbouw van de foneeminventaris op een gegeven moment (synchroon), als voor de veranderingen die kunnen plaatsvinden (diachroon). In dit college zullen we de Nederlandse fonologie vanuit twee invalshoeken benaderen:

1. Statisch: hoe zien de Nederlandse foneeminventaris en Nederlandse morfemen eruit? Hierbij worden onder meer de noties fonotaxis en morfeemstructuurcondities besproken.

2. Dynamisch: welke hedendaagse ontwikkelingen spelen zich af in de standaardvariëteit(en) van het Nederlands, en hoe kunnen die verklaard worden?

Voorwaarde voor het volgen van dit college is mondelinge en schriftelijke competentie op het niveau van iemand die al minstens een semester Nederlands heeft geleerd enerzijds, en een basiskennis in de taalkunde.

Leermiddelen

Verplicht: - Ute K. Boonen & Ingeborg Harmes, Niederländische Sprachwissenschaft: eine Einführung (2013), Narr Studienbücher, Tübingen.

Andere nodige materialen worden via OLAT ter beschikking gesteld.

**Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Mirjam Marti Heinzle

**Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1**

Das Modul führt in die mittelalterlichen germanischen Sprachstufen und ihre Vorgeschichte ein. Dargestellt werden die schriftlichen Überlieferungsformen und die Entwicklung charakteristischer sprachlicher Merkmale (mit Schwerpunkten in der Phonologie und Morphologie). Zur Sprache kommen darüber hinaus Aspekte der «äusseren» Sprachgeschichte, also zeit- und kulturgeschichtliche Kontexte sowie deren sprachlicher Niederschlag beispielsweise im Lexikon oder in der Schriftlichkeit. Da es sich bei den behandelten Sprachstufen zum Teil um Rekonstrukt Sprachen und Trümmersprachen handelt, werden auch methodische Fragen wie die Prinzipien der Rekonstruktion oder der Umgang mit frühgeschichtlichen Quellen und Überlieferungsformen thematisiert.

**Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

**Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische**

Wulfilas gotische Bibelübersetzung aus dem 4. Jh. repräsentiert die früheste umfangreichere Textüberlieferung in einer germanischen Sprache. Das Gotische ist dadurch einerseits die älteste germanische Sprachstufe mit einer umfassend belegbaren Grammatik und steht andererseits den rekonstruierten Vorstufen der germanischen Sprachen am nächsten. In diesem Einführungskurs wird sowohl die Sprachkompetenz als auch die Kenntnis der sprachvergleichenden Grundlagen vermittelt; die Ziele sind: 1. in die synchrone gotische Grammatik einzuführen, 2. das sprachhistorische Umfeld zu beleuchten und 3. anhand des Gotischen einen Blick in die Diachronie der germanischen Sprachfamilie zu werfen, wobei dem Vergleich mit dem Althochdeutschen besonderes Gewicht zukommt. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der synchronen und diachronen Linguistik, alternativ die Kenntnis einer anderen altgermanischen Sprache bzw. die abgeschlossene Orientierungs-/Basisstufe (BA).

Literatur:

- W. Braune & F. Heidermanns: Gotische Grammatik, Tübingen 2004 (zur Anschaffung empfohlen).
- W. Krause, Handbuch des Gotischen, München 1968.



## **Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»**

### **Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)**

- **Seminare** von Elia Ackermann, Sandro Bachmann, PD Dr. Claudia Bucheli Berger, Dr. Chris De Wulf, Dr. Hiloko Kato, PD Dr. Klaus Wolfgang Kesselheim, Dr. Mirjam Marti Heinzle, Dr. Dimitrios Meletis, Dr. des. Ann-Marie Moser, Dr. Patrick Schettters, Prof. Dr. Guido Seiler.

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Konzepte der germanistischen synchronen und diachronen Sprachwissenschaft. Entlang verschiedener sprachlicher Beschreibungsebenen (zeichentheoretische Grundlagen, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik) werden Kenntnisse zur Grundstruktur der deutschen (Gegenwarts-)Sprache und ihrer Varietäten sowie theoretische, methodische und praktische Kenntnisse der synchronen Sprachwissenschaft erworben. Ein zweiter Fokus liegt auf der Sprachgeschichte des Deutschen von den indogermanischen Ursprüngen bis zum Spätmittelalter. In diesem Teil des Moduls werden die Methoden, Theorien und Hilfsmitteln der historischen Sprachwissenschaft vermittelt. Dabei stehen die sprachsystematischen Veränderungen des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax) in den behandelten Zeitabschnitten im Mittelpunkt. Ein Fokus liegt auf dem Althochdeutschen als dem ältesten deutschen Sprachsystem.

### **Modul «Skandinavische Sprachgeschichte» (6 ECTS, Pflichtmodul)**

MA Lea Baumgarten

#### **Einführung ins Altnordische**

Das Seminar widmet sich der altisländischen Sprache des 12. und 13. Jahrhunderts und stellt damit die Basis für eine Beschäftigung mit der Literatur des mittelalterlichen Skandinavien dar. Es sollen grundlegende Kenntnisse in Lexik, Formenlehre und Syntax vermittelt und anschließend durch die gemeinsame Lektüre verschiedener Sagas gefestigt werden, sodass die Teilnehmenden zum Ende des Semesters in der Lage sind, einen kurzen Prosatext selbstständig und ohne Hinzunahme von Hilfsmitteln ins Deutsche zu übersetzen. Darüber hinaus werden wir einführend das Altisländische in die Gruppe der germanischen Sprachen einordnen und anschließend auf seine phonetisch-phonologischen Eigenschaften eingehen, deren Kenntnis (im Falle der Aussprache) den Charakter der überlieferten Literatur, insbesondere der poetischen, erst erkennbar macht und (im Falle der Ergebnisse von Lautwandelprozessen) das Verständnis der gegebenen sprachlichen Besonderheiten erleichtert.

## **Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)**

Dr. Mirjam Marti Heinzle

### **Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1**

Das Modul führt in die mittelalterlichen germanischen Sprachstufen und ihre Vorgeschichte ein. Dargestellt werden die schriftlichen Überlieferungsformen und die Entwicklung charakteristischer sprachlicher Merkmale (mit Schwerpunkten in der Phonologie und Morphologie). Zur Sprache kommen darüber hinaus Aspekte der «äusseren» Sprachgeschichte, also zeit- und kulturgeschichtliche Kontexte sowie deren sprachlicher Niederschlag beispielsweise im Lexikon oder in der Schriftlichkeit. Da es sich bei den behandelten Sprachstufen zum Teil um Rekonstrukt Sprachen und Trümmersprachen handelt, werden auch methodische Fragen wie die Prinzipien der Rekonstruktion oder der Umgang mit frühgeschichtlichen Quellen und Überlieferungsformen thematisiert.

## **Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Pflichtmodul)**

Dr. Patrick Schetters

### **Übung Niederländisch 1**

Das Modul bietet eine Einführung in Sprache und Sprachstruktur des Niederländischen. Es werden keine Niederländischkenntnisse vorausgesetzt. Die externe und interne Sprachgeschichte sowie grammatische Grundkenntnisse werden in einer Vorlesung vermittelt. Diese Kenntnisse werden angewandt in einer Sprachübung. Literatur und Kultur, mündliche und schriftliche Übungen sowie praktischer Grammatikunterricht bilden den Schwerpunkt dieser Übung. Im 2. Semester werden die Kenntnisse vertieft. Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören werden intensiv geübt, anspruchsvollere Texte zu gesellschaftlichen Fragen, zur Sprache und Literatur sowie zu philologischen Problemen bilden dabei die Grundlage. Die Vor- und Nachbereitung der Vorlesung sowie der Übung umfasst das Schreiben kleinerer Texte sowie das Lesen und Verarbeiten von Literatur und das Vorbereiten von kleineren Vorträgen. Das Modul setzt sich zusammen aus einer Übung im ersten Semester und einer Vorlesung mit Übung im zweiten Semester.

## **Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

### **Historische Sprachstufen: Einführung ins Gotische**

Wulfilas gotische Bibelübersetzung aus dem 4. Jh. repräsentiert die früheste umfangreichere Textüberlieferung in einer germanischen Sprache. Das Gotische ist dadurch einerseits die älteste germanische Sprachstufe mit einer umfassend belegbaren Grammatik und steht andererseits den rekonstruierten Vorstufen der germanischen Sprachen am nächsten. In

diesem Einführungskurs wird sowohl die Sprachkompetenz als auch die Kenntnis der sprachvergleichenden Grundlagen vermittelt; die Ziele sind: 1. in die synchrone gotische Grammatik einzuführen, 2. das sprachhistorische Umfeld zu beleuchten und 3. anhand des Gotischen einen Blick in die Diachronie der germanischen Sprachfamilie zu werfen, wobei dem Vergleich mit dem Althochdeutschen besonderes Gewicht zukommt. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der synchronen und diachronen Linguistik, alternativ die Kenntnis einer anderen altgermanischen Sprache bzw. die abgeschlossene Orientierungs-/Basisstufe (BA).

Literatur:

- W. Braune & F. Heidermanns: Gotische Grammatik, Tübingen 2004 (zur Anschaffung empfohlen).
- W. Krause, Handbuch des Gotischen, München 1968.

### **Modul «History of the English Language 1: Focus on Old English» (6 ECTS, Pflichtmodul)**

- **Vorlesung** von Prof. Dr. Olga Timofeeva.
- **Seminare** von Prof. Dr. Marianne Hundt, MA Jonas Keller, Dr. Magdalena Leitner, Dr. Nicole Studer, Prof. Dr. Olga Timofeeva, MA Johanna Letizia Vogelsanger.

This module introduces students to the history of English and to English historical linguistics. It is intended for Bachelor students in their second year and consists of two parts: a lecture and a seminar. The lecture provides an overview on the history of the English language from the Indo-European pre-history of English to the Norman Conquest of 1066. The seminar introduces the students to Old English (the language spoken and written in Britain between AD 450-1150). The module gives an insight into these early forms of English and provides guidance on how to read original texts in Old English with the help of glossaries. It also introduces some basic principles of English historical linguistics and of the study of early medieval English literature.

### **Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»**

#### **Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Guido Seiler

#### **Morphologische Komplexität in den germanischen Sprachen**

Germanische Sprachen unterscheiden sich stark in der Komplexität ihrer morphologischen Systeme (vgl. das hochkomplexe Althochdeutsche oder Isländische vs. das relativ einfache Neuenglische oder Afrikaans). Wir lernen im Seminar, wie flexionsmorphologische Komplexität gemessen werden kann, analysieren verschiedene historische und aktuelle

germanische Sprachen und Nonstandardvarietäten und interpretieren die Ergebnisse im Kontext möglicher aussersprachlicher Erklärungen (z.B. Populationsgrösse). Morphological systems of Germanic languages vary considerably in their complexities (cf. highly complex Old High German or Icelandic vs. relatively simple Modern English or Afrikaans). We will learn how to measure inflectional complexity, analyze several historical and present-day Germanic languages and nonstandard varieties, and interpret the results in the light of potential extralinguistic factors (dis)favoring complexity (e.g. population size).

Unterrichtsmaterialien:

Baechler, Raffaella (2017): Absolute Komplexität in der Nominalflexion: Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Alemannisch und deutsche Standardsprache. Berlin: Language Science Press. (Morphological Investigations 2.)

Dammel, Antje & Sebastian Kürschner (2008): Complexity in nominal plural allomorphy: A contrastive survey of ten Germanic languages. In: Matti Miestamo, Kaius Sinnemäki & Fred Karlsson (Hrsg.), Language complexity: Typology, contact, change, 243–262. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

Nichols, Johanna (2016): Complex edges, transparent frontiers: Grammatical complexity and language spread. In: Raffaella Baechler & Guido Seiler (Hrsg.), Complexity, isolation, and variation, 116–137. Berlin, New York: de Gruyter.

Stump, Gregory T. (2001): Inflectional morphology: A theory of paradigm structure. Cambridge: Cambridge University Press.

Trudgill, Peter (2011): Sociolinguistic typology: Social determinants of linguistic complexity. Oxford, New York: Oxford University Press.

Unterrichtssprache: Deutsch / Englisch

Weitere Bemerkungen:

Dieses Seminar ist u.s. mit dem Monomaster Sprachwissenschaft crossgelistet. Je nach Präferenzen der Studierenden findet das Seminar in deutscher oder englischer Sprache statt. This seminar is cross-listed with the monomaster program linguistics. According to students' preferences, the seminar will be taught in German or English.

## **Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Noah Bubenhofer

### **Essen, Körper und Moral – sprachliche Praktiken und Ernährung im Wandel**

Essen ist eine sinnliche Sache – aber auch eine sprachliche, kommunikative Praktik: Nahrungsmittel und Gerichte werden benannt und sprachlich bewertet und dieses Sprechen über Essen ist Teil von gesellschaftlichen Diskursen rund um Ernährung. Dabei sind diese Diskurse einem stetigen Wandel unterworfen. Gewisse Ernährungsweisen gelten als «gesund», «natürlich» oder eben «ungesund», manchmal werden unvereinbare Oppositionen gebildet wie etwa «ungesund aber gut» oder Bezeichnungen wie «authentisch», «exotisch»,

«Junk Food», «marktfrisch», «Rohkost» und «bio» widerspiegeln sehr unterschiedliche gesellschaftliche Vorstellungen zu Essen.

In den Diskursen um das Essen spielen sowohl Körper- als auch Moralvorstellungen eine grosse Rolle. Werden Fleisch und Fett als «böse Nahrungsmittel» oder gerade im Gegenteil als wertvoll konstituiert? Wie verändern sich die sprachlichen Legitimierungen von Tiefkühlkost in den 1960er-Jahren zu Convenience Food von heute? Was steckt hinter dem Wandel vom «Reformhaus» zum «Bio-Supermarkt»? Welche kommunikativen Praktiken finden sich bei Foodbloggern, auf dem Markt, im Schnellrestaurant oder im Restaurant «gehobener Küche»? Welche Zusammenhänge von Nahrung, Ernährung, Körper und Bewertungen werden dabei hergestellt?

Im Seminar erforschen wir eine Auswahl der genannten Aspekte aus sprach- und kommunikationsgeschichtlicher Perspektive und versuchen die theoretischen Konzepte «Diskurs» und «Praktiken» dafür fruchtbar zu machen.

### **Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Karina Frick

#### **Kampfbegriffe und Begriffskämpfe: Sprache (in) der Politik**

*Gutmensch* ist längst zu einem politischen Kampfbegriff geworden, der jemanden bezeichnet, «der in einer als moralisierend, selbstgerecht, naiv und realitätsfern empfundenen Weise der politischen Korrektheit entsprechende, als übertrieben altruistisch o.ä. eingeschätzte Auffassungen, Ziele und Forderungen vertritt» ([www.dwds.de](http://www.dwds.de)). In der Politik sind Begriffe wie *Gutmensch* umkämpft, sie werden semantisch aufgeladen oder umgedeutet, sie werden instrumentalisiert, manipuliert oder bekämpft. Solche sprachlichen Prozesse sind essenziell für Politik, mehr noch: Ohne Sprache keine Politik.

Im Seminar widmen wir uns diesem Zusammenhang von Sprache und Politik auf der lexikalischen, textuellen und diskursiven Ebene. Dazu wird in einem ersten Teil zunächst eine theoretische Grundlage auf Basis der einschlägigen Literatur erarbeitet. Im zweiten Teil des Seminars widmen wir uns konkreten Beispiel(studien). Der Schwerpunkt liegt dabei in gegenwärtigem politischen Sprachgebrauch, der zunehmend medial vermittelt stattfindet – wie beispielsweise die regelmässig für Aufsehen sorgenden Tweets des amerikanischen Präsidenten oder die vorwiegend über soziale Medien kommunizierende Operation Libero in der Schweiz zeigen. Neben aktuellen Tendenzen werden aber auch historische Perspektiven miteinbezogen, unter anderem wird der Sprachgebrauch des Nationalsozialismus und dessen zum Teil bis in die Gegenwart reichenden Spuren Thema sein.

Prof. Dr. Heiko Hausendorf

#### **Co-presence revisited: Linguistische Aspekte einer umstrittenen Kommunikationsbedingung**

Anwesenheit (i.S.v. «co-presence») war seit Goffmans interaktionssoziologischen Pionierarbeiten lange eine gut etablierte und weitgehend unbestrittene (wenn auch oftmals

in der Rezeption unzulässig vereinfachte) Kommunikationsbedingung, mit der Interaktion als Kommunikation unter Anwesenden trennscharf definiert werden konnte. Zwar gab es schon lange Fälle, die zum Nachdenken anregen (wie das Telefonieren, an dem man viel darüber lernen kann, dass und wie Anwesenheit auf Hörbarkeit reduziert werden kann), aber es war doch unbestritten, dass Kommunikation mit und durch Schrift keinesfalls als Interaktion gelten kann. Diese Sicherheit ist mit dem Aufkommen des Lesens und Schreibens in elektronischen Umgebungen mehr und mehr verloren gegangen, so dass z.B. wie selbstverständlich von der Interaktion im Chatroom die Rede ist und der Veranstalter mit seinem Beharren auf einem engen Interaktionsbegriff inzwischen zu einer kleiner werdenden interaktionslinguistischen Minderheit gehört, die hartnäckig (oder unbelehrbar?) am Erbe Goffmans festhält.

Im Seminar wollen wir diese Diskussionen aufgreifen, um uns zu vergewissern, was «Anwesenheit» als Kommunikationsbedingung bedeutet und uns sodann Grenzfällen des Sozialen zuwenden, die unsere Vorstellung von «Anwesenheit» in besonderer Weise herausfordern und auch empirisch mit Gewinn im Hinblick auf ihre u.a. sprachlichen Erscheinungsformen untersucht werden können: Dazu zählt etwa die Kommunikation mit Robotern und Kleinkindern, die Kommunikation mit Demenzkranken und Komapatienten oder auch die Kommunikation mit Haustieren und mit Gott oder Engeln. Gesucht werden Teilnehmer und Teilnehmerinnen, die sich auf solche Grenzfälle des Sozialen innerhalb eigener interaktionslinguistischer Untersuchungen einlassen wollen.

### **Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Patrick Schetters

#### **Übung Niederländisch 3**

In deze «Übung» breiden studenten die al een basiskennis van het Nederlands hebben hun woordenschat uit, verfijnen hun grammaticale vaardigheden en verdiepen hun kennis van de Nederlandse taal door middel van verschillende oefeningen. De focus ligt enerzijds op de zinsbouw en de zinnen in het Nederlands en anderzijds op het spreken, schrijven en argumenteren. Studenten leren de essentie uit colleges en rapporten te halen, ook al zijn de argumentatie en het taalgebruik gecompliceerd. Ze oefenen in het deelnemen aan een gesprek met meerdere sprekers, waarbij hun eigen meningen en ideeën onder woorden worden gebracht. Tevens leren ze hoe men teksten schrijft over diverse onderwerpen. Aan de hand van verschillende Nederlandstalige media (film, televisie, muziek, literatuur) wordt bovendien kennis van land en samenleving verdiept.

### **Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Chris De Wulf

#### **Sekse op z'n Nederlands – grammaticaal genus synchroon en diachroon**

Net als het Duits heeft/had het Nederlands een drie-generasysteem dat teruggaat op verschillende woordklassen. Het is tot op heden min of meer bewaard en wordt deels onderscheiden in het lidwoord- en pronominale systeem, alsook in de adjectiefverbuiging. De nieuwste tendensen tonen een ontwikkeling in de richting van een semantisch-gemotiveerd systeem, dat het oude, op woordklassen gebaseerde systeem ondermijnt.

We onderzoeken de evolutie van grammaticaal genus in de geschiedenis van het Nederlands en kijken ook naar recente ontwikkelingen, zowel in variëteiten van het Standaardnederlands als in de dialecten.

Voorwaarde voor het volgen van dit college is mondelinge en schriftelijke competentie op het niveau van iemand die minstens een semester Nederlands heeft geleerd enerzijds, en een basiskennis in de taalkunde zoals bijvoorbeeld in de Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1 (voorheen NIED-Basismodul 352) kan worden verworven anderzijds.

### **Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

#### **Hildebrandslied**

Das Hildebrandslied ist das einzige Heldenlied in althochdeutscher Sprache und das früheste deutschsprachige Zeugnis für die Dietrichthematik. Es ist aber nicht nur literaturwissenschaftlich interessant, sondern enthält auch sprachgeschichtliche Probleme, die sich erst auf den zweiten Blick zeigen. Die Schwierigkeit beginnt bereits mit der Einordnung als althochdeutsch, denn der Text besteht aus einer seltsamen Mischung von hochdeutschen und (pseudo)niederdeutschen Formen. Um dem Verständnis des Hildebrandsliedes und seiner Sprache näher zu kommen, setzt sich das Seminar eingehend mit der historischen Phonologie, Morphologie und Syntax sowie mit dem Lexikon und seinen historischen Implikationen auseinander. Motivik, Überlieferungswege, Verschriftungspraxis und Normbewusstsein im Frühmittelalter sind weitere Fragen, denen das Seminar nachgeht.

## **Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»**

### **Modul «Niederländische Variationsforschung» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Dr. Chris De Wulf

#### **Sekse op z'n Nederlands – grammaticaal genus synchroon en diachroon**

Net als het Duits heeft/had het Nederlands een drie-generasysteem dat teruggaat op verschillende woordklassen. Het is tot op heden min of meer bewaard en wordt deels onderscheiden in het lidwoord- en pronominale systeem, alsook in de adjectiefverbuiging. De nieuwste tendensen tonen een ontwikkeling in de richting van een semantisch-gemotiveerd systeem, dat het oude, op woordklassen gebaseerde systeem ondermijnt.

We onderzoeken de evolutie van grammaticaal genus in de geschiedenis van het Nederlands en kijken ook naar recente ontwikkelingen, zowel in variëteiten van het Standaardnederlands als in de dialecten.

Voorwaarde voor het volgen van dit college is mondelinge en schriftelijke competentie op het niveau van iemand die minstens een semester Nederlands heeft geleerd enerzijds, en een basiskennis in de taalkunde zoals bijvoorbeeld in de Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1 (voorheen NIED-Basismodul 352) kan worden verworven anderzijds.

### **Modul «Sprachgeschichte und Sprachvergleich» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

#### **Hildebrandslied**

Das Hildebrandslied ist das einzige Heldenlied in althochdeutscher Sprache und das früheste deutschsprachige Zeugnis für die Dietrichthematik. Es ist aber nicht nur literaturwissenschaftlich interessant, sondern enthält auch sprachgeschichtliche Probleme, die sich erst auf den zweiten Blick zeigen. Die Schwierigkeit beginnt bereits mit der Einordnung als althochdeutsch, denn der Text besteht aus einer seltsamen Mischung von hochdeutschen und (pseudo)niederdeutschen Formen. Um dem Verständnis des Hildebrandsliedes und seiner Sprache näher zu kommen, setzt sich das Seminar eingehend mit der historischen Phonologie, Morphologie und Syntax sowie mit dem Lexikon und seinen historischen Implikationen auseinander. Motivik, Überlieferungswege, Verschriftungspraxis und Normbewusstsein im Frühmittelalter sind weitere Fragen, denen das Seminar nachgeht.

### **Wahlmodul**

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

#### **Fortgeschrittenenkolloquium zu sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Themen**



Das Kolloquium wendet sich vor allem an Master- und Doktorats-Studierende. Es bietet zum einen die Gelegenheit, eigene Arbeiten zu präsentieren und zu diskutieren, und andererseits generell die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit aktuellen Themen und Arbeitsmethoden. Von allen Beteiligten wird durchgehende aktive Mitarbeit erwartet; Organisationsform und Arbeitsweise sind jedoch offener als im Seminar, Themenvorschläge und sonstige inhaltliche Anregungen werden während der ersten Sitzung besprochen. Den Leistungsnachweis bilden in kurze handbuchartige Artikel zu den im Kolloquium erarbeiteten Themen und Forschungen.

## **Wahlmodule**

MA Stephan Meyer

### **Übung Spracherwerb Afrikaans**

Diese Übung, die keine Vorkenntnisse voraussetzt, bietet die Möglichkeit, sich das Afrikaans rasch anzueignen. Lesen und Schreiben einfacher Texte auf dem Gebiet der Sprache, Literatur und Kultur, mündliche und schriftliche Übungen sowie Grammatikunterricht bilden den Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung.

Dr. Chris De Wulf

### **Go Dutch! Aktuelle Themen der Niederlandistik**

Was ist aktuell in der Niederlandistik? Welche sprachlichen Entwicklungen haben stattgefunden? Was sind die heutigen Herausforderungen in der niederländischen und flämischen Gesellschaft? Welche Probleme und Lösungen gibt es im Zweitsprachenunterricht?

Diese Vorlesung befasst sich mit einer Vielfalt an niederlandistischen Bereichen: Sprachwissenschaft, Literatur, Kultur, Spracherwerb und Didaktik. In allen diesen Bereichen wird den aktuellsten Forschungsstand zu ausgewählten Subthemen präsentiert.

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

### **Fortgeschrittenenkolloquium zu sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Themen**

Das Kolloquium wendet sich vor allem an Master- und Doktorats-Studierende. Es bietet zum einen die Gelegenheit, eigene Arbeiten zu präsentieren und zu diskutieren, und andererseits generell die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit aktuellen Themen und Arbeitsmethoden. Von allen Beteiligten wird durchgehende aktive Mitarbeit erwartet; Organisationsform und Arbeitsweise sind jedoch offener als im Seminar, Themenvorschläge und sonstige inhaltliche Anregungen werden während der ersten Sitzung besprochen. Den Leistungsnachweis bilden in kurze handbuchartige Artikel zu den im Kolloquium erarbeiteten Themen und Forschungen.

Dr. Karina Frick / Prof. Dr. Hansjakob Schneider (PHZH)

### **Angemessenheit und Richtigkeit – Norm(en) im Sprachgebrauch**

Die zeitgenössische Linguistik untersucht Sprache und sprachliches Handeln tendenziell deskriptiv. Gleichzeitig sind Sprachen hochgradig regelhaft und haben damit auch eine normative Seite. Schliesslich ist Sprache auch unter der Perspektive des kommunikativen Handelns normativen Setzungen unterworfen.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Status von sprachlichen Normen und mit sprachlicher Variation auf lexikalischer, grammatischer und pragmatischer Ebene. Zwei für die Sprache und das sprachliche Handeln relevante Umgebungen betrachten wir dabei genauer: einerseits die Schule als Institution, die (auch) sprachliches Wissen und Können vermittelt und in der Normen der sprachlichen Struktur und der Sprachverwendung eine besondere Rolle

spielen, andererseits die durch digitale Medien und ihre Vernetzung geschaffene Kommunikationsumgebung, in der Sprache äusserst heterogen verwendet wird. Die Begriffe Norm, Sprachstruktur und Sprachverwendung bilden das Zentrum des Seminars. Zunächst wird der Normbegriff ausgeleuchtet und in einem weiteren Zusammenhang situiert. Dann werden am Beispiel der Umgebungen von Varietäten, Schule und Digitalität Normierungsprozesse sowie Normen und der Umgang damit analysiert. Das Ziel des Seminars ist es, Normen der wissenschaftlich distanzieren und reflektierten Reflexion zugänglich zu machen. Gleichzeitig soll das Seminar dazu anregen, sich von der Vorstellung eines vermeintlich einzig Richtigen zu lösen und Einsichten in die zu jeder Zeit an jedem Ort existierende Variabilität von Sprache zu ermöglichen. Somit soll auch deutlich werden, dass ein Deutschunterricht, der ausschliesslich anhand der Opposition «richtig» vs. «falsch» vor der Folie einer konstruierten Norm der Standardsprache operiert, zwangsläufig zu kurz greifen muss.

Dr. Chris De Wulf

### **Zurich Workshop on Afrikaans Linguistics**

With over seven million native speakers, predominantly in southern Africa, Afrikaans is the fifth largest Germanic language. Although important work has been done regarding the history and the social and political aspects of Afrikaans, the study of its structure is still relatively uncharted territory especially compared to that of related languages.

This workshop aims to show that Afrikaans lends itself to interesting insights for theoretical linguistics and to bring together experts from southern Africa, the Low Countries and elsewhere in front of a Zurich audience.

Dr. Chris De Wulf

### **Zomercursus**

Dr. Chris De Wulf

### **Tutorat durchführen bei Niederländisch 1**

Van de tutor wordt verwacht dat hij/zij een gevorderde kennis van het Nederlands heeft, en een basiskennis taalkunde. Voor de tijdsbesteding moet de tutor met de volgende onderdelen rekening houden: - Hij/zij moet de Übung Niederländisch 2 op maandagen, 12.15-13.45 meevolgen, samen met de studenten die hij/zij in het tutoraat zal begeleiden.

- Hij/zij moet daarnaast een tutoraat geven op een ander tijdstip, waarbij hij/zij anderhalf uur lang de studenten van de bovenvermelde Übung helpt het spontane spreken te oefenen en de stof te repeteren.

- Daarnaast moet de tutor op het einde van het semester zijn/haar werkzaamheden en inzichten documenteren in een kort stageverslag (6 blz., in het Nederlands).

Voor deze werkzaamheden kan de tutor binnen deze module 3 ECTS credits verdienen. De module is geschikt voor studenten die over een goede kennis van het Nederlands beschikken

en mondeling zeer vaardig zijn. Dat betekent niet dat alleen moedertaalsprekers in aanmerking komen.

Dr. Chris De Wulf

### **Praktikum NVT-onderwijs**

Van de Teaching Assistant wordt verwacht dat hij/zij een gevorderde kennis van het Nederlands heeft, en een basiskennis taalkunde, didactiek en/of letterkunde. Voor de tijdsbesteding moet de TA met de volgende onderdelen rekening houden:

- Hij/zij moet één van de andere wekelijkse neerlandistische colleges meevolgen, daarbinnen zal hij/zij af en toe zelf een klein deel van het onderwijs onder begeleiding van de docent vormgeven. Bij een TA-schap dat aan een project gebonden is, werkt hij/zij aan een wetenschappelijke bijdrage (bv. een artikel) in samenwerking met een van de docenten en organiseert daar ook randactiviteiten omheen (bv. een lezing geven, een congres mee organiseren)
- Hij/zij zal bovendien in de dagelijkse werking van de neerlandistiek meedraaien met een beperkt aantal taken, bv. mede-organisatie van gastlezingen, administratieve werkjes, ...

## Lehrangebot der Abteilung Neuere deutsche Literaturwissenschaft



### Übersicht

#### Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

#### Modul «Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft» (9 ECTS, Pflichtmodul)

- Vorlesung: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft  
*Giuriato, Müller Nielaba,  
Schneider, Theisohn* Mo 10-12

Begleitseminare:

<i>Giezendanner</i>	Mi 10-12
<i>Meixner</i>	Do 10-12
<i>Hubmann</i>	Mo 14-16
<i>Keller</i>	Mo 14-16
<i>Pierstorff</i>	Di 14-16
<i>Traupmann</i>	Mi 14-16
<i>Özelt</i>	Fr 10-12

### **Modul «Neuere deutsche Literatur – systematisch» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Vorlesung: Einführung in die Literaturtheorie *Metz* Mi 10-12
- Seuchen in der Literatur (1840-2020) *Berndt* Di 10-12
- Die Utopie der Literatur 1750-1850 *Meixner* Mi 14-16
- Das Drama und seine Bühnen *Özelt* Fr 14-16
- Messen und Vermessen: Wissenspoetik in der Literatur der Moderne *Schluter* Do 14-16
- Die moderne Legende 1800–1950 *Zobrist* Di 10-12

### **Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)**

- Poetikvorlesung (mit Begleitseminar) *Madame Nielsen / Meier* Fr 10-12
- Neuerscheinungen Schweizer Literatur *Frei Gerlach* Do 14-16

### **Wahlmodul (3 ECTS)**

- Theodor Storm: Novellen *Andermatt* Mo 10-12

## Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

### Modul «Rhetorik – Poetik – Performanz» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Punk. Poetik einer Attitüde *Theisohn* Mi 14-18

### Modul «Literatur und Kultur» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Armut – historisch, ästhetisch, literarisch *Giuriato* Di 14-18

### Modul «Deutschsprachige Literaturen im europäischen Kontext» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Poetik, Pose, Politik. Der Sprechgesang von Aischylos bis Sido  
*Müller Nielaba / Päthe* Mo 14-18

### Kolloquien (Wahlmodule)

- Forschungskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft (MA/DO, 3 ECTS)  
*Berndt* Mi 18-20
- Forschungswerkstatt NdL: Kolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (MA/DO, 3 ECTS)  
*Giuriato* Mi 18-20
- Forschungswerkstatt NdL: Kolloquium für Masterstudierende und Doktorierende (MA/DO, 3 ECTS)  
*Schneider / Theisohn* Block
- Vergessene Autorinnen der Jahrhundertwende: Gabriele Reuter, Helene Böhlau, Fanny zu Reventlow, Hedwig Dohm, Minna von Kautzky (MA, 6 ECTS)  
*Schneider* Do 14-16
- Ödipus-Maschine (MA, 6 ECTS)  
*Berndt* Mi 10-12
- 30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer. Was bleibt? Eine literarische Bestandsaufnahme (MA, 6 ECTS)  
*Zeuch* Di 12-14

## Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»

### Modul «Literaturkritik» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Literaturkritik *Steier / Theisohn* Do 10-14

### Modul «Literaturvermittlung» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Literaturtheorie nach 1945 *Steier / Theisohn* Do 14-18

### Modul «Theorie/Analyse» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Politik der Ästhetik *Keller / Schneider* Mi 8-12

# Kommentiertes Modulverzeichnis

## Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

### Modul «Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft»

- Prof. Dr. Davide Giuriato, Prof. Dr. Daniel Müller Nielaba, Prof. Dr. Sabine Schneider, Prof. Dr. Philipp Theisohn: **Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Vorlesung)**
- **Begleitseminare** von BA Urs Giezendanner, Dr. Sebastian Meixner, Dr. des. Philipp Hubmann, Dr. Claudia Keller, MA Cornelia Pierstorff, MA Thomas Traupmann, Dr. Clemens Özelt

Das Einführungsmodul besteht aus einer Vorlesung, die als digital basierte Fernlehre über die online-Plattform olat angeboten wird, und einem Seminar, das als Präsenzunterricht durchgeführt wird. Das Modul hat die Grundlagen der modernen Literaturwissenschaft zum Gegenstand: Ausgehend von der Frage, was sprachliche «Zeichen» sind und wie diese einen «Text» bilden, wird ein erstes Modell von «Literatur» bzw. von «Poetik» erarbeitet. Im Zentrum stehen folgende Fragen: Was kennzeichnet literarische Texte und welche wissenschaftlichen Zugangsformen ergeben sich hieraus? Gibt es sprachgebundene, formale oder funktionale Kriterien von literarischen Texten, die uns Anleitungen zum wissenschaftlichen Umgang mit ihnen liefern können? Wie unterscheiden und differenzieren sich diese Kriterien von Literarizität, wenn wir sie auf einzelne Gattungen beziehen: Was also unterscheidet in textanalytischer Hinsicht Lyrik, Dramatik und Erzählliteratur, und mit welchen spezifischen Fragestellungen nähert sich Literaturwissenschaft diesen Gattungen? Teil des Workloads ist ein Bibliotheksparcours und eine schriftliche Übung.

### Modul «Neuere deutsche Literatur – systematisch»

PD Dr. Christian Metz

#### **Einführung in die Literaturtheorie (Vorlesung)**

Im Herbstsemester 2020 basiert das Modul auf einer Vorlesung, die in dreizehn wichtige Literaturtheorien einführt – von Philologie bis zu Postcolonial und Critical Race Studies. In genauer Analyse von Heinrich von Kleists «Die Verlobung in St. Domingo» wird für jede einzelne Theorie vorgeführt, wie konkrete Forschungsansätze systematisch begründet werden können. In fünf unabhängigen Seminaren, die verschiedene theoretische Fragestellungen anhand von literarischen Texten vom 18. bis zum 20. Jahrhundert entwickeln, wird die Verbindung von Theorie, Analyse und Forschungsdiskussion exemplarisch trainiert und kritisch reflektiert.



Die Seminarangebote im Einzelnen:

Prof. Dr. Frauke Berndt

### **Seuchen in der Literatur (1840-2020)**

1348 wütet in Florenz die Pest. Deshalb flüchten sieben Frauen und drei Männer auf ein luxuriöses Anwesen auf das vermeintlich sichere Land. Dort vertreiben Sie sich die Zeit mit 100 Geschichten – so erzählt Boccaccio in seinem «Decamerone» (1349–1353), mit der er die Gattung europäischer Seuchen-Texte begründet. Ihm folgen in der deutschsprachigen Erzählprosa der Moderne u.a.: Jeremias Gotthelf, Adalbert Stifter, Wilhelm Raabe, Georg Heym, Thomas Mann, Wolf Haas oder Peter Stamm. Doch Seuchen sind kein Faktum der Wirklichkeit, das literarische Texte abbilden, sondern Seuchen sind ein multimediales Ereignis, das literarische Texte darstellen. Im Seminar werden die wissenspoetologischen Hintergründe sowie die narrativen und intermedialen Verfahren des Seuchen-Diskurses im Horizont von Cultural Studies sowie Gender und Queer Studies analysiert.

Grundlegende Kenntnisse in der Erzähltextanalyse werden vorausgesetzt. Zur vorbereitenden Lektüre in dieser Hinsicht ist empfohlen: Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 11. Aufl. München 2019.

Dr. Sebastian Meixner

### **Die Utopie der Literatur 1750–1850**

Mit der Utopie der Literatur stehen im Seminar Texte im Zentrum, die sich Nicht-Orten und guten bzw. möglichen Orten widmen und dabei zwischen diesen beiden Definitionen der Utopie oszillieren. Dieses Spannungsfeld soll in seinen literarischen Formen in der erweiterten Sattelzeit von 1750 bis 1850 analysiert werden, bevor 1855 die Utopie durch Robert von Mohl als «Staatsroman» gattungstheoretisch fixiert wird. Entsprechend frappierend ist dabei der Befund, dass literarische Utopien dieser Zeit nicht etwa entgrenzte Welten in der Tradition des Schlaraffenlandes entwerfen, sondern sich fast obsessiv mit normativer Ordnungsstiftung beschäftigen und dabei die Grenze zur Dystopie durchlässig machen. Mit unterschiedlichen theoretischen Horizonten werden Texte von Schnabel, Haller, Wieland, Goethe, La Roche und Kleist analysiert.

Grundlegende Kenntnisse in der Erzähltextanalyse werden vorausgesetzt. Zur vorbereitenden Lektüre in dieser Hinsicht ist empfohlen: Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 11. Aufl. München 2019.

Dr. Clemens Özelt

### **Das Drama und seine Bühnen**

Die Struktur von Dramen hängt massgeblich von den historisch sich wandelnden Bühnenformen ab. Ein genauerer Blick auf und hinter die Kulissen der Theater zeigt, wie dramatische Texte auf diese Formen reagieren, mit ihnen spielen, Grenzen ausloten und neue Raumarrangements anregen. Im Seminar werden prägende Bühnenformen der europäischen Theatergeschichte vorgestellt, wie z.B. das Amphitheater, die Simultanbühne, die

Guckkastenbühne, das Totaltheater, das Kabarett oder das Straßentheater. Darüber hinaus werden kanonische Texte von Goethe, Nestroy, Hofmannsthal, Valentin&Karlstadt, Frisch und Jelinek gelesen. Anhand dieser Beispiele analysieren wir textnah die Verflechtung von Bühnenform und Dramenform und diskutieren unterschiedliche literaturtheoretische Zugänge zum dramatischen Raum.

Grundlegende Kenntnisse in der Dramentextanalyse werden vorausgesetzt. Zur vorbereitenden Lektüre in dieser Hinsicht ist empfohlen: Franziska Schößler: Einführung in die Dramenanalyse. 2. Aufl. 2017.

Benjamin Schluter

### **Messen und Vermessen: Wissenspoetik in der Literatur der Moderne**

Im Rahmen des Seminars werden literarische Texte diskutiert, die sich mit dem modernen Paradigma der Messbarkeit auseinandersetzen. Während im 18. und 19. Jahrhundert die empirischen, von genauen Mess- und Rechenverfahren ausgehenden Wissenschaften einen stärkeren Wahrheitsanspruch geltend machen, versuchen viele literarische Texte, das Unermessliche bzw. Unberechenbare darzustellen. Dafür erzählen sie von Figuren, wie z.B. Landvermessern, Gärtnern oder Architekten, welche die Grenzen der Wahrnehmung und der Erkenntnis problematisieren, indem sie Messtechniken, wie z.B. Karten, Teleskope oder Uhren, zur Vermessung der Welt einsetzen. Auf der Grundlage von Immanuel Kants Idee des «mathematisch Erhabenen» werden Texte von Brockes, Goethe, Motte Fouqué, Hoffmann, Droste-Hülshoff, Stifter und Storm in textnahen Lektüren behandelt.

Grundlegende Kenntnisse in der Erzähltextanalyse werden vorausgesetzt. Zur vorbereitenden Lektüre in dieser Hinsicht ist empfohlen: Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 11. Aufl. München 2019.

MA Zoe Zobrist

### **Die moderne Legende 1800–1950**

Das Seminar beschäftigt sich mit der erstaunlichen Karriere, welche die vermeintlich altmodische Gattung der Legende in der Moderne macht. Im christlichen Mittelalter sind Legenden kurze Erzählungen, die vom Leben Heiliger berichten. Im Zuge der sogenannten Säkularisierung im 19. Jahrhundert konstituiert sich die Legende nicht mehr über ihren heiligen Inhalt (Wunder, Martyrium etc.), sondern über ihre artistischen Erzählverfahren. Das Seminar widmet sich in intensiven close readings modernen Legenden, wie z.B. Kleists «Die heilige Cäcilie» und Kellers «Sieben Legenden». Wir untersuchen vor dem Hintergrund neuester Gattungstheorien, welche Erzählverfahren moderne Legenden nutzen, um überhaupt noch der Gattung der Legende zugerechnet werden zu können, und was die Gattungszuschreibung für diese Texte leistet.

Grundlegende Kenntnisse in der Erzähltextanalyse werden vorausgesetzt. Zur vorbereitenden Lektüre in dieser Hinsicht ist empfohlen: Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 11. Aufl. München 2019.

## **Modul «Literaturfeld Schweiz»**

Madame Nielsen / MA Salomé Meier

### **Poetikvorlesung (mit Begleitseminar)**

Alljährlich richtet das Deutsche Seminar der Universität Zürich gemeinsam mit dem Literaturhaus die Zürcher Poetikvorlesung aus.

Dieses Jahr gibt die dänische Schriftstellerin Madame Nielsen an drei Abenden im November Einblick in ihr künstlerisches Werk und die Entstehung ihrer Literatur. Jeweils am Morgen nach den Vorlesungen finden drei Werkstattgespräche statt, bei dem die Möglichkeit besteht, direkt mit Madame Nielsen über ihr künstlerisches Schaffen zu sprechen. Das Begleitseminar zu den Poetikvorlesungen lädt interessierte Studierende dazu ein, sich im Vorfeld der Veranstaltung mit den Arbeiten der Autorin vertraut zu machen und gemeinsam über die Grundfragen ihrer Poetik zu diskutieren.

Weitere Informationen unter: <https://www.ds.uzh.ch/de/neuere/poetikvorlesung/2020.html>

Prof. Dr. Franziska Frei Gerlach

### **Neuerscheinungen Schweizer Literatur**

Im Seminar wollen wir Neuerscheinungen der Schweizer Literatur (Erscheinungsjahre 2018-20) miteinander diskutieren. Vorgesehen ist, dass jede Woche ein Buch besprochen wird, dieses soll also von allen Teilnehmenden bis dann auch gelesen sein. Erwartet wird zudem die Bereitschaft, sich mit einer Neuerscheinung vertiefter zu befassen und das Patronat respektive Patronat dafür zu übernehmen. Ziel ist darüber hinaus die kritische Erörterung der Bezugsgrösse 'Schweiz' im literarischen Feld.

Das Seminar bietet sich besonders dafür an, sich in der Vermittlung von Literatur für eine interessierte Öffentlichkeit zu erproben. Neben der Diskussion über den literarischen Text werden wir uns auch im Schreiben von Literaturkritik üben. Darüber hinaus wird der Literaturbetrieb Thema sein: Andrea Zimmermann vom Zentrum für Gender Studies, Basel, wird uns ihre derzeit laufende Studie zu Geschlechterverhältnissen im Schweizer Literaturbetrieb vorstellen.

Eine Liste der zu besprechenden Bücher wird ab September auf OLAT einsehbar sein. Dazu gehören und können schon im Voraus gelesen werden:

Anita Hansemann: Widerschein, edition bücherlese 2018; Ivna Zic, Die Nachkommende, Matthes & Seitz 2019; Simone Lappert, Der Sprung, Diogenes 2019; Alain Claude Sulzer, Unhaltbare Zustände, Galiani 2019; Tom Kummer, Von schlechten Eltern, Klett-Cotta 2020.

Angekündigt sind neue Bücher von Meral Kureyshi, Fünf Jahreszeiten, Silvia Tschui, Der Wod und Martina Clavadetscher, Das Herz des Prototypen. Diese Bücher – und andere – werden wir besprechen, sofern sie bis dann erschienen sind: Also lesen Sie!

## **Wahlmodul (3 ECTS)**

Prof. Dr. Michael Andermatt

### **Theodor Storm: Novellen**

Theodor Storm (1817–1888) gehört zu den grossen Erzählern des bürgerlichen Realismus. Er hat neben Lyrik ein umfangreiches Erzählwerk hinterlassen, darunter die viel gelesene historische Novelle „Der Schimmelreiter“. Das Kolloquium widmet sich dem Erzähler Storm. Gelesen und besprochen wird eine Textauswahl, die der Chronologie der Entstehung folgt und für Storms Werk repräsentativ ist. Das Ziel des Kolloquiums besteht darin, das erzählerische Werk dieses Autors als elaboriertes Beispiel des bürgerlichen Realismus genauer kennenzulernen.

Kaufen Sie sich bitte die folgende Taschenbuchausgabe, damit wir im Kolloquium eine seitenidentische Zitierbasis haben:

- Theodor Storm: Erzählungen. Reclam UB 6144.

Als Vorbereitung empfohlen ist die Einarbeitung in die Theorie des bürgerlichen Realismus. Dazu nützlich ist:

- Gerhard Plumpe (Hg.): Theorie des bürgerlichen Realismus. Eine Textsammlung. Reclam UB 8277.

## **Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»**

### **Modul «Rhetorik – Poetik – Performanz»**

Prof. Dr. Philipp Theisohn

#### **Punk. Poetik einer Attitüde**

Oft mit einem Musikstil oder einer Modeerscheinung verwechselt, erweist sich Punk bei näherer Betrachtung als eine distinkte Haltung, die sich viel eher poetologisch als politisch oder ästhetisch bestimmen lässt. Das Modul will der Entstehungs- und Verlaufsgeschichte des Punk als einer Attitüde in Ikonographie, Musik und vor allem Literatur nachgehen. In den Fokus rücken dabei u.a. die Subjektentwürfe des Punk, sein Schlingern zwischen Exzess und Askese, seine Geschlechterkonzepte. Ferner: Die Poetik des DIY, das Verhältnis von Gewalt und Kunst, der Punk als Untoter, die Polizei als Fetisch des Punk. Dosenbier.

Gemeinsam wollen wir dabei die jüngere Literatur- und Kulturgeschichte im Lichte einer «Poetik des Asozialen» neu verstehen lernen. Gelesen werden Texte u.a. von Viv Albertine, Rainald Goetz, Blixa Bargeld, Françoise Cactus, Rocko Schamoni, Nagel und Klaus Müller-Wille. Gehört wird auch so manches.

Zur Einführung empfehlen sich:

Martin Büsser: *If the kids are united. Von Punk zu Hardcore und zurück.* Mainz 2013 (9. Auflage).

*Beyond no future. Cultures of German Punk*, ed. by Mirko M. Hall, Seth Howes, and Cyrus M. Shahan, New York / London 2016.

Jürgen Teipel: *Verschwende deine Jugend. Ein Doku-Roman über den deutschen Punk und New Wave*, Frankfurt a.M. 2001.

Cyrus M. Shahan: *Punk Rock and German Crisis. Adaptation and Resistance after 1977*, Basingstoke 2013.

Mehrmals in voller Länge und sehr laut anzuhören ist daneben unbedingt:

*The Exploited: Troops of Tomorrow* (1982)

Weitere Materialien werden vorab auf Switchportfolio bereitgestellt.

Die Veranstaltung wird über Switchportfolio organisiert. Bitte einfach auf [portfolio.switch.ch](http://portfolio.switch.ch) anmelden, die «Punk»-Gruppe suchen und beitreten. Dort finden sich ab Mitte Mai Modulplan und Auswahlbibliographie, allerhand Material und ein Forum zum Austauschen und Abhängen.

Vorbesprechungstermin (empfohlen, aber nicht Pflicht) ist der 26. Mai 2020, 16.15 Uhr, SOD-0-002.

### **Modul «Literatur und Kultur»**

Prof. Dr. Davide Giuriato

#### **Armut – historisch, ästhetisch, literarisch**

Als Diskursphänomen betrachtet, ist Armut keine exakt messbare Realität des gesellschaftlichen Lebens, sondern ein Konstrukt, das von historischen und soziokulturellen

Variablen je nach Kontext flexibel bestimmbar ist und um dessen angemessene Definition kontrovers debattiert werden kann. Daher gibt es nicht nur eine heterogene Vielzahl von Armutsbegriffen, die von ökonomischen und soziologischen bis hin zu religiösen, ethischen und ästhetischen Vorstellungen reichen. Armut ist auch ein narrativ erzeugtes Phänomen, das konkurrierenden Erzählmustern folgt.

Für die Zeit der Moderne, die im Zentrum dieses Moduls steht, kann man beobachten, dass zumindest in den westlichen Gesellschaften ein ökonomischer Armutsbegriff den Diskurs dominiert. Gemeinhin wird ein Problem adressiert, das von materieller Not, Mittellosigkeit und von sozialer Erniedrigung zu erzählen weiß und damit von einem ebenso prekären wie unfreiwilligen Zustand, den es – individuell oder global – durch wirtschaftlichen Fortschritt zu bekämpfen und zu überwinden gilt. Demgegenüber gibt es aber auch eine fortdauernde Faszination an dem, was der amerikanische Schriftsteller Henry David Thoreau in einem Klassiker der Aussteigerliteratur einmal die «freiwillige Armut» genannt hat. Dieses Narrativ gründet auf positiv besetzten Vorstellungen von Verzicht, Bedürfnislosigkeit und Selbstbestimmung, von Rückzug, Entsagung und Einfachheit. In dieser Hinsicht ist Armut eine bewusst gewählte «Lebensform» (G. Agamben), die oftmals mit einer Kritik an Überfluss und Konsum verbunden ist und die eine lange, weit in die Antike zurückreichende Tradition in der abendländischen Kultur besitzt.

Im Lichte dieser Gemengelage widmen wir uns im Seminar literarischen Texten von der Zeit der Romantik bis zur literarischen Moderne, in denen auf das vielschichtige Phänomen der Armut reflektiert wird. Dabei interessieren nicht nur die literarischen Verhandlungen ökonomischer Verhältnisse, wie sie im 19. Jahrhundert als Folge der Industrialisierung unter dem Stichwort des «Pauperismus» und der «sozialen Frage» mehr und mehr den gesellschaftlichen Diskurs bestimmen. Vor allem steht auch eine «Ästhetik der Armut» im Vordergrund, wo sie seit der Romantik die Frage nach alternativen Lebensformen ebenso wie das poetologische Selbstverhältnis der literarischen Rede bestimmt. Behandelt werden Texte von Heinrich von Kleist, Ludwig Tieck, Georg Büchner, Franz Grillparzer, Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Arno Holz, Rainer Maria Rilke, Franz Kafka u.a.

Das Seminar wird von einem Kolloquium begleitet, das die Möglichkeit bietet, die Lektüre der literarischen Texte durch einschlägige theoretische Zugänge aus dem Bereich der politischen Ökonomie (Eden, Tocqueville, Marx/Engels), der Soziologie (Simmel, Bourdieu, Eribon), der Philosophie (Benjamin, Agamben) sowie der Kunsttheorie (z. B. zur *arte povera*) zu vertiefen.

Die Texte sowie das Veranstaltungsprogramm werden rechtzeitig vor Semesterbeginn auf OLAT bereitgestellt.

## **Modul «Deutschsprachige Literaturen im europäischen Kontext»**

Prof. Dr. Daniel Müller Nielaba, Dr. des. Thorben Päthe

### **Poetik, Pose, Politik. Der Sprechgesang von Aischylos bis Sido**

Verehrt, geliebt, gefürchtet: Das Suggestivpotential der Verbindung von Wort und Klang zieht sich als roter Faden durch die lange Geschichte der Poetik. Immer auch haftet dem Singen

nebst dem unverkennbaren hohen erotischen Potential die doppelte Kodierung von Transzendenz (Religion in allen Formen) zum einen und Tabubruch zum anderen unverbrüchlich an. Wo das Sprechen zum Singen wird, sagt es andere Dinge; und es sagt die Dinge anders. Die Grenzen, die dabei überschritten werden können – die «Echo-Preis»-Verleihung 2018 mit der daran anschließenden Debatte gibt dafür ein aktuelles Beispiel –, sind alles andere als harmlos, nicht erst seit es den Rap als Kunstform gibt: Die Verbindung von Sprache und Gesang spielt traditionell mit hohen, fallweise zu hohen Einsätzen. Dieser langen Geschichte einer Poetik des Sprechgesangs gehen wir in exemplarischen theoretischen und literarischen Lektüren ein Semester lang gemeinsam nach.

Das Lektüreprogramm wird frühzeitig vor Semesterbeginn publiziert werden.

### **Kolloquien (Wahlmodule)**

Prof. Dr. Frauke Berndt

#### **Forschungskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft**

Im Forschungskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft ist jede Person willkommen, die ein ausgeprägtes Interesse an historischer und theoretischer Grundlagenforschung hat. Ein solches Kolloquium ist eine Veranstaltung, in der Masterstudierende und Doktorierende unter Anleitung der Dozierenden ihre eigenen Projekte auf verschiedenen Stufen der Bewältigung vorstellen: Gliederung, Exposé, Kapitel (Entwürfe sowie fortgeschrittene Versionen); dafür stehen – je nach angemeldeten Projekten – ein oder mehrere Sitzungen zur Verfügung. Für diejenigen, die ein Projekt präsentieren, verfolgt das Kolloquium das Ziel, die vorgestellten Texte in der gemeinsamen, von der Dozierenden moderierten Diskussion zu verbessern, indem folgende Punkte kritisch verhandelt werden: These, Disposition, Argumentation; im Zentrum steht vor allem die präzise Begriffsarbeit. Für diejenigen, die kein Projekt präsentieren, aber trotzdem teilnehmen möchten, verfolgt das Kolloquium das Ziel, den Übergang zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten vorzubereiten. In der exemplarischen Behandlung der verschiedenen Projekte soll der Diskurs der Neueren deutschen Literaturwissenschaft und ihres anspruchsvollen theoretischen Spektrums eingeübt werden. Das Kolloquium ist eine Veranstaltung, in der alle Beteiligten voneinander lernen und sich miteinander weiterentwickeln.

Prof. Dr. Davide Giuriato

#### **Forschungswerkstatt NdL: Kolloquium für Masterstudierende und Doktorierende**

Neben der gemeinsamen Lektüre von aktuellen Texten der Literatur- und Kulturtheorie dient das Forschungskolloquium dazu, entstehende Abschlussarbeiten und Forschungsprojekte zu diskutieren. Masterstudierende und Doktorierende haben die Möglichkeit, in einer oder mehreren Sitzungen ihre eigenen Projekte vorzustellen. Diejenigen, die kein Projekt präsentieren, aber trotzdem teilnehmen möchten, haben die Möglichkeit, im Rahmen der Veranstaltung aktuelle Forschungskontexte der Neueren deutschen Literaturwissenschaft kennenzulernen und sich auf das selbstständige wissenschaftliche Arbeiten vorzubereiten.

Neben Studierenden und Promovierenden, die ihre Arbeit bei Prof. Giuriato schreiben, sind auch weitere Interessierte willkommen. Voraussetzung dafür ist die vorherige persönliche Anmeldung per Email oder in der Sprechstunde sowie die regelmäßige Teilnahme.

Prof. Dr. Philipp Theisohn, Prof. Dr. Sabine Schneider

### **Forschungswerkstatt NdL: Kolloquium für Masterstudierende und Doktorierende**

Die Forschungswerkstatt dient zur Präsentation und Diskussion der eigenen Forschungsarbeit, vor allem natürlich der MA-Abschlussarbeiten und der Dissertationen.

Prof. Dr. Sabine Schneider

### **Vergessene Autorinnen der Jahrhundertwende: Gabriele Reuter, Helene Böhlau, Fanny zu Reventlow, Hedwig Dohm, Minna von Kautzky**

Zu ihrer Zeit waren sie vielgelesene Erfolgsautorinnen und wichtige öffentliche Stimmen unterschiedlichster sozialer Herkunft vom sozialistischen bis zum konservativen Spektrum, trotzdem fanden sie keinen Eingang in den Kanon der Literaturgeschichte. Dies hängt mit den prekären Bedingungen weiblicher Autorschaft am Ende des 19. Jahrhunderts, als sich der Berufsstand des freien Schriftstellers / der freien Schriftstellerin etabliert, ebenso zusammen wie mit Ausschlussmechanismen der Kanonbildung in der späteren Literaturgeschichtsschreibung. Das Seminar möchte diese zu Unrecht vergessenen Autorinnen der Jahrhundertwende um 1900 wiederentdecken und sie als Teil der literarischen Moderne begreifen.

Unterrichtsmaterialien:

Bitte die Texte in Taschenbuchausgaben kaufen und mit der Lektüre vor Semesteranfang beginnen, die Texte sind z.T. umfangreich, einige nur in Frakturschrift verfügbar! Gelesen werden:

- Gabriele Reuter, Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens (1895); (Studienausgabe, hg. von Katja Mellmann, Marburg: TransMIT 2006)
- Dies., Das Tränenhaus (1908); (Edition Holzinger, Berliner Ausgabe, 2017, oder Igel-Verlag 2013)
- Helene Böhlau, Der Rangierbahnhof (1896); (hg. von Karl-Maria Guth, Hofenberg Verlag Berlin 2016)
- Dies., Halbtier (1899); (hg. von Karl-Maria Guth, Hofenberg Verlag Berlin 2016)
- Franziska von Reventlow, Herrn Dames Aufzeichnungen; (Holzinger, 4. Aufl. Berlin 2017)
- Dies., Der Selbstmordverein; (Hofenberg, Berlin 2015)
- Minna Kautzky, Helene (1894), Volltext digital: [digital.wienbibliothek.at](http://digital.wienbibliothek.at)
- Hedwig Dohm, Wie Frauen werden (1894); (Holzinger Verlag, Berlin 2015)
- Dies., Sibilla Dalmar (1897) (Holzinger, Berlin 2015)

Zur Einführung: Karin Tebben, Deutschsprachige Schriftstellerinnen des Fin de Siècle, Darmstadt 2015.



Prof. Dr. Frauke Berndt

## **Ödipus-Maschine**

Der Held in diesem Seminar, das sich an die Studierenden der Literaturwissenschaft, der Kulturanalyse und der Gender Studies richtet, ist die mythologische Figur des Ödipus. Seit Sigmund Freuds Erfindung des gleichnamigen Komplexes ist «Ödipus» eine Chiffre für individuelle und kulturelle Konflikte. Zwischen Inzesttabu, Homosexualitätstabu und Kastrationsandrohung spielen sich diese Konflikte seit zwei Jahrtausenden immer wieder auf. In den dabei entstehenden symbolischen Konfigurationen geht es um Verbot und Wissen, Schuld und Sühne, Selbsterkenntnis und -verblendung sowie um sexuelle Identität.

Lernziel: Ausgehend von Sophokles Tragödie König Ödipus erarbeitet das Seminar auf der Grundlage einschlägiger Theorien aus Psychoanalyse, Kulturwissenschaft, Gender- und Queer Studies deutsche Sophokles-Übersetzungen, literarischen Texte von 1800 bis 2000 sowie ausgewählten Beispielen der Bildenden Kunst und des Films (z.B. Woody Allen: Oedipus Wrecks).

Leistungsnachweis: Schriftliche Arbeit (20'000 Zeichen)

Allgemeine Beschreibung: Das Modul besteht aus einem Seminar, das die Figur des Ödipus in Theorie und Literatur behandelt. Teil des Workloads ist die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe, die für jeweils eine Seminarsitzung ein Input mit Handout vorbereitet (schriftliches Arbeitspapier); die regelmässige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.

Prof. Dr. Ulrike Zeuch

## **30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer. Was bleibt? Eine literarische Bestandsaufnahme**

Nach dem Fall der Berliner Mauer ist viel darüber geschrieben worden, welche grossen Veränderungen dieses Ereignis für Deutschland, Europa und die ganze Welt mit sich brachte – Veränderungen, die teils bereits Bedingung für den Mauerfall gewesen waren. Im Seminar soll es jedoch um die literarische Betrachtung dessen gehen, was geblieben ist. Zu Wort kommen werden Autor\*innen, die nach 1989 resümiert haben, **was bleibt**. Neben dem Rückblick werden die Bestandsaufnahme aus heutiger Sicht, 30 Jahre nach dem Mauerfall, und die Erwartungen an die Zukunft Themen sein. Durch exemplarische Lektüre von Literatur nach der «Wende» 1989 soll den unterschiedlichen Sichtweisen der Autor\*innen und damit der Komplexität der Antwort auf die Frage **Was bleibt?** Rechnung getragen werden. Mit «Wende» ist der Prozess gesellschaftspolitischen Wandels gemeint, der in der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) zum Ende der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands (SED) führte, den Übergang zu einer parlamentarischen Demokratie begleitete und die deutsche Wiedervereinigung möglich gemacht hat.

### **Was bleibt?**

Auch wenn die Berliner Mauer *physisch* eingerissen worden ist: Gibt es eine Mauer im Kopf? Welche Werte / Lebensformen / Denk- und Verhaltensweisen / Konzepte von Identität / Begriffe von Literatur sind bewahrenswert? Oder besser: wären bewahrenswert gewesen, sind aber nach der «Wende» verschwunden? Welche haben sich bewahrt und bestehen immer noch? Wie bewerten die Autor\*innen diesen Verlust, diese Kontinuität? Sind neue Werte entstanden?

### **Primärliteratur**

Volker Braun            Das Eigentum (1990)  
Christa Wolf            Was bleibt? (1990) / Kindheitsmuster (1990)  
Thomas Brussig        Helden wie wir (1995)  
Christoph Hein        Von allem Anfang an (1997)  
Jürgen Becker        Aus der Geschichte der Trennungen (1999)  
Wolfgang Hilbig      Das Provisorium (2000)  
Julia Franck            Das Lagerfeuer (2003)  
Ingo Schulze          Simple Storys. Ein Roman aus der ostdeutschen Provinz (1998)  
                              Adam und Evelyn (2008)  
Luise Endlich         NeuLand. Ganz einfache Geschichten (2000)  
Uwe Tellkamp         Der Turm (2008)  
Julia Schoch          Mit der Geschwindigkeit eines Sommers (2009)  
Zwanzig Jahre danach. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus Sachsen-Anhalt zur  
friedlichen Revolution 1989/90 (2009)  
Eugen Ruge            In Zeiten des abnehmenden Lichts (2011)

### **Sekundärliteratur**

Julia Kormann: Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989 (1999);  
Gerhard Fischer u.a. (Hg.): Schreiben nach der Wende (2001); Hyacinthe Ondo: Literatur und  
politische Imagination. Zur Konstruktion der ostdeutschen Identität in der DDR-Erzählliteratur  
vor und nach der Wende (2005); Magdalena Kardach: Auf der Suche nach einer neuen  
Selbstbestimmung. Identitäts- und Mentalitätswandel in der autobiographisch inspirierten  
Literatur nach der «Wende» (2011); Elena Eichwald: Suche nach Identität und ihr Wandel in  
der postkommunistischen russischen Gegenwartsliteratur (2013); Alfred Weidinger u.a. (Hg.):  
Point of no return. Wende und Umbruch in der ostdeutschen Kunst (2019).

### **Weiterführende Literatur**

Tony Judt: Geschichte Europas von 1945 bis zur Gegenwart (2006); Peter Kraus u.a. (Hg.):  
Leben in Ost- und Westdeutschland. Eine sozialwissenschaftliche Bilanz der deutschen Einheit  
1990-2010 (2010); Alexander von Plato u.a. (Hg.): Opposition als Lebensform. Dissidenz in  
der DDR, der ČSSR und in Polen (2013); Philipp Ther: Die neue Ordnung auf dem alten  
Kontinent. Eine Geschichte des neoliberalen Europa (2016); Gunnar Winkler: Friedliche  
Revolution und deutsche Vereinigung 1989 bis 2017 (2018); Renovabis / ZdK (Hg.): 30 Jahre  
nach dem Fall des Eisernen Vorhangs: keine Wende / Bilanz ohne Illusion: Was ist aus den  
Hoffnungen geworden? Eine kleine Umfrage in Mittel-, Ost- und Südosteuropa (2019); Armin  
Pfahl-Traughber: Die AfD und der Rechtsextremismus. Eine Analyse aus  
politikwissenschaftlicher Perspektive (2019); Ilko-Sascha Kowalczuk: Die Übernahme. Wie  
Ostdeutschland Teil der Bundesrepublik wurde (2019).

## **Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»**

### **Modul «Literaturkritik»**

Dr. Christoph Steier, Prof. Dr. Philipp Theisohn

#### **Literaturkritik**

Das Modul vermittelt intensive, praxisbezogene Einblicke in das Berufsfeld der Literaturvermittlung in öffentlichen Räumen vom Literaturfestival über das Feuilleton bis zum Blog. Die Studierenden erlernen und erproben verschiedene Formen der kritischen Auseinandersetzung mit Literatur: Von der klassischen Rezension über den Podcast bis hin zu Veranstaltungs- und Hintergrundberichten oder Interviews verfassen und veröffentlichen sie im Seminar unter Anleitung publikationsreife Beiträge für verschiedene Zielmedien. In der engen Anbindung an den Schweizer Literaturbetrieb werden sie einerseits mit dessen berufspraktischen Mechanismen und Diskursregeln vertraut gemacht, um diese andererseits unter Rückgriff auf ihre literatur- und kulturtheoretische Vorbildung reflektieren und ihr eigenes Schaffen einordnen zu können. Die Textproduktion für unterschiedliche Publikumsmedien geht mit einem differenzierten Verständnis des Literaturbetriebs und seiner Strukturen einher.

### **Modul «Literaturvermittlung»**

Dr. Christoph Steier, Prof. Dr. Philipp Theisohn

#### **Literaturtheorie nach 1945**

Literaturtheoretische Begriffe prägen den Alltag der Literaturwissenschaften, ohne dass sich noch ein stimmiges Bild von «Schulen» ergäbe. Der gegenwärtige Methodenpluralismus hat indessen eine Geschichte. Das Seminar rekonstruiert die grossen literaturtheoretischen Paradigmenwechsel von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart und interessiert sich dabei vor allem für die Kategorie der Literarizität: Als besonderes Vermögen literaturtheoretischen Denkens stellt sich dabei heraus, dass häufig gerade dort, wo das philologische Geschäft von «fachfremden» Zugängen verstellt erscheint, die Frage nach dem Literarischen am deutlichsten zutage tritt. Zur Darstellung ihrer Erkenntnisse erlernen die Teilnehmenden die Grundlagen der Videoproduktion, des digitalen Storytellings, des Publizierens mit Wordpress und des Schreibens für Publikumsmedien und produzieren eigene Text-Bild-Video-Beiträge, die auf der Plattform [www.literaturwissen.uzh.ch](http://www.literaturwissen.uzh.ch) zugänglich gemacht werden können.

### **Modul «Theorie/Analyse»**

Prof. Dr. Sabine Schneider, Dr. Claudia Keller

#### **Politik der Ästhetik**

«Die Ästhetik hat einen schlechten Ruf», konstatiert der französische Philosoph Jacques Rancière und adressiert damit den immer wieder wiederholten Vorwurf an die Kunst, sich nur

auf ihre eigenen künstlerischen Mittel zu fokussieren und als «poésie pure» einem weltfernen Eskapismus zu frönen. Der Ruf nach dem politischen «Engagement» der Kunst, speziell der Literatur, und dem Nachweis ihrer gesellschaftlichen Relevanz ist omnipräsent. Dabei ist zu fragen, ob diese Gegenüberstellungen von «ästhetisch» und «politisch» überhaupt greifen oder sich nicht vielmehr auf spezifische Weise gegenseitig bedingen. Gibt es eine Politik der Ästhetik wie auch eine Ästhetik der Politik? Inwiefern ist die Literatur widerständig, inwiefern ist sie affirmativ oder einfach nur Zeitzeugin? Wie ist das Verhältnis von Literatur und historischer Wahrheit?

Der Theorieteil des Moduls (Seminar) fragt nach den politischen Dimensionen ästhetischer Theorie (Politik der Ästhetik, Form der Politik, Engagement, Framing als Politik der Wahrnehmung, Dystopien, politische Lyrik). Der Analyseteil des Moduls (Kolloquium) fokussiert auf literarische Texte der Gegenwart, stellt an sie Fragen, die im Theorieteil erarbeitet wurden und bezieht die öffentlichen Debatten ein, in denen sie stehen.

Bitte unbedingt die Semesterferien für die vorbereitende Lektüre nutzen:

Besprochen werden folgende Texte, mit deren Lektüre frühzeitig begonnen werden soll:

Für die Theorie:

Jean-Paul Sartre, Was ist Literatur (Rowohlt 1986); Jacques Rancière, Politik der Literatur, in: ders.; Politik der Literatur (Passagen 2011), S. 13-46; H.M. Enzensberger: Poesie und Politik, in: ders.: Poesie und Politik. Einzelheiten II (Suhrkamp 2015), S: 113-138; Th.W. Adorno, Engagement, in: ders.; Noten zur Literatur (Suhrkamp 2003), S. 409-430; ders., Rede über Lyrik und Gesellschaft, ebd., S. 48-68; ders., Aspekte des neuen Rechtsradikalismus (Suhrkamp 2019); Hannah Arendt, Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß (Piper 2003), S. 9-80; Judith Butler, Raster des Krieges. Warum wir nicht jedes Leid beklagen (Suhrkamp 2010); dies., Haß spricht. Zur Politik des Performativen (Suhrkamp 2006); Julia Kristeva, Das Semiotische und das Symbolische, in: dies, Die Revolution der poetischen Sprache (Suhrkamp 1978), S. 32-113

Für die Analyse:

Friedrich Christian Delius: Adenauerplatz (Rowohlt 2013); Christian Kracht: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten (dtv 2008); Herta Müller, Herztier (Fischer 2018); Reinold Goetz, Johann Holtrop (Suhrkamp 2012); Ingeborg Bachmann, Das Buch Franza (Piper 1978); Yael Inokai, Mahlstrom (Rotbuch 2018); Martina Clavadetscher, Knochenlieder (Edition Bücherlese 2017); Valerie Fritsch, Winters Garten (Suhrkamp 2016); Peter Weiss, Die Ermittlung (Suhrkamp 1991); Thomas Bernhard, Heldenplatz (Suhrkamp 1995); Joachim Sartorius, Niemals eine Atempause. Handbuch der politischen Poesie im 20. Jahrhundert (Kiepenheuer & Witsch 2014; daraus einzelne Gedichte im Reader).

Der Semesterplan hängt ab 1. Juni am schwarzen Brett und ist ca. ab Anfang September auf Olat, mit einem Reader für die schwerer zugänglichen Texte.

## Lehrangebot der Abteilung Ältere deutsche Literaturwissenschaft



### Übersicht

#### Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

##### Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden» (6 ECTS, Pflichtmodul)

• Gruppe 1	<i>Leimgruber/Möller</i>	Mo 14-16
• Gruppe 2	<i>Fuhrmann</i>	Di 12-14
• Gruppe 3	<i>Huber</i>	Di 14-16
• Gruppe 4	<i>Koller</i>	Di 16-18
• Gruppe 5	<i>Locher</i>	Do 8-10
• Gruppe 6	<i>Wismer</i>	Do 10-12

##### Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

• Ulenspiegel und Konsorten	<i>Kiening</i>	Mi 14-16
• Minne und Magie	<i>Köbele</i>	Do 16-18
• Lektüre allegorischer Texte des Mittelalters	<i>Mertens Fleury</i>	Fr 10-14, 14tgl.

##### Wahlmodul (3 ECTS)

• Rätselspiele in der mittelalterlichen Lyrik	<i>Stridde</i>	Do 10-12
---	----------------	----------

## Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

### Modul «Literarische Formen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Sich selber schreiben im 16. Jahrhundert *Kiening* Mi 10-12
- Drachentöter, Frauendiener, Hofschranzen.  
Ritter im Zwielficht *Köbele* Do 10-12

### Modul «Kulturelle Dimensionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Metaphorik von Buch und Text *Günthart* Di 12-14
- Das siebte Siegel. Literatur und Geheimnis *Köbele* Mi 14-16

### Modul «Vormoderne Alterität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Vorlesung: Räume, Orte, Grenzen  
in der Literatur des Mittelalters *Schnyder* Do 10-12
- Übung: Jenseits der Grenzen *Schnyder* Do 14-16
- Übung: Das Kloster als Literaturort *Cardelle* Mo 16-18

### Modul «Historische Medialität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Forschungskolloquium *Kiening/Köbele/  
Schnyder* Mi 16-18

### Modul «Mediävistische Praxis» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Siegfried goes Youtube – alte Mären  
in neuen Medien *Fuhrmann/Müller* Di 14-16

### Wahlmodul (3 ECTS)

- Rätselspiele in der mittelalterlichen Lyrik *Stridde* Do 10-12

# Kommentiertes Modulverzeichnis

## Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

### Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden»

Die historisch adäquate Interpretation der deutschen Literatur vor 1700 ist so faszinierend wie anspruchsvoll: Welchen Werk-, Autor- oder Literaturbegriff können wir ansetzen angesichts unfester Texte und traditionsgebundenen Erzählens ‚vor dem Zeitalter der Literatur‘? Wie gehen wir mit dem Spannungsfeld zwischen Textentstehung, handschriftlicher oder gedruckter Überlieferung und historisch- kritischer Edition um? Welche besonderen medialen, hermeneutischen und sozialgeschichtlichen Voraussetzungen prägen die Texte? In diesem Modul werden möglichst text- und überlieferungsnah zentrale Grundlagen und Methoden der Beschäftigung mit der deutschen Literatur vor 1700 diskutiert und eingeübt.

- Gruppe 1 *Leimgruber/Möller* Reader (Tagelieder/Mären)
- Gruppe 2 *Fuhrmann* *Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel*  
Nach dem Druck von 1515. Mit 87 Holzschnitten. Hrsg. von Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001 (RUB 1687).
- Gruppe 3 *Huber* Reader (Texte zur Jagd)
- Gruppe 4 *Koller* Reader (Minnesang/Wolfram von Eschenbach, *Parzival*/Hartmann von Aue, *Gregorius*/Mären/Thüring von Ringoltingen, *Melusine*/Sebastian Brant, *Narrenschiff*)
- Gruppe 5 *Locher* Reader (Lyrik und vergleichende Ausblicke auf hochmittelalterliche Epik)
- Gruppe 6 *Wismer* Hartmann von Aue, *Erec*  
Text und Kommentar. Hrsg. von Manfred Günter Scholz, übers. von Susanne Held. Frankfurt/M. 2007 (Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch 20).

### Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen»

Prof. Dr. Christian Kiening

#### Ulenspiegel und Konsorten

Im 16. Jahrhundert werden als Protagonisten von Romanen Figuren beliebt, die als Aussenseiter, Grenzgänger oder Trickster erscheinen und handfeste Streiche mit sprachlichem Witz verbinden. Neben der bekanntesten dieser Figuren, dem Ulenspiegel, werden im Seminar auch Claus Narr, Hans Clawert und die Lalen eine Rolle spielen.

Prof. Dr. Susanne Köbele

### **Minne und Magie**

Was ist von Minne zu halten, die (nur?) durch einen Liebestrank ausgelöst wird? Gottfrieds von Straßburg ‚Tristan‘ erzählt den Sonderfall einer magisch initiierten Passionsliebe, die rätselhaft vorbildlich und Normbruch zugleich ist, Liebesverrat und Liebe bis in den Tod, sexueller Sündenfall und erotische Utopie. Im Seminar geht es um den vielschichtigen Zusammenhang von Minne und Magie. Wir lesen, neben Auszügen aus dem Tristan-Roman, auch Liebeszaubersprüche und andere Texte, in denen immer wieder Liebesmagie-Katastrophen produziert (magische Küsse oder blutgetränkte Hemden als Liebesgeschenk).

Zur Vorbereitung lesen Sie bitte die Liebestrankepisode aus dem ‚Tristan‘ (Ausg. von RANKE/KROHN, 1984ff., V. 11.376-11.874; oder auch die Ausg. MAROLD/KNECHT, 2004).

Zur Einführung hilfreich: J.-D. MÜLLER, Aporien passionierter Liebe, in: DERS., Höfische Kompromisse, Tübingen 2007, S. 418-478.

Prof. Dr. Katharina Mertens Fleury

### **Lektüre allegorischer Texte des Mittelalters**

Allegorie ist eine indirekte Form der Vermittlung, durch die Sachverhalte präsentiert werden: Ein allegorischer Text meint stets noch etwas anderes und zeigt Sachverhalte auf, welche anders kaum aussagbar sind. Die mittelalterliche Literatur reflektiert auf diese Weise allgemeingültige Werte und Annahmen über die Liebe, über die beste Art zu leben und zu glauben. Häufig geschieht dies in der Form von Erzählungen, welche mit oder ohne Rahmen bzw. als Teil grösserer Zusammenhänge überliefert sind. Während der Veranstaltung werden wir die Allegorie definieren, wichtige Analysekriterien erarbeiten und verschiedene Texte der Primärliteratur gemeinsam untersuchen, welche zu Beginn des Semesters in Form eines Readers für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer vorliegen.

### **Wahlmodul**

PD Dr. Christine Stridde

### **Rätsel-Spiele in der mittelalterlichen Lyrik**

Die antike Rhetorik lehnt die *obscuritas* als ›Dunkelheit‹ der Sprache ab und stellt sie dem Ideal der *perspicuitas* (Klarheit, Durchsichtigkeit) gegenüber. Als *obscurus* gilt, was durch eine Rätselhaftigkeit der Sprache beim Rezipienten zu Unverständlichkeit führt. Demgegenüber herrscht im Mittelalter ein insgesamt allegorisches Weltbild vor. Der hinter den sichtbaren Erscheinungen der Dinge verborgene Sinn muß erst erschlossen werden. Bibelverständnis und textuelle Exegese in menschlicher Sprache ist daher von göttlicher Begnadung abhängig. Die volkssprachliche Lyrik mit ihrer besonderen Neigung zur allegorischen Verrätselung, zu komplexer Metaphorik, zu Ambipholie, Wort-, Silben- und syntaktischen ›Spielen‹ und sogar zum Rätsel als spezifischer Textform etabliert ein Modell von *meisterschaft* als Signatur der Befähigung des Dichtens und Verstehens, des Ver- und Enträtselns. Das Seminar diskutiert anhand unterschiedlicher Texte aus dem Bereich der geistlichen Lyrik, des Minnesangs und



der Spruchdichtung die rhetorischen, literar- und kulturhistorischen Grundlagen der Begriffe den Zusammenhang zwischen dem ›Rätsel‹ als Textform, der ›Rätselhaftigkeit‹ als rhetorischer und hermeneutischer Kategorie und einem literarischen ›Spiel‹-Begriff.

## **Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»**

### **Modul «Literarische Formen»**

Prof. Dr. Christian Kiening

#### **Sich selber schreiben im 16. Jahrhundert**

In der frühen Neuzeit breitet sich die Tendenz aus, das eigene Leben in der Schrift festzuhalten: in teilweise lakonischen Aufzeichnungen, teilweise aber auch literarisch elaborierten Werken, die spielerischen oder reflexiven Charakter haben können. Im Seminar wollen wir repräsentative Formen von Selbstzeugnissen im Spannungsfeld von Authentizität und Inszenierung gemeinsam diskutieren.

Prof. Dr. Susanne Köbele

#### **Drachentöter, Frauendiener, Hofschranzen. Ritter im Zwielficht**

Die Helden im höfischen Roman sind weniger heldenhaft, als Sie denken. Nicht nur, daß die Ritter gelegentlich vom Pferd und «in die Blumen» fallen. Gerade die Titelhelden vergessen ihre Herrscherpflichten (Erec), versäumen Termine, auf die alles ankäme (Iwein), oder sind gewalttätig aus Torheit (Parzival). Der Drachentöter Siegfried im «Nibelungenlied» agiert zugleich als höfischer Frauendiener, und er scheint genau wegen seiner Doppelrolle sterben zu müssen. Wie unterscheiden sich höfische von heroischen Rittern? Und was ist von den zwielfichtigen Rittern aus Ritterroman-Parodien zu halten, die jeden Baum für einen Riesen halten? Je politisch funktionsloser Ritter werden, um so bereitwilliger lassen sie sich zu «Hofschranzen umschaffen», und dies nicht erst in Goethes «Götz von Berlichingen», in dem Ritterwelt und höfische Welt endgültig auseinandertreten.

Im Seminar verfolgen wir anhand von Textausschnitten exemplarische Stationen auf dem Weg vom Ritterroman zur Ritterromantik der Neuzeit.

Zur Vorbereitung lesen Sie bitte die 16. Aventure aus dem «Nibelungenlied», die Siegfrieds Ermordung erzählt (vgl. die zweisprachige Ausgabe von Schulze/Grosse Stuttgart 2011, Str. 913-998).

### **Modul «Kulturelle Dimensionen»**

Prof. Dr. Romy Günthart

#### **Metaphorik von Buch und Text**

Bücher sind mehr als Informationsträger und das Layout von Texten ist auch eine message (McLuhan). Die hohe Wertschätzung von Buch und Schrift zeigt sich in der Literatur des christlichen Mittelalters und weit darüber hinaus in zahlreichen Buch- und Schriftmetaphern. An ausgewählten Beispielen sollen im Seminar u.a. besprochen werden: Christus und Maria als Buch – Der Mensch als Buch – Metaphern des Schreibers, Schreibens, von Schreibutensilien – Buchstabensymbolik – Buchmetaphern und -allegorien in Predigten – Das Buch der Natur, das Buch der Geschichte – Bücher in der Emblemik – Bücher auf

Titelblättern – Symbolische Typographie. Die Fähigkeit, Fraktur zu lesen, wird vorausgesetzt. Als Einstieg in die Thematik vgl. auch: <http://www.symbolforschung.ch/Buchsymbolik.html>

Prof. Dr. Susanne Köbele

### **Das siebte Siegel. Literatur und Geheimnis**

Am Ende der Zeit erhält ein Lamm eine innen und außen beschriebene Buchrolle, die siebenfach versiegelt ist. Als das siebte Siegel geöffnet wird, blasen sieben Engel in sieben Posaunen, die Katastrophen auslösen und die Welt verheeren. Was steht in dem Buch? Ein Engel bringt ein (anderes?) Buch, das wird aufgegessen, dann beginnt der Kampf gegen Satan. Zum Schluß fällt Feuer vom Himmel, und das Buch des Lebens wird aufgeschlagen. Es bleibt in vieler Hinsicht rätselhaft, was die «Apokalypse» des Johannes erzählt. Diese Geschichte über das Ende der Zeit, die zugleich Geheimnisse verbirgt und offenbart, hat auf das Mittelalter gewirkt wie kein zweiter biblischer Text.

Im Seminar verfolgen wir exemplarisch Stationen dieser Wirkungsgeschichte. Wie erzählt das Mittelalter vom Ende der Welt, von urzeitlich-endzeitlichen Mysterien? Von Ritter, Tod und Teufel? Zu unserem Material gehören einerseits bibelepische, visionäre Texte und Bilder (u.a. Albrecht Dürers «heimlich offenbarung Johannis» von 1498; das «entsiegelte Lebensbuch» des Barockmystikers Quirinus Kuhlmann). Wir nehmen uns andererseits auch ein spätmittelalterliches Buch mit 24 rätselhaften Gottesdefinitionen vor, sowie, am Rande, Ausschnitte aus der Geschichte von Parzival, der das Geheimnis des Grals finden soll, ohne suchen zu dürfen. Zum Abschluß schauen wir gemeinsam den Film «Das siebente Siegel» von I. Bergman (1957).

Zur Vorbereitung lesen Sie bitte das letzte Buch der Bibel: die «Apokalypse» des Johannes.

### **Modul «Vormoderne Alterität»**

Prof. Dr. Mireille Schnyder

#### **Räume, Orte, Grenzen in der Literatur des Mittelalters (Vorlesung)**

Die Vorlesung beschäftigt sich einerseits mit Raumkonzepten im Mittelalter, andererseits wird nach der Rolle des Raumes in der mittelalterlichen Literatur gefragt. Kartographische, symbolische und performative Aspekte des Raums werden genauso Thema sein wie poetologische und narratologische Fragen der Raumkonstituierung in der Literatur. In den Blick kommen dabei heilsgeschichtliche Räume (Hölle und Paradies), Naturräume (z.B. Wald und Meer), architektonische Räume (z.B. Burg und Stadt) wie auch deren vielfältige Metaphorik.

Prof. Dr. Mireille Schnyder  
**Jenseits der Grenzen (Übung)**

Begleitend zur Vorlesung beschäftigt sich die Übung vertieft mit der Frage nach räumlichen Grenzen und Grenzüberschreitungen in der mittelalterlichen Literatur. Die zu besprechenden Texte werden auf OLAT zur Verfügung gestellt.

Prof. Dr. Carmen Cardelle  
**Das Kloster als Literaturort (Übung)**

Obwohl das Mönchtum in seinen spätantiken Anfängen gegen die Städte und ihre Kultur ausgerichtet war, entwickelten sich mittelalterliche Klöster zu Orten, in denen Literatur geschrieben, gelesen und vorgetragen wurde. Diese Literatur schafft außerdem einen Raum, indem das Kloster durch Inschriften gestaltet wird, und einen literarischen Topos Kloster, als Paradies auf Erden oder als Ort der Anfechtungen. Im Colloquium werden all diese Aspekte anhand von Quellentexten, die im lateinischen Original oder in Übersetzung gelesen werden, beleuchtet und diskutiert.

### **Modul «Historische Medialität»**

Prof. Dr. Christian Kiening/Prof. Dr. Susanne Köbele/Prof. Dr. Mireille Schnyder  
**Forschungskolloquium**

Im Forschungskolloquium werden medial und historisch spezifische Gegebenheiten der älteren Literatur, aktuelle Forschungsansätze und individuelle Forschungsprojekte diskutiert.

### **Modul «Mediävistische Praxis»**

Dr. Daniela Fuhrmann/Thomas Müller  
**Siegfried goes Youtube – alte Mären in neuen Medien**

Die Veranstaltungsreihe «Siegfried goes YouTube – Alte Mären in neuen Medien» erprobt in vier konsekutiven Semestern eine Verschränkung von Literaturwissenschaft und Medienproduktion. Nach Heldenepos (FS19), Heiligenlegenden (HS19) und Schwankroman (FS20) bildet in diesem vierten und letzten Seminar der höfische Roman die Textgrundlage.

Durch Bearbeitung zweier Texte Chrétien de Troyes etabliert Hartmann von Aue den Artusroman um 1200 im deutschen Sprachraum. Im «Iwein» werden Erzählmomente und -verfahren weiterentwickelt, die bereits dem «Erec» zugrundeliegen: doppelte Bewährungswege, dem Besten die Schönste, *âventiure* und *minne*, Gewinn und Verlust von *êre*, Mässigung und Wahnsinn. Darüber hinaus bietet der Text vielfältige poetologische Reflexionsmomente, so z.B. zum gattungsbildenden Konzept der *âventiure* oder dem Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit.

Zu ausgewählten Aspekten des Primärtextes, die im Seminar erarbeitet werden, sind in Einzelarbeit oder Gruppen kurze Videos zu erstellen, die zu einem späteren Zeitpunkt als Open-Access-Materialien zugänglich sein sollen. Die Verschränkung von fachwissenschaftlichem Zugang und multimedialer Bearbeitung bietet eine intensive Auseinandersetzung mit dem literarischen Text, ohne dabei an einen vornehmlich schriftsprachlichen Darstellungsmodus gebunden zu sein. Der Veranstaltungsbesuch erfordert erhöhte Leistungsbereitschaft und Interesse, sich auf experimentelle Lehrformate einzulassen, die Videos als einen alternativen Leistungsnachweis erproben. Zum Seminar wird ein Tutorat angeboten, das die technischen Aspekte der Videoproduktion vertieft. Teilnahmevoraussetzung: Beschreiben Sie auf einer A4-Seite, welche Chancen und Risiken Sie in der Analyse von älterer deutscher Literaturwissenschaft in einem neuen Medienformat sehen. Beziehen Sie sich dabei am besten auf den Primärtext. Abgabe bis 10. September 2020 als PDF an [siegfriedmedial@ds.uzh.ch](mailto:siegfriedmedial@ds.uzh.ch).

## **Wahlmodul**

PD Dr. Christine Stridde

### **Rätsel-Spiele in der mittelalterlichen Lyrik**

Die antike Rhetorik lehnt die *obscuritas* als ‹Dunkelheit› der Sprache ab und stellt sie dem Ideal der *perspicuitas* (Klarheit, Durchsichtigkeit) gegenüber. Als *obscurus* gilt, was durch eine Rätselhaftigkeit der Sprache beim Rezipienten zu Unverständlichkeit führt. Demgegenüber herrscht im Mittelalter ein insgesamt allegorisches Weltbild vor. Der hinter den sichtbaren Erscheinungen der Dinge verborgene Sinn muß erst erschlossen werden. Bibelverständnis und textuelle Exegese in menschlicher Sprache ist daher von göttlicher Begnadung abhängig. Die volkssprachliche Lyrik mit ihrer besonderen Neigung zur allegorischen Verrätselung, zu komplexer Metaphorik, zu Ambipholie, Wort-, Silben- und syntaktischen ‹Spielen› und sogar zum Rätsel als spezifischer Textform etabliert ein Modell von *meisterschaft* als Signatur der Befähigung des Dichtens und Verstehens, des Ver- und Enträtselns. Das Seminar diskutiert anhand unterschiedlicher Texte aus dem Bereich der geistlichen Lyrik, des Minnesangs und der Spruchdichtung die rhetorischen, literar- und kulturhistorischen Grundlagen der Begriffe den Zusammenhang zwischen dem ‹Rätsel› als Textform, der ‹Rätselhaftigkeit› als rhetorischer und hermeneutischer Kategorie und einem literarischen ‹Spiel›-Begriff.