



Deutsches Seminar

Kommentiertes Modulverzeichnis der Deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft Frühjahrssemester 2021



Die folgenden Informationen dienen allein zur Orientierung der Studierenden und sind vorläufig.
Im Zweifelsfall gelten die Angaben im offiziellen Vorlesungsverzeichnis der Universität Zürich.

Stand: 14. Januar 2021

Redaktion: Studienprogrammdirektion und Seminar-Oberassistentz

LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG LINGUISTIK (INKL. VERGLEICHENDE GERMANISCHE SPRACHWISSENSCHAFT) 4**ÜBERSICHT 4****KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS 10**

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»	10
Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)	10
Modul «Empirische Sprachanalysen – Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	10
Modul «Empirische Sprachanalysen – historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	10
Modul «Empirische Sprachanalysen – historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	11
Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	12
Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	13
Modul «Niederländisch diachron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	14
Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)	14
Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfrisische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	14
Modulgruppe «Niederländisch interkulturell» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	15
Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»	16
Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)	16
Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)	16
Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	16
Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfrisische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	17
Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»	18
Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	18
Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	18
Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	18
Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	19
Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	19
Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	19
Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»	21
Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	21
Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	21
Wahlmodule	22

LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG NEUERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT 24**ÜBERSICHT 24****KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS 28**

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»	28
Modul «Neuere deutsche Literatur – historisch» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	28
Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	28
Modul «Literatur im kulturellen Kontext» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	29
Modulgruppe «Überfachliche Kompetenzen»	30
Wahlmodule (3 ECTS)	30
Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»	32
Modul «Literatur und Ästhetik» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)	32
Modul «Literaturgeschichtliche Konstellationen» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)	32
Kolloquien (Wahlmodule)	32
Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»	35
Modul «Literaturkritik»	35
Modul «Literaturvermittlung» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)	35

LEHRANGEBOT DER ABTEILUNG ÄLTERE DEUTSCHE LITERATURWISSENSCHAFT	36
ÜBERSICHT	36
KOMMENTIERTES MODULVERZEICHNIS	39
Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»	39
Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden»	39
Modul « Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	39
Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	39
Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	40
Modul «Literatur im kulturellen Kontext » (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	41
Kolloquien (Wahlmodule)	41
Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»	43
Modul «Literarische Formen»	43
Modul «Kulturelle Dimensionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)	43
Modul «Vormoderne Alterität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	44
Modul «Historische Medialität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	44
Modul «Mediävistische Praxis» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)	44
Kolloquien (Wahlmodule)	45

Lehrangebot der Abteilung Linguistik (inkl. Vergleichende germanische Sprachwissenschaft)



Übersicht

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 2» (6 ECTS, Pflichtmodul)

• Seminare			
Teil 1	Gruppe 1	<i>Bachmann / Schetters</i>	Mo 16-18
Teil 1	Gruppe 2	<i>Kato</i>	Mo 12-14
Teil 1	Gruppe 3	<i>Naef</i>	Di 8-10
Teil 1	Gruppe 4	<i>Hausendorf</i>	Di 12-14
Teil 1	Gruppe 5	<i>Dürscheid</i>	Di 14-16
Teil 1	Gruppe 6	<i>Bubenhofer</i>	Mi 14-16
Teil 2	Gruppe 1	<i>Sutter</i>	Fr 12-14
Teil 2	Gruppe 2	<i>Frick</i>	Mi 10-12
Teil 2	Gruppe 3	<i>Gredig</i>	Do 8-10
Teil 2	Gruppe 4	<i>Marti Heinzle</i>	Do 12-14
Teil 2	Gruppe 5	<i>Knuchel</i>	Do 14-16
Teil 2	Gruppe 6	<i>Bubenhofer</i>	Mi 16-18

Modul «Empirische Sprachanalysen – Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung in die Korpuslinguistik

<i>Bubenhofer</i>	Mo 10-12
-------------------	----------
- Elsässisch

- Internet-Memes: Linguistische Einsichten in eine (post)digitale P
Moser Do 12-14
- Reden mit Computern: Experimentelle Gesprächslinguistik am Beispiel von Chatbots
Merten Do 10-12
- *Sugisaki / Naef* Mi 14-16

Modul «Empirische Sprachanalysen – historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Spanische Grippe, AIDS, Corona: diskurslinguistische Perspektiven
Knuchel Di 10-12

Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Afrikaans - Aspekte einer westgermanischen Sprache
Schettters / Bachmann Di 14-16
- Experimentelle Phonetik
Leemann Block
- Gespräche untersuchen
Hausendorf Mi 8-10
- Jasslinguistik
Nievergelt Mo 14-16

Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Übung: Niederländisch 2
Schettters Mo 12-14
- Vorlesung: Sprachgeschichte und Sprachsystem
de Wulf Mo 14-16

Modul «Niederländisch diachron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Middelnederlands
de Wulf Di 12-14

Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen, Teil 2
Marti Heinzle Selbststudium

Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfriesische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung ins Altfriesische
Marti Heinzle Do 14-16

Modul «Niederländisch interkulturell» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Het geloofde land – Nederlandse vooroordelen
De Wulf Mo 16-18

Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»

Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 2» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Seminare

Teil 1	Gruppe 1	<i>Bachmann / Schetters</i>	Mo 16-18
Teil 1	Gruppe 2	<i>Kato</i>	Mo 12-14
Teil 1	Gruppe 3	<i>Naef</i>	Di 8-10
Teil 1	Gruppe 4	<i>Hausendorf</i>	Di 12-14
Teil 1	Gruppe 5	<i>Dürscheid</i>	Di 14-16
Teil 1	Gruppe 6	<i>Bubenhofer</i>	Mi 14-16
Teil 2	Gruppe 1	<i>Sutter</i>	Fr 12-14
Teil 2	Gruppe 2	<i>Frick</i>	Mi 10-12
Teil 2	Gruppe 3	<i>Gredig</i>	Do 8-10
Teil 2	Gruppe 4	<i>Marti Heinzle</i>	Do 12-14
Teil 2	Gruppe 5	<i>Knuchel</i>	Do 14-16
Teil 2	Gruppe 6	<i>Bubenhofer</i>	Mi 16-18

Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen, Teil 2
Marti Heinzle Selbststudium

Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Übung: Niederländisch 2
Schetters Mo 12-14
- Vorlesung: Sprachgeschichte und Sprachsystem
de Wulf Mo 14-16

Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfriesische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung ins Altfriesische
Marti Heinzle Do 14-16

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Kommunikative Routinen
Dürscheid Mi 10-12

Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Varietäten und Sprachstufen des Deutschen aus typologischer Sicht
Seiler Fr 10-12

Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Moderne Gesetzessprache
Höfler / Müller Di 14-16
- Unterrichtskommunikation
Hauser Fr 8-10

Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Afrikaans op Zeeuwse leest? Das niederländische Erbe in der Phonologie des Afrikaans
Schettlers Di 12-14

Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Digitale Methoden in der historischen Sprachwissenschaft
Rübekeil / Widmer Mi 14-16

Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Niederländisch für Fortgeschrittene Übung 4
Schettlers Di 12-14

Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»

Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Afrikaans op Zeeuwse leest? Das niederländische Erbe in Afrikaans
de Wulf Di 16-18

Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Digitale Methoden in der historischen Sprachwissenschaft
Rübekeil / Widmer Mi 14-16

Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfriesische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Einführung ins Altfriesische
Marti Heinze Do 14-16

Wahlmodule

- Aktuelle linguistische Forschungsarbeiten (BA, 3 ECTS)
Dürscheid Di 10-12
- Vorlesung: Grammatiktheorien im Überblick (BA/MA, 6 ECTS)
Seiler Do 10-12
- Forschungsprojekte in der Text- und Gesprächslinguistik (MA/DO, 3 ECTS)
Hausendorf Mi 16-18
- Neuere Forschungsliteratur zu älteren Sprachstufen (MA/DO, 3 ECTS)
Rübekeil Di 16-18
- Übung: Etymologische Analyse. Grundlagen und Methoden (MA, 6 ECTS)
Rübekeil Di 12-14
- Exkursion: Die flämischen Kunststädte
de Wulf n.A.
- Dürer
de Wulf n.A.
- Tutorat durchführen bei Niederländisch 2
de Wulf n.A.
- Praktikum niederländische Philologie
de Wulf n.A.

Kommentiertes Modulverzeichnis

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Seminare von M.A. Sandro Bachmann, Dr. Patrick Schetters, Dr. Hiloko Kato, lic.phil. Marcel Naef, Prof. Dr. Heiko Hausendorf, Prof. Dr. Christa Dürscheid, Prof. Dr. Noah Bubenhofer, M.A. Livia Sutter, Dr. Karina Frick, Dr. Andi Gredig, Dr. Mirjam Marti Heinze, M.A. Daniel Knuchel

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Konzepte der germanistischen synchronen und diachronen Sprachwissenschaft. Entlang verschiedener sprachlicher Beschreibungsebenen (zeichentheoretische Grundlagen, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik) werden Kenntnisse zur Grundstruktur der deutschen (Gegenwarts-)Sprache und ihrer Varietäten sowie theoretische, methodische und praktische Kenntnisse der synchronen Sprachwissenschaft erworben. Ein zweiter Fokus liegt auf der Sprachgeschichte des Deutschen von den indogermanischen Ursprüngen bis zum Spätmittelalter. In diesem Teil des Moduls werden die Methoden, Theorien und Hilfsmittel der historischen Sprachwissenschaft vermittelt. Dabei stehen die sprachsystematischen Veränderungen des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax) in den behandelten Zeitabschnitten im Mittelpunkt. Ein Fokus liegt auf dem Althochdeutschen als dem ältesten deutschen Sprachsystem.

Modul «Empirische Sprachanalysen – Gegenwartssprache» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Noah Bubenhofer

Einführung in die Korpuslinguistik

Die Korpuslinguistik umfasst eine Sammlung empirischer Methoden, die heute in den Sprachwissenschaften unverzichtbar geworden sind. Damit ist es möglich, den Sprachgebrauch in Bezug auf grammatische, semantische, pragmatische, diskurs-, varietäten- und soziolinguistische und viele weitere Fragestellungen zu untersuchen. Diese Veranstaltung führt in die grundlegenden Begriffe und Methoden der Korpuslinguistik in der Germanistik ein. Mit praktischen Übungen werden bestehende Korpora (grosse Textsammlungen) analysiert, aber auch eigene Korpora erstellt. Es sind keine korpuslinguistischen Vorkenntnisse notwendig.

Unterrichtsmaterialien werden auf OLAT und anderen Online-Plattformen angeboten.

Bitte bringen Sie einen Laptop in die Veranstaltung mit.

Modul «Empirische Sprachanalysen – historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. des. Ann-Marie Moser

Elsässisch

Am Beispiel des Elsässischen, einer niederalemannischen Varietät, werden wir verschiedene theoretische Konzepte der Linguistik kennenlernen, anwenden und diskutieren. Dabei schauen wir uns nicht allein die Sprachsituation des Elsass und die Struktur des Elsässischen an, sondern vergleichen dies immer auch mit anderen ((ober)deutschen) Varietäten. Themen werden sein: Mehrsprachigkeit (individuell, gesellschaftlich, Diglossie, Bilingualismus), Morphosyntax (u.a. Kasus, Relativpartikel/-pronomen, Negation), Arealtypologie (Charlemagne-Sprachbund). In einem zweiten Schritt setzen wir uns mit empirischen Methoden der Datenerhebung und -auswertung in der Linguistik auseinander; in Kleingruppen werden wir verschiedene Möglichkeiten kennenlernen

(direkte und indirekte Befragung; Auswertung von quantitativen Studien) und ausprobieren. Dabei wird das Gelernte aus dem ersten Teil idealerweise im zweiten Teil praktisch angewandt.

Erste Literaturhinweise: Philipp, Marthe/Bothorel-Witz, Arlette (1990): Low Alemannic. In: Russ, Charles V. J. (Hg.): The Dialects of Modern German. A Linguistic Survey. Routledge: London, S. 313-336; Ruth, Albert/Marx, Nicole: Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung. Anleitung zu quantitativen Studien von der Planungsphase bis zum Forschungsbericht. 3., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Prof. Dr. Marie-Luis Merten

Internet-Memes: Linguistische Einsichten in eine (post)digitale Praxis

Das Seminar befasst sich mit Internet-Memes, insbesondere mit Image Macros als multimodalen Online-Artefakten. Internet-Memes zeichnen sich durch zahlreiche Anspielungen sowohl auf gesellschaftlich relevante und brisante Diskurse als auch auf popkulturelle Wissensbestände aus. Sie dokumentieren jugendsprachliche Gebrauchsweisen, werden allerdings ebenso von professionellen Medienakteuren bespielt und geteilt. Im Seminar diskutieren wir aktuelle Forschungsbeiträge verschiedener Provenienz - v. a. aus den Bereichen der Kognitiven Linguistik, der Politolinguistik sowie mit kommunikationswissenschaftlich-pragmatischer Schwerpunktsetzung. Ausgewählten Aspekten (etwa Bild-Sprache-Relationen sowie dem Zusammenhang von Internet-Memes und der multimodalen Konstruktion alternativer Öffentlichkeiten) gehen wir anhand konkreter Beispiele vertiefend nach.

Für die Leistungserbringung ist die selbstständige Analyse eines (kleineren) Internet-Meme-Korpus vorgesehen.

Dr. Kyoko Sugisaki, lic. phil. Marcel Naef

Reden mit Computern: Experimentelle Gesprächslinguistik

In diesem Seminar dreht sich alles um Chatbots, also vollautomatische Dialogprogramme. Unter folgendem Link kann ein erster Eindruck über einen Chatbot gewonnen werden: <http://www.elbot.de/>

Das praktische Ziel des Seminars ist es, dass die Studierenden einen eigenen funktionstüchtigen Chatbot gestalten, entwickeln und damit experimentieren. Die dafür notwendigen technischen Skills werden dabei im Verlauf des Seminars vermittelt. Aufbauend auf den in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnissen in den Bereichen Morphologie, Syntax, Semantik und vor allem der Pragmatik – werden anhand der Chatbotgestaltung zeitgenössische Theorien u. a. der Text- und Gesprächslinguistik und der Mensch-Computer-Interaktion angewandt und praxisorientiert be- und erarbeitet.

Dabei werden wir uns u. a. mit folgender Art von Fragen auseinandersetzen: Wie schreibt man eine Grammatik für Computer? Wie bringe ich einen Computer dazu, Sprache zu verstehen? Geht das überhaupt?

Modul «Empirische Sprachanalysen – historisch» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

M.A. Daniel Knuchel

Spanische Grippe, AIDS, Corona: diskurslinguistische Perspektiven

Geschlossene Schulen, Versammlungsverbote und der Aufruf zum Abstandhalten: Was sich nach Massnahmen zur Bekämpfung von COVID-19 anhört, war in der Form auch schon Teil des Massnahmenkatalogs gegen die Spanische Grippe. Solche Massnahmen gegen und ganz allgemein Wissen über Krankheiten werden kommunikativ verhandelt und verarbeitet, was sich in unterschiedlichen kulturellen Artefakten (z.B. in Presstexten, Präventionsmaterialien) manifestiert, denen wir uns im Seminar aus diskurslinguistischer Perspektive annähern.

In einem ersten Block erarbeiten wir uns mittels Lektüre einschlägiger Texte (Foucault, Busse/Teubert, Spitzmüller/Warneke) ein theoretisch-methodologisches Fundament, um in einem zweiten Block in Projektgruppen am Beispiel von Medientexten und Präventionsmaterialien zu den im Titel genannten Infektionskrankheiten eigene Analysen durchzuführen. Die Projektergebnisse werden an einem Abschlussworkshop präsentiert und mit Gästen diskutiert.

Modul «Sprachliche Strukturen und Funktionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Patrick Schetters, M.A. Sandro Bachmann

Afrikaans - Aspekte einer westgermanischen Sprache

Afrikaans ist eine der grösseren westgermanischen Sprachen und trotzdem wissen wir in Europa nur wenig über sie. Die Sprache wird nicht nur in Südafrika gesprochen, sondern auch in Namibia, Botswana, Sambia und Eswatini. In diesem Seminar befassen wir uns mitunter mit der sozialen und politischen Sprachsituation in Südafrika sowie mit strukturlinguistischen und sprachhistorischen/-vergleichenden Fragestellungen. Ausserdem setzen wir uns mit dem Einfluss anderer Sprachen auf das Afrikaans auseinander und widmen uns der neusten Forschungsliteratur.

Prof. Dr. Adrian Leemann

Experimentelle Phonetik

Dieser Kurs befasst sich mit der lautlichen Seite der Sprache in einem sozialen, forensischen, und geographischen Kontext. Wir beschäftigen uns mit vier Kernthemen, welche alle durch Experimente von den Studierenden bearbeitet werden:

Grundlagen der Phonetik: Hier werden wir uns mit den Grundlagen der Phonetik befassen – Artikulation, Perzeption, und Akustik. Den Studierenden werden in diesem Zusammenhang essenzielle Analysemöglichkeiten gelehrt (z.B. IPA Transkription, Praat).

Soziophonetik: Dies ist die Teildisziplin der Phonetik, die sich mit den sozialen Komponenten – beispielsweise Soziolekten, Einstellungen, Geschlecht etc. – auseinandersetzt. Wir behandeln Fragen wie: ‚Sprechen homosexuelle Männer Zischlaute wirklich anders aus als heterosexuelle Männer?‘, ‚Wirkt Zürichdeutsch in der Tat kompetenter als Berndeutsch?‘ und ‚Gibt es objektiv ‚schöne‘ und ‚hässliche‘ Dialekte?‘

Forensische Phonetik: ‚Wie funktioniert die Sprechererkennung?‘ und ‚Wie gut können sich Zeugen von Banküberfällen an die Stimmen der Täter (die nicht gesehen wurden) erinnern?‘ – die forensische Phonetik befasst sich u.a. mit genau solchen Fragen. Hier werden wir uns auch mit der Säuberung und Authentifizierung von Sprachsignalen beschäftigen und so der Leitfrage, ob Stimmen von Verbrechern auseinandergelassen werden können, wenn auf dem Tatmaterial laute Verkehrsgeräusche zu hören sind, nachgehen.

Arealphonetik: Sprache unterscheidet sich im Raum. Es gibt z.B. klare lautliche Marker, durch welchen sich die östliche und westliche Deutschschweiz unterscheiden (z.B. Bètt und Tane im Osten; Bètt und Tanne im Westen). Aber auch hinsichtlich der Sprachmelodie und der Sprechgeschwindigkeit lassen sich Unterschiede in der Deutschschweiz ausmachen: BernerInnen sind langsam, WalliserInnen singen. In diesen Sitzungen werden wir uns u.a. mit diesen Themenbereichen auseinandersetzen.

Das Format des Kurses wird sehr praxisorientiert ausfallen, also ausgiebige Arbeit mit Primärdaten und mit Daten, die von den Studierenden selbst erhoben werden, beinhalten. Studierende werden mit der Computersoftware Praat an Produktions- und Perzeptionsexperimenten arbeiten. Die Grundlagen dazu werden im Unterricht eingeführt; Voraussetzungen sind keine notwendig.

Prof. Dr. Heiko Hausendorf

Gespräche untersuchen

Gespräche gehören zum Alltag wie Essen, Trinken, Schlafen und Träumen. Wir sind in Gespräche verstrickt, kommen manchmal nicht ins Gespräch hinein und manchmal auch nicht wieder heraus. Ein Wort gibt das andere, und Reden ist Silber und Schweigen Gold. Wenn wir anfangen, über das nachzudenken, was im Gespräch passiert, ist in der Regel schon alles entschieden. Anders verhält es sich in der linguistischen Gesprächsanalyse, in der wir das, was gesprochen und gehört wird, transkribieren und nach allen Regeln der Kunst analysieren.

Der Kurs wendet sich an Studierende, die Interesse daran haben, zusammen mit anderen Studierenden und angeleitet durch Tutoren und Lehrende ein eigenes gesprächsanalytisches Forschungsprojekt e-learning-basiert auf der online-Plattform "gi-Gesprächsanalyse interaktiv" (s.u.) durchzuführen.

Wir werden in diesem Kurs die Möglichkeiten von "gi" nutzen, um uns mit der Praxis der Gesprächsanalyse vertraut zu machen. Es wird deshalb nur eine begrenzte Anzahl von Präsenzterminen geben (erste gemeinsame Sitzung am 24.02.2021 und weitere Tutoratssitzungen jeweils mittwochs von 08-10 Uhr) und einen ganztägigen Workshop (Termin wird noch bekannt gegeben). Die übrigen Aktivitäten des Kurses werden in den virtuellen Räumen der "gi"-Plattform stattfinden.

Prof. Dr. Andreas Nievergelt

Jasslinguistik

Jassen wird als Schweizer Nationalspiel bezeichnet. Gejast wird jedoch auch über die Landesgrenzen hinaus in den angrenzenden Ländern. Im Seminar nähern wir uns dem Spiel von linguistischer Seite. Thema der Veranstaltung sind die sprachlichen Formen des Jassspiels in seiner Festlegung und seinem Gebrauch. Sprachgeschichtliche Aspekte (woher kommen die Bezeichnungen der Karten, der Farben, der Spielvarianten, der Elemente im Spielverlauf, etc.) werden neben gegenwartssprachlichen (der Wortschatz in seiner heutigen Verwendung, Gesprächsverhalten, dialektale Verteilung, etc.) stehen. Auf der theoretischen Ebene werden uns die sondersprachliche Einordnung (Fachsprache, Gruppensprache), auf der methodischen Ebene der Beschreibung von Sondersprachen und der Ermittlung von historischen und gegenwartssprachlichen Daten beschäftigen. Kenntnisse des Spiels und seiner Regeln sind keine Voraussetzung für die Teilnahme, wenn auch natürlich von Vorteil.

Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Patrick Schetters

Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft, Teil 2: Übung Niederländisch 2

In der Sprachübung werden die Kenntnisse aus der Vorlesung angewandt. Literatur und Kultur, mündliche und schriftliche Übungen sowie praktischer Grammatikunterricht bilden den Schwerpunkt dieser Übung. Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören werden intensiv geübt, anspruchsvollere Texte zu gesellschaftlichen Fragen, zur Sprache und Literatur sowie zu philologischen Problemen bilden dabei die Grundlage. Die Vor- und Nachbereitung der Vorlesung sowie der Übung umfasst das Schreiben kleinerer Texte sowie das Lesen und Verarbeiten von Literatur und das Vorbereiten von kleineren Vorträgen. Das Modul setzt sich zusammen aus einer Übung im 1. Semester und einer Vorlesung mit Übung im 2. Semester.

Dr. Chris De Wulf

Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft 2: Sprachgeschichte und Sprachsystem

In dieser Vorlesung werden die externe und interne Sprachgeschichte sowie grammatische Grundkenntnisse vermittelt. Diese Kenntnisse werden angewandt in einer begleitenden Sprachübung.

Modul «Niederländisch diachron» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Chris De Wulf

Middelnederlands

In dit college staan de kenmerken en de ontwikkeling van het Nederlands tussen ca. 1150 en ca. 1550 in het middelpunt. Hét Middelnederlands als eenheidstaal bestond niet. De naam is een overkoepelend begrip voor voorlopers van huidige regionale variëteiten zoals het Vlaams, het Brabants, het Hollands en het Limburgs. De kenmerken van deze middeleeuwse dialecten worden in deze cursus geïllustreerd en besproken.

De opkomst van steden zoals Gent, Brugge, Antwerpen, Leiden, Haarlem en Amsterdam zorgde voor een groeiende macht van de derde stand, de burgerij. Daardoor nam het schriftelijke gebruik van de volkstaal, naast het Latijn, toe.

In dit college worden de kenmerken van het Middelnederlands in vergelijking met het Nieuwnederlands en aan de hand van sprekende voorbeelden uit de overgeleverde teksten geïllustreerd.

Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Mirjam Marti Heinzle

Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen, Teil 2

Das Modul beinhaltet die Lektüre grundlegender Sekundärliteratur zur Geschichte der germanischen Sprachen. Dabei werden die im Modul «Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» erworbenen Kenntnisse vertieft und erweitert.

Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfriesische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Mirjam Marti Heinzle

Einführung ins Altfriesische

Das Altfriesische, die Vorläufersprache sowohl des heutigen Westfriesischen (NL) als auch des Ost- und Nordfriesischen (D), steht als exotische Kleinsprache im Schatten der anderen altgermanischen Einzelsprachen. Die früheste Bezeugung der friesischen Sprache liegt in Runeninschriften vor, die Textüberlieferung setzt erst im 13. Jh. in Form von Rechtstexten und Urkunden ein. Trotzdem gilt das Altfriesische als archaisch und ist auf dieselbe Entwicklungsstufe mit den nächstverwandten altgermanischen Sprachen zu stellen. Ziel des Seminars soll sein, sich gemeinsam die Grundzüge dieser Sprache zu erarbeiten und ihre sprachhistorischen Zusammenhänge auf unterschiedlichen sprachlichen Ebenen zu beleuchten, wobei dem phonologischen und morphologischen Vergleich mit dem Althochdeutschen, Altsächsischen und Altenglischen als den nächstverwandten und angrenzenden Sprachen besonderes Gewicht zukommt.

Modulgruppe «Niederländisch interkulturell» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Chris De Wulf

Het geloofde land – Nederlandse vooroordelen

Nederland en de Nederlanders zijn meer dan klompen, bloemen, kaas, dijken, fietsen en wiet. Net zoals Belgen meer zijn dan mosselen met friet, bier, chocolade en de Vlaams-Waalse spanningen. Toch zijn de cultuur, literatuur, media, muziek en de taal zelf doorspekt met verwachtingen, clichés en mythes. We toetsen in dit college deze culturele artefacten aan de realiteit. We stellen vragen als: Hoe zien Nederlanders en Vlamingen zichzelf? Hoe zien ze de wereld, en hoe ziet de wereld hen? En wat denken ze van elkaar, en waarin lijken ze op elkaar of verschillen ze? In welke mate kloppen de clichés, en welke mythes uit verleden en heden spelen een rol in hun identiteit?

Bachelor «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»

Modul «Einführung in die Sprachwissenschaft des Deutschen 1» (6 ECTS, Pflichtmodul)

- Seminare von Dr. Patrick Schetters, M.A. Sandro Bachmann, Dr. Hiloko Kato, lic.phil. Marcel Naef, Prof. Dr. Heiko Hausendorf, Prof. Dr. Christa Dürscheid, Prof. Dr. Noah Bubenhofer, M.A. Livia Sutter, Dr. Karina Frick, Dr. Andi Gredig, Dr. Mirjam Marti Heinzle, M.A. Daniel Knuchel

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Konzepte der germanistischen synchronen und diachronen Sprachwissenschaft. Entlang verschiedener sprachlicher Beschreibungsebenen werden weiterführende Kenntnisse zur Grundstruktur der deutschen (Gegenwarts-)Sprache und ihrer Varietäten und Nachbarsprachen sowie theoretische, methodische und praktische Kenntnisse zur Analyse sprachlichen Handelns in geschriebener und gesprochener Sprache erworben. Das Modul vermittelt Einsichten in die komplexen Bezüge zwischen Sprache, Interaktion und Gesellschaft. Diese sollen sowohl für die Gegenwartssprache wie auch für die Sprachgeschichte des Deutschen vom Spätmittelalter bis in die heutige Zeit beleuchtet werden. Hierzu werden wichtige Fragestellungen und Konzepte der neueren Sprachgeschichte des Deutschen sowie ein inhaltlicher Überblick über die Sprachgebrauchs-Verhältnisse der behandelten Zeitabschnitte vermittelt.

Modul «Vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 2» (3 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Mirjam Marti Heinzle

Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen, Teil 2

Das Modul beinhaltet die Lektüre grundlegender Sekundärliteratur zur Geschichte der germanischen Sprachen. Dabei werden die im Modul «Einführung in die vergleichende Geschichte der germanischen Sprachen 1» erworbenen Kenntnisse vertieft und erweitert.

Modul «Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Patrick Schetters

Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft, Teil 2: Übung Niederländisch 2

In der Sprachübung werden die Kenntnisse aus der Vorlesung angewandt. Literatur und Kultur, mündliche und schriftliche Übungen sowie praktischer Grammatikunterricht bilden den Schwerpunkt dieser Übung. Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören werden intensiv geübt, anspruchsvollere Texte zu gesellschaftlichen Fragen, zur Sprache und Literatur sowie zu philologischen Problemen bilden dabei die Grundlage. Die Vor- und Nachbereitung der Vorlesung sowie der Übung umfasst das Schreiben kleinerer Texte sowie das Lesen und Verarbeiten von Literatur und das Vorbereiten von kleineren Vorträgen. Das Modul setzt sich zusammen aus einer Übung im 1. Semester und einer Vorlesung mit Übung im 2. Semester.

Dr. Chris De Wulf

Einführung in die niederländische Sprachwissenschaft 2: Sprachgeschichte und Sprachsystem

In dieser Vorlesung werden die externe und interne Sprachgeschichte sowie grammatische Grundkenntnisse vermittelt. Diese Kenntnisse werden angewandt in einer begleitenden Sprachübung.

Modul «Historische Sprachstufen: Einführung ins Altfriesische» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Mirjam Marti Heinzle

Einführung ins Altfriesische

Das Altfriesische, die Vorläufersprache sowohl des heutigen Westfriesischen (NL) als auch des Ost- und Nordfriesischen (D), steht als exotische Kleinsprache im Schatten der anderen altgermanischen Einzelsprachen. Die früheste Bezeugung der friesischen Sprache liegt in Runeninschriften vor, die Textüberlieferung setzt erst im 13. Jh. in Form von Rechtstexten und Urkunden ein. Trotzdem gilt das Altfriesische als archaisch und ist auf dieselbe Entwicklungsstufe mit den nächstverwandten altgermanischen Sprachen zu stellen. Ziel des Seminars soll sein, sich gemeinsam die Grundzüge dieser Sprache zu erarbeiten und ihre sprachhistorischen Zusammenhänge auf unterschiedlichen sprachlichen Ebenen zu beleuchten, wobei dem phonologischen und morphologischen Vergleich mit dem Althochdeutschen, Altsächsischen und Altenglischen als den nächstverwandten und angrenzenden Sprachen besonderes Gewicht zukommt.

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Theorien und Methoden» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Christa Dürscheid

Kommunikative Routinen

Kommunikative Routinen sind überall. Wenn wir andere begrüßen, wenn wir uns bedanken, jemandem gratulieren, eine Bitte vortragen, uns im wissenschaftlichen Schreiben an bestimmten Formulierungsmustern orientieren: Immer spielt die Frage eine Rolle, wie man sich im jeweiligen Kontext situationsangemessen verhält. Im Seminar wollen wir diese Routinen (die meist nur auffallen, wenn sie durchbrochen werden) näher betrachten und u.a. der Frage nachgehen, welche inner- und interkulturellen Unterschiede sich hier zeigen (so z.B. im Vergleich D/CH/A). Das Seminar steht damit an der Schnittstelle von Interaktionslinguistik, Variationspragmatik und Textsortenforschung.

Modul «Sprach- und Kommunikationsgeschichte» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Guido Seiler

Varietäten und Sprachstufen des Deutschen aus typologischer Sicht

Die Sprachtypologie beschäftigt sich mit dem weltweiten Vergleich sprachlicher Strukturen und sucht Antworten auf Fragen wie: Was haben alle Sprachen gemeinsam, worin können sie sich unterscheiden? Welche Merkmale einer Sprache hängen mit welchen anderen Merkmalen zusammen? Was sind häufige, was sind seltene Sprachstrukturen?

Das Deutsche weist einige Strukturen auf, die im weltweiten Sprachvergleich selten, ja geradezu exotisch sind. In dem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Varietäten und Sprachstufen des Deutschen beschäftigen und nach typologischen Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen diesen suchen. Dabei werden sich interessante Abweichungen der Standardsprache sowohl von älteren Sprachstufen als auch von Dialekten zeigen.

Modul «Gegenwartssprache» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Stefan Höfler

Moderne Gesetzessprache

Recht wird durch Sprache geschaffen, durch Sprache sichtbar und hörbar gemacht, angewendet, fortentwickelt, aufgehoben. Es verkörpert sich in den Gesetzen, in denen es festgeschrieben und verstetigt wird. Die Sprache, in der Gesetze verfasst sind, steht dabei in einem besonderen Spannungsverhältnis zwischen dem Bedürfnis nach juristischer Präzision und dem Anspruch auf allgemeine Verständlichkeit. Diese Sprache werden wir im Seminar genauer unter die Lupe nehmen: Wir werden die Lexik, Syntax, Semantik, Pragmatik und Textlinguistik der modernen deutschschweizerischen Gesetzessprache analysieren und anhand von wissenschaftlichen Aufsätzen aus dem Gebiet der Rechtslinguistik kritisch reflektieren. Dadurch erhalten wir einen Einblick in eine kommunikative Praktik von grosser gesellschaftlicher Relevanz.

Prof. Dr. Stefan Hauser

Unterrichtskommunikation

Die mündliche Unterrichtskommunikation ist ein zentraler Baustein schulischen Lernens; sie manifestiert sich in verschiedenen interaktionalen Settings und bindet die Lehrperson(en) und SchülerInnen in unterschiedliche Beteiligungsstrukturen ein (z.B. fragend-entwickelnder Unterricht,

Fishbowl, Klassenrat etc.). Ein wesentliches Erkenntnisinteresse der Lehrveranstaltung ist auf die Frage gerichtet, welche Rolle die verschiedenen Interaktionssettings für die Ko-Konstruktion von Wissen spielen. Zu den Zielen des Seminars gehört es, einen sowohl theoriebasierten als auch analyserelevanten Einblick in die Bedeutung und in die Verschiedenheit von unterrichtlichen Interaktionsprozessen zu vermitteln. Zum einen wird in die theoretischen und methodischen Grundlagen der gesprächsanalytischen Unterrichtsforschung eingeführt, zum anderen ist viel Zeit dafür vorgesehen, die eingeführten Analyse Kriterien an verschiedenen Unterrichtssequenzen gemeinsam zu erproben und zu diskutieren.

Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Chris De Wulf

Afrikaans op Zeeuwse leest? Das niederländische Erbe in Afrikaans

Het Afrikaans wordt soms kortweg een dochtertaal van het Nederlands genoemd, wat onterecht de indruk wekt dat het huidige Afrikaans een afgeleide is van het huidige Standaardnederlands. Het is misschien passender om zowel Afrikaans als Standaardnederlands als nazaten van zeventiende-eeuwse Nederlandse dialecten te beschouwen. Voor het Standaardnederlands zijn Hollands, en in mindere mate Brabants belangrijk geweest, voor Afrikaans lijken de westelijke dialecten - naast het Hollands ook het Zeeuws - mogelijk de grootste rol gespeeld te hebben. Daarnaast moeten voor het Afrikaans ook andere invloeden erkend worden: zowel lokale zuidelijk Afrikaanse talen als andere migrantentalen. De interessante ontwikkeling van het Afrikaans roept dan ook de vraag op: wat is precies nu nog Nederlands in het Afrikaans? We proberen deelantwoorden op deze vraag te formuleren in dit seminar en in de aansluitende papers, waarbij alle aspecten van de taal aan bod kunnen komen.

Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Ludwig Rübekel

Digitale Methoden in der historischen Sprachwissenschaft

Das Modul dient der Vertiefung des Methodenwissens und der Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der theoretischen Literatur zu zentralen sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Bereichen. In Auseinandersetzung mit aktueller Sekundärliteratur werden Forschungspositionen kritisch gesichtet und überprüft.

Innerhalb des Themenbündels „Theorie und Methodik“ fokussiert dieses Seminar auf den methodischen Aspekt und setzt sich mit aktuellen digitalen Verfahren und Online-Medien auseinander. Im Zentrum stehen dabei Wörterbücher und Korpora, aber auch sonstige, für die historische Sprachwissenschaft und benachbarte Fächer wichtige elektronische Hilfsmittel, die die Aufbereitung, Analyse und Präsentation sprachgeschichtlicher Daten erleichtern.

Modul «Niederländisch für Fortgeschrittene» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Patrick Schetters

Niederländisch für Fortgeschrittene: Übung 4

In deze 'Übung' breiden studenten die al een basiskennis van het Nederlands hebben hun woordenschat uit, verfijnen hun grammaticale vaardigheden en verdiepen hun kennis van de Nederlandse taal door middel van verschillende oefeningen. De focus ligt enerzijds op de zinsbouw en de zinnen in het Nederlands en anderzijds op het spreken, schrijven en argumenteren. Studenten leren de essentie uit colleges en rapporten te halen, ook al zijn de argumentatie en het taalgebruik gecompliceerd. Ze oefenen in het deelnemen aan een gesprek met meerdere sprekers, waarbij hun

eigen meningen en ideeën onder woorden worden gebracht. Tevens leren ze hoe men teksten schrijft over diverse onderwerpen. Aan de hand van verschillende Nederlandstalige media (film, televisie, muziek, literatuur) wordt bovendien kennis van land en samenleving verdiept.

Master «Vergleichende germanische Sprachwissenschaft»

Modul «Kontakt und Interferenz mit dem Niederländischen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Chris De Wulf

Afrikaans op Zeeuwse leest? Das niederländische Erbe in Afrikaans

Het Afrikaans wordt soms kortweg een dochtertaal van het Nederlands genoemd, wat onterecht de indruk wekt dat het huidige Afrikaans een afgeleide is van het huidige Standaardnederlands. Het is misschien passender om zowel Afrikaans als Standaardnederlands als nazaten van zeventiende-eeuwse Nederlandse dialecten te beschouwen. Voor het Standaardnederlands zijn Hollands, en in mindere mate Brabants belangrijk geweest, voor Afrikaans lijken de westelijke dialecten - naast het Hollands ook het Zeeuws - mogelijk de grootste rol gespeeld te hebben. Daarnaast moeten voor het Afrikaans ook andere invloeden erkend worden: zowel lokale zuidelijk Afrikaanse talen als andere migrantentalen. De interessante ontwikkeling van het Afrikaans roept dan ook de vraag op: wat is precies nu nog Nederlands in het Afrikaans? We proberen deelantwoorden op deze vraag te formuleren in dit seminar en in de aansluitende papers, waarbij alle aspecten van de taal aan bod kunnen komen.

Modul «Theorie und Methodik» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Ludwig Rübekil

Digitale Methoden in der historischen Sprachwissenschaft

Das Modul dient der Vertiefung des Methodenwissens und der Erweiterung der Kenntnisse im Bereich der theoretischen Literatur zu zentralen sprachgeschichtlichen und sprachvergleichenden Bereichen. In Auseinandersetzung mit aktueller Sekundärliteratur werden Forschungspositionen kritisch gesichtet und überprüft.

Innerhalb des Themenbündels „Theorie und Methodik“ fokussiert dieses Seminar auf den methodischen Aspekt und setzt sich mit aktuellen digitalen Verfahren und Online-Medien auseinander. Im Zentrum stehen dabei Wörterbücher und Korpora, aber auch sonstige, für die historische Sprachwissenschaft und benachbarte Fächer wichtige elektronische Hilfsmittel, die die Aufbereitung, Analyse und Präsentation sprachgeschichtlicher Daten erleichtern.

Wahlmodule

Prof. Dr. Christa Dürscheid

Kolloquium: Aktuelle linguistische Forschungsarbeiten (BA, 3 ECTS)

Im ersten Teil des Kolloquiums werden grundsätzliche Fragen zum Verfassen einer linguistischen Arbeit besprochen (empirisches Vorgehen, theoretische Aufarbeitung eines Themas). Dann wird ein Einblick in Themen gegeben, die aktuell in der Linguistik eine prominente Rolle spielen (z.B. Forschungen zur digitalen Kommunikation). Der dritte Teil bietet die Möglichkeit, eigene Arbeiten vorzustellen und anhand konkreter Beispiele inhaltliche Fragen sowie Fragen zum wissenschaftlichen Schreiben zu klären. Das Programm wird zu Beginn des Semesters in Absprache mit den Teilnehmenden zusammengestellt, so dass je nach eigenem Forschungsinteresse Schwerpunkte gesetzt werden können.

Prof. Dr. Guido Seiler

Vorlesung: Grammatiktheorien im Überblick (BA/MA, 6 ECTS)

In der Linguistik sind ganz unterschiedliche Grammatiktheorien auf dem Markt. Ihnen gemeinsam ist der Anspruch, das Funktionieren einer Sprache nicht einfach so "hinzunehmen", sondern Antworten auf Fragen wie die folgenden zu finden: Nach welchen allgemeineren Prinzipien funktioniert die Sprachstruktur? Wie kann eine Grammatik einer Sprache als Modell verstanden werden, das die möglichen und unmöglichen Strukturen in der Sprache voraussagt? In welchem Verhältnis stehen Sprachstruktur und kommunikative Anforderungen zueinander? Und warum ist das alles so?

In der Vorlesung werden wir unterschiedliche Grammatiktheorien kennenlernen und ihre Anwendbarkeit auf das Deutsche erproben. Dabei liegt ein besonderer Fokus auf der Syntax. Ziel ist es, den Studierenden einerseits einen Überblick über die unterschiedlichen handwerklich-technischen Merkmale der Theorien zu vermitteln, aber auch Einblicke in grundlegende Fragen der theoretischen Linguistik zu ermöglichen.

Prof. Dr. Heiko Hausendorf

Kolloquium: Forschungsprojekte in der Text- und Gesprächslinguistik (MA/DO, 3 ECTS)

Das Kolloquium wendet sich an fortgeschrittene Studierende und Doktorierende, die sich im Rahmen ihrer Qualifizierungsarbeiten (MA-Arbeit, Dissertation) mit Themen aus der gesprächs- und/oder textlinguistisch motivierten Erforschung gesprochener und/oder geschriebener Sprache beschäftigen. Es bietet die Möglichkeit, das jeweilige Thema zu präsentieren, den Stand der eigenen Arbeit vorzustellen, Texte und Daten gemeinsam zu analysieren und neuere einschlägige Publikationen aus der Gesprächs- und Textlinguistik zu diskutieren. Kandidatinnen und Kandidaten, die ihre MA-Arbeit beim Veranstalter schreiben (oder zu schreiben gedenken), wird die Teilnahme dringend empfohlen.

Themenplanung und Sitzungsorganisation erfolgen in der ersten Sitzung.

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

Kolloquium: Neuere Forschungsliteratur zu älteren Sprachstufen (MA/DO, 6 ECTS)

Das Kolloquium setzt sich mit neuerer Forschungsliteratur zu historischen Sprachstufen auseinander und wendet sich an fortgeschrittene Studierende vor allem auf Master- und Doktoratsstufe. Zentrale Fragen sind die Definition von sprachlicher Einheit und Individualität in historischen Sprachstufen (etwa Sprache vs. Dialekt), die diachronische und diatopische Abgrenzung von Einzelsprachen und Sprachfamilien sowie die Modelle von Divergenz («Ausgliederung») und

Konvergenz. In der Lektüre werden theoretische Artikel und deskriptive Handbuchliteratur bewusst kombiniert, wo immer möglich unter Beziehung konkreter Primärtexte.

Prof. Dr. Ludwig Rübekeil

Übung: Etymologische Analyse. Grundlagen und Methoden (MA, 6 ECTS)

Die Übung beschäftigt sich mit der Etymologie und Wortgeschichte germanischer Sprachen. Den Ausgangspunkt bildet dabei das Deutsche, thematisiert wird aber auch der Wortschatz anderer Sprachen wie auch älterer Sprachstufen (nicht zuletzt, weil es in der Natur der Sache liegt). Im Kurs werden Technik und Praxis wissenschaftlichen Arbeitens in der Etymologie geübt und vertieft, d. h. Informationsrecherche, Analysetechnik, Bewertung von Lösungswegen und Auseinandersetzung mit der einschlägigen Forschungsliteratur. Die gemeinsame Arbeit an konkreten Beispielen bildet dabei einen wesentlichen Schwerpunkt.

Dr. Chris De Wulf

Exkursion: Die flämischen Kunststädte

Auf dieser Exkursion besuchen wir die flämischen Kunststädte Gent und Antwerpen sowie die Deltawerke, das gigantische Schutzsystem gegen das Meer im Westen der Niederlande. Die Hauptsprache während der Exkursion ist Deutsch, aber Studierende, die Niederländisch gelernt haben, haben auch die Möglichkeit, diese Sprache mit den Einheimischen und untereinander zu üben. Die Führungen werden je nach Angebot in den Museen in Deutsch oder Englisch durchgeführt.

Dr. Chris De Wulf

Dürer

Im Frühjahr findet in Zürich eine Tagung zum deutschen Künstler, Kunsttheoretiker und Humanisten Albrecht Dürer statt.

Die Studierende beteiligen sich als Publikum an der Tagung und leisten auch Mithilfe an dieser. Neben dem Leistungsnachweis umfasst der Workload auch praktische Mithilfe vorbereitend auf und an der Tagung (nach Absprache).

Dr. Chris De Wulf

Tutorat durchführen bei Niederländisch 2

Van de tutor wordt verwacht dat hij/zij een wekelijks tutoraat geeft voor de studenten die Niederländisch Übung 2 volgen. Daarnaast moet hij/zij in het desbetreffende college aanwezig zijn (maandagen 12.15-13.45) en ondersteuning bieden. Indien hij/zij zelf in het verleden dit of een gelijkend college heeft gevolgd, en de leermiddelen en methode kent, is het mogelijk om dit onderdeel te vervangen door het geven van een tweede tutoraat.

Dr. Chris De Wulf

Praktikum niederländische Philologie

Die Studierenden eignen sich im Rahmen eines Unterrichtspraktikums Unterrichtskompetenzen im Bereich der Philologie einer germanischen Sprache an. Sie werden akademische Übungen gestalten und durchführen und werden somit fähig sein, die eigene Unterrichtspraxis und die anderer Personen kritisch zu beschreiben und zu reflektieren. Im Rahmen eines Praktikums in einem Forschungsprojekt sind Studierende in der Lage, bei der Durchführung und Vorbereitung von forschungsrelevanten Veranstaltungen wie beispielsweise Tagungen oder Ausstellungen mitzuwirken.

Lehrangebot der Abteilung Neuere deutsche Literaturwissenschaft



Übersicht

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Neuere deutsche Literatur – historisch» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Vorlesung: Deutsche Literatur 1730-1930 im Überblick
Müller Nielaba Mo 10-12
- Begleitseminare
 - Meixner* Mi 16-18
 - Berndt* Mi 10-12
 - Schneider* Mo 16-18
 - Hubmann* Do 10-12
 - Hummler* Di 10-12
 - Päthe* Di 14-16

Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Max Frischs Dramen
Meixner Di 16-18
- Zürich als Theaterstadt
Päthe Mi 10-12

Modul «Literatur im kulturellen Kontext» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Tod und Medialität in Literatur, Fotografie, Film und Theorie des 20. Jahrhunderts
Pierstorff Di 16-18
- Ins Weissgebiet. Literarische und epistemische Erkundungen der Polarregionen (1778-1984)
Traupmann Mi 14-16
- Literatur und Infamie
Giuriato Mi 16-18

Modulgruppe «Überfachliche Kompetenzen»

- Praktische Rhetorik
Strässle Block
- Wissenschaftliches Schreiben
Özelt Mo 14-16

Wahlmodule (3 ECTS)

- Deutschsprachige Literatur 2021
Theisohn Philipp Mi 14-16
- Satirikerinnen der Weimarer Republik
van der Steeg Mo 10-12
- Der Essay als Denk- und Kunstform
Bucher Di 14-16

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Literatur und Ästhetik» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Form/Losigkeit 1800/1900/2000
Berndt Mo 14-18

Modul «Literaturgeschichtliche Konstellationen» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Spätrealismus
Schneider / Theisohn Di 14-18

Modulgruppe «Überfachliche Kompetenzen»

- Praktische Rhetorik
Strässle Block
- Wissenschaftliches Schreiben
Özelt Mo 14-16

Kolloquien (Wahlmodule)

- Robert Walsers Mikrogramme (MA, 6 ECTS)
Giuriato Do 14-16
- Else Lasker-Schüler (MA, 3 ECTS)
Amrein Mo 12-14
- Werkstatt Gegenwartsliteratur: Schnipseln, schreiben, copy-paste (MA, 6 ECTS)
Keller Mo 14-16
- Materialitäten der Literatur (MA/DO, 6 ECTS)
Christen Do 16-18
- Forschungskolloquium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (MA/DO 3 ECTS)
Berndt Mi 18-20
- Forschungskolloquium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (MA/DO 3 ECTS)
Schneider Mo 18-20

Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»

Modul «Literaturkritik» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Literaturkritik

Steier / Theisohn

Do 14-18

Modul «Literaturvermittlung» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Literaturvermittlung

Steier / Müller Nielaba

Do 10-14

Kommentiertes Modulverzeichnis

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Neuere deutsche Literatur – historisch» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Prof. Dr. Daniel Müller Nielaba: Deutsche Literatur 1730-1930 im Überblick (Vorlesung)
- Begleitseminare von Dr. Sebastian Meixner, Prof. Dr. Frauke Berndt, Prof. Dr. Sabine Schneider, Dr. des. Philipp Hubmann, MA Shantala Hummler, Dr. des. Thorben Päthe

Das Modul, bestehend aus einer Vorlesung, einem Seminar und einer Selbststudieneinheit vermittelt einen einführnden literaturgeschichtlichen Zugang.

Die Vorlesung verfolgt das Ziel, einen Überblick über die Geschichte der deutschsprachigen Literatur von der Aufklärung bis zur klassischen Moderne zu verschaffen. Dies ist nur möglich anhand exemplarischer Einsichtnahme in ausgewählte epochentypische Werke, immer im Bewusstsein, dass literarische Texte ästhetische Eigendynamiken entfalten, die sich nicht auf die Dokumentation eines historischen Kontextes beschränken lassen. Dennoch will die Vorlesung zeigen, dass Literaturgeschichte unverzichtbar ist: Als Ordnungsraster, das es erlaubt, sprachliche Kunstwerke in engem Zusammenhang mit politischen, gesellschaftlichen, ökonomischen und geistesgeschichtlichen Zusammenhängen ersichtlich werden zu lassen.

Die Vorlesung arbeitet mit einem umfangreichen Textkorpus, aus dem für die individuelle Lese- und Prüfungsliste ausgewählt werden kann (siehe oben Leistungsnachweis/Modul). Die individuelle Lektüre muss rechtzeitig begonnen und gut organisiert werden. Besonders die Lektüre des Pflichttextes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" sollte frühzeitig begonnen werden, ein Leseplan parallel zur Vorlesung und dem Seminar empfiehlt sich.

Das Seminar vertieft die vier historischen Schwerpunkte (I. Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik; II. Frühromantik, Romantik, Vormärz; III. Realismus, Naturalismus, IV. Klassische Moderne) durch exemplarische Lektüren einzelner Texte aus dem Lektüreportfolio der Vorlesung.

Besprochen wird eine Auswahl aus dem Lektüreportfolio der Vorlesung, die Semesterpläne mit der Textauswahl finden Sie auf den entsprechenden Olat-Kursen sowie ab sofort auf Switchportfolio, verlinkt über die Homepage der Modulverantwortlichen Prof. Dr. Sabine Schneider.

Details zur Organisation des digitalen Lehrangebots der Vorlesung finden sich auf der entsprechenden Kursseite auf Olat.

Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Sebastian Meixner

Max Frischs Dramen

Moritat, Tragödie, Romanze, Komödie, Lehrstück oder schlicht Stück – Max Frisch hat nicht einfach nur Dramen verfasst, sondern er hat mit seinen Dramen Literaturgeschichte geschrieben. Denn seine Dramen stehen in ihrer Bandbreite exemplarisch für die Literatur der Nachkriegszeit. Ein gemeinsamer Nenner seiner dramatischen Texte ist ihre intertextuelle Anlage. Konsequenterweise will das Seminar mit einem intertextuellen Fokus einen repräsentativen Querschnitt der folgenden sechs Dramen erarbeiten: Santa Cruz, Graf Öderland, Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie, Biedermann und die Brandstifter, Andorra und Biografie: Ein Spiel. Dabei sollen in genauen Textlektüren auch die dramenanalytischen Kategorien geschärft und aktualisiert werden. Ein Besuch im Max Frisch-Archiv an der ETH-Bibliothek ist im Rahmen eines Workshops geplant.

Dr. des. Thorben Päthe

Zürich als Theaterstadt

Modul «Literatur im kulturellen Kontext» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

MA Cornelia Pierstorff

Tod und Medialität in Literatur, Fotografie, Film und Theorie des 20. Jahrhunderts

Die Denkfigur des Todes ist seit Platon ein Topos des Nachdenkens über Medien wie der Medienkritik, die immer auch einen Medienvergleich provoziert. Im ausgehenden 19. und im 20. Jahrhundert erlebt dieser Topos eine Renaissance in den medienkritischen Debatten um die so genannten Neuen Medien. Dabei produziert die Denkfigur des Todes keine blossen binären Wertungen mehr, wie sie noch für das 19. Jahrhundert als paradigmatisch gelten, sondern fungiert als produktive Grösse in der medientheoretischen Reflexion, und zwar in einem genuin intermedialen Setting. Der Tod, so scheint es, avanciert zu der Grundfigur, die konstitutiv für jedes Nachdenken über Medialität ist; umgekehrt ist der Tod immer schon auf mediale Darstellung angewiesen, weil er sich jeder Erfahrbarkeit entzieht. Im Seminar wollen wir der Denkfigur des Todes in intermedialen Konstellationen nachgehen und medientheoretische Theorien in Dialog mit Literatur, Fotografie und Film des 20. Jahrhunderts bringen.

MA Thomas Traupmann

Ins Weissgebiet. Literarische und epistemische Erkundungen der Polarregionen (1778-1984)

Die Polarregionen sind terra incognita schlechthin: weiße Peripherien auf den Landkarten, die beschrieben werden müssen. Als häufig unterscheidungslose Flächen verunsichern sie Raumerschließung und Ordnungsversuche, eignen sich aber zugleich als Möglichkeitsraum vielfältiger Aneignungen, Projektionen und Imaginationen. Auf dem Spiel stehen dabei immer auch die Bedingungen von (literarischer) Wissensproduktion.

Gemeinsam lesen wir Texte von Dante bis Christoph Ransmayr, die wir u.a. auf folgende Aspekte befragen: Welche Möglichkeiten kultureller Zeichengebung erproben und welche Qualitäten der Weißheit thematisieren sie? Welche Modellierungen von Grenzen, Enden und Rändern bieten sie an? Welche Erzählgenres und Rollenbilder privilegieren sie? Wie verfahren sie mit den (literarischen) Möglichkeiten der Vermessung von exterritorialen Räumen? Und in welchem Maße beteiligen sie sich daran, aus den Polarreisen Medienereignisse für eine breitere Öffentlichkeit zu machen?

Seminarprogramm und Literaturhinweise samt Scans werden zu Semesterbeginn auf OLAT eingestellt.

http://www.th-tr.at/wp-content/uploads/FS21_Traupmann_Ins-Weißgebiet_Ankündigung.pdf

Prof. Dr. Davide Giuriato

Literatur und Infamie

Auf den französischen Philosophen Michel Foucault geht die These zurück, dass die Literatur als "Diskurs der Infamie" zu verstehen sei, dem die Aufgabe zukomme, "das Unsagbarste zu sagen, das Übelste, das Geheimste, das Unerträgliche, das Unverschämte" (Foucault, Das Leben der infamen Menschen). Vor dem Hintergrund von Foucaults Theorie der Infamie widmet sich das Seminar dem Schicksal der Elenden und Missratenen im Spiegel literarischer Verarbeitungen. Dabei stehen die historischen Fälle von Verbrechern in literarischen Texten Friedrich Schillers, Heinrich von Kleists und Georg Büchners im Vordergrund.

Die Textvorlagen werden spätestens 1 Woche im Voraus auf OLAT bereitgestellt.

Literatur zur Anschaffung

Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Studienausgabe. Herausgegeben von Alexander Kosenina. Stuttgart: Reclam 2014 (Universal-Bibliothek Nr. 19184).

Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Text und Kontext. Reclam XL. Herausgegeben von Ralf Kellermann und Eva-Maria Scholz. Stuttgart: Reclam 2016.

Georg Büchner: Woyzeck. Studienausgabe. Herausgegeben von Burghard Dedner. Stuttgart: Reclam 1999 (Universal-Bibliothek Nr. 18007).

Michel Foucault: Das Leben der infamen Menschen. Berlin: Merve 2001.

Modulgruppe «Überfachliche Kompetenzen»

Dr. Clemens Özelt

Wissenschaftliches Schreiben

Die schriftliche Arbeit ist der wichtigste Leistungsnachweis in unserem Studium. Die verschiedenen thematischen Seminare bieten dazu zwar Hilfestellungen an. Dennoch setzen sie die Fähigkeit des Schreibens stets mehr voraus, als sie zu schulen. In unserem Seminar haben wir die Zeit, uns dieser Kompetenz von Grund auf zu widmen. Der Kurs möchte sowohl praktisch als auch theoretisch mit zentralen Fragen des wissenschaftlichen Schreibens vertraut machen. Schritt für Schritt wenden wir uns den verschiedenen Arbeitsphasen und Abschnitten wissenschaftlicher Texte zu und lernen Problemlösungsstrategien kennen. Schreiben wollen wir als Handwerk verstehen, das man für Leistungsnachweise braucht, das aber auch Lust bereitet und klugen Austausch ermöglicht. Dabei folgen wir Judith Wolfsbergers Schlachtruf: «Beenden wir doch die Heimlichtuerei rund um die Prozesse des wissenschaftlichen Schreibens! Schreiben braucht keine einsame Tortur zu sein. Schreiben verbindet.»

Prof. Dr. Thomas Strässle

Praktische Rhetorik

Auch wissenschaftliche Erkenntnisse sprechen nicht für sich selbst, sondern müssen gut vermittelt werden. Der Kurs »Praktische Rhetorik« versteht sich als eine Einübung in die Kunst des Vortragens – fachlich informiert, argumentativ präzise und rhetorisch attraktiv. Ausgehend von der gemeinsamen Analyse filmischer Beispiele und der Diskussion systematischer, methodischer und performativer Grundlagen setzt die Übung vorwiegend auf die praktische rhetorische Arbeit.

Es wird genügend Raum für eigene Versuche geben, vom vorgelesenen Referat bis zum Powerpoint-Karaoke. Die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und der Mut zur eigenen Präsentation sind deshalb Voraussetzungen für die Teilnahme am Kurs. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Wahlmodule (3 ECTS)

Prof. Dr. Philipp Theisohn

Deutschsprachige Literatur 2021

Das Modul beschäftigt sich mit den wichtigsten Titeln des deutschsprachigen Buchmarktes aus dem Herbst 2020 und dem Frühjahr 2021. Worin unterscheidet sich unsere Beschäftigung mit Gegenwartsliteratur von der Auseinandersetzung mit literaturhistorisch etablierten Texten? Wie urteilt und schreibt man über Neuerscheinungen? Und was vermag die literarische Produktion überhaupt über den Zustand unserer Gegenwart auszusagen?

Die Klärung dieser Fragen begleitet unsere wöchentlichen Lektüren.

Der definitive Modulplan ist spätestens Mitte Januar in der Gruppe "Deutschsprachige Literatur 21" auf Switchportfolio einzusehen.

Die Veranstaltung wird über Switchportfolio (portfolio.switch.ch) organisiert.

PD Dr. Christian van der Steeg

Satirikerinnen der Weimarer Republik

Zur literarischen Signatur der Weimarer Republik gehören das epische Theater, der moderne Roman, die neue Sachlichkeit und die Zeitsatire; Döblin, Brecht, Tucholsky oder Benjamin werden für gewöhnlich als Exponenten genannt. In die Kulturmetropole Berlin zog es damals indes nicht nur diese männlichen Akteure, sondern auch eine Reihe von Autorinnen, deren Texte kreativ und engagiert Weimarer Kulturmomente wie neue Frau, Grosstadt und Film verarbeiten. Ausgehend von Texten Irmgard Keuns, Gabriele Tergits und Vicky Baums beleuchtet das Seminar die Hochphase der literarischen Moderne von 1918 bis 1933 für einmal aus weiblicher Perspektive. Es fragt nicht nur nach der spezifischen Funktion weiblichen Schreibens im historischen Kontext, sondern auch nach der Bedeutung der satirischen Formen für die Konstituierung eines modernen Autorinnenprofils.

Prof. Dr. André Bucher

Der Essay als Denk- und Kunstform

"Versuch, versuch alles. Und wenn es gar nichts geworden ist, dann sag, es sei ein Essay." – Kurt Tucholskys kritischer Einschätzung zum Trotz: der Essay ist als spezifisch reflexive Gattung seit Jahrhunderten in der Literatur etabliert. Zwar ist das Scheitern ist auch ein Moment eines jeden essayistischen Unterfangens. Doch es ist spezifisch und muss als solches begriffen werden: am Schluss hat man eben bloss "ein Ding von vielen Seiten genommen, ohne es ganz zu fassen" (Robert Musil). Interessanter ist aber das Gelingen: der Essay hat seine Stärken nicht im Systematischen, sagt man, sondern im Offenen, Experimentellen. Er überzeugt durch Esprit und Eleganz, durch reflexive Klarheit und sprachliche Ausgefeiltheit. Er präsentiert Denkbewegungen als solche und ist weniger an systematischer Kategorisierung interessiert. – Damit soll sich das Kolloquium befassen in der Lektüre von exemplarischen deutschen Essays.

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Literatur und Ästhetik» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Frauke Berndt

Form/Losigkeit 1800/1900/2000

Der Körper und seine Prothesen – zwischen Realität, Imagination und Virtualität – stehen im Zentrum von Seminar und Kolloquium dieses Moduls. Auf der Grundlage historischer Theorien von Platon bis Goethe und rezenter Theorien von Judith Butler bis Dona Haraway werden wir die Grundlagen der Begriffe Form und Formlosigkeit erarbeiten.

Überprüfen und in Dialog bringen wollen wir sie mit solchen literarischen Texten vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, die Formen des Körpers herstellen und auflösen, u.a.: Johann Joachim Winckelmann, Johann Gottfried Herder, Joseph von Eichendorff, E.T.A. Hoffmann, Rainer Maria Rilke, Carl Einstein, Peter Weiss, Rolf Brinkmann, Anne Duden, Charlotte Roche, Rita Kuczinsky oder Tom Hillenbrand. Zu einem Studierenden-Workshop werden eine Kunsthistoriker*in und eine Literaturwissenschaftler*in eingeladen.

Modul «Literaturgeschichtliche Konstellationen» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Sabine Schneider, Prof. Dr. Philipp Theisohn

Spätrealismus

Die letzten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts seit der deutschen Reichsgründung, dem Wilhelminismus und dem wirtschaftlichen Boom der sogenannten Gründerzeit sind durch eine eminente Beschleunigung der gesellschaftlichen und technischen Modernisierung geprägt. Aufschwung und Spekulationswut eines neoliberalen Systems, koloniale Expansion und zunehmend aggressiver Nationalismus, soziale Mobilität und Pauperisierung, sozialistische Ideen und die Frauenfrage sind Herausforderungen, auf welche die Literatur mit unterschiedlichen Strategien reagiert. Kennzeichnend für diese Übergangszeit einer "Verwandlung der Welt" (so der Historiker J. Osterhammel über das Jahrhundert) ist eine Gleichzeitigkeit literarischer Strömungen und Verfahren. In Konkurrenz zu Naturalismus und Ästhetizismus entwickelt der bürgerliche Realismus seine eigenen Verfahren in Richtung auf die europäische Moderne weiter, wird zunehmend selbstreflexiv und thematisiert auch seine blinden Stellen.

Primärtexte: Wilhelm Raabe: «Fabian und Sebastian», «Die Akten des Vogelsang», «Pfisters Mühle»; Theodor Fontane: «Der Stechlin»; Mathilde Moering: «Stine»; Theodor Storm: «Carsten Curator», «Ein Doppelgänger»; Gottfried Keller: «Die Leute von Seldwyla. Zweiter Teil», «Martin Salander»; Gabriele Reuter: «Aus gutem Hause. Leidensgeschichte eines Mädchens», «Ellen von der Weiden»; Ferdinand von Saar: «Novellen aus Österreich (Die Steinklopfer, Geschichte eines Wienerkindes)»; Hedwig Dohm: «Sibylla Dalmar. Roman aus dem Ende unseres Jahrhunderts».

Sämtliche Angebote des Moduls erfolgen im FS 2021 digital. Hinweise zur digitalen Durchführung finden sich auf der Kursseite auf Olat.

Kolloquien (Wahlmodule)

Prof. Dr. Davide Giuriato

Robert Walsers Mikrogramme

Nach seinem Tod hat einer der wichtigsten Autoren der literarischen Moderne, der Schweizer Schriftsteller Robert Walser, 526 kleinformatige Blätter in einer Schuhschachtel hinterlassen, die der Nachwelt lange Zeit ein Rätsel aufgegeben haben. Es handelt sich um Textentwürfe, die in einer mit bloßem Auge nicht lesbaren Schrift verfasst und lange Zeit als mysteriöse Geheimschrift

wahrgenommen worden sind, ehe das Rätsel nach gut 20-jähriger Entzifferungsarbeit durch Bernhard Echte und Walter Morlang gelüftet worden ist, nicht ohne freilich bis heute für Irritationen zu sorgen. Im Seminar wollen wir uns diesem singulären literarischen Phänomen widmen, indem wir nicht nur die bekannteren Texte wie "Der Räuber" oder das "Tagebuch-Fragment" lesen, sondern auch die Materialität der überlieferten Handschriften in Augenschein nehmen. Eine Zusammenarbeit mit dem Editionsteam der neu entstehenden Kritischen Ausgabe der "Mikrogramme" an der Universität Zürich ist vorgesehen.

Die Textvorlagen werden spätestens eine Woche im Voraus auf OLAT bereitgestellt.

Zur Anschaffung empfohlen:

Robert Walser, Der Räuber, in: ders., Sämtliche Werke in Einzelausgaben, hrsg. von Jochen Greven, Bd. 12, Zürich, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

Prof. Dr. Ursula Amrein

Else Lasker-Schüler

Else Lasker-Schüler gehört zu den bedeutendsten Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Im literarischen Kanon hingegen ist sie kaum präsent. Umso dringlicher erscheint die Lektüre eines Werks, das vielfache Grenzen überschreitet.

1869 in Elberfeld (Wuppertal) geboren, wuchs Lasker-Schüler in einem jüdischen Elternhaus auf, sie gehörte zu den schillernden Figuren der Berliner Bohème und erlebte die Katastrophen des 20. Jahrhunderts in allen ihren verheerenden Auswirkungen. Von den Nationalsozialisten verfolgt, kam sie 1933 nach Zürich, die Fremdenpolizei verweigerte ihr eine feste Aufenthaltsbewilligung, sie emigrierte weiter nach Palästina, wo sie kurz vor dem Ende des Zweiten Weltkriegs im Januar 1945 starb.

Im Kolloquium beschäftigen wir uns sowohl mit Lasker-Schülers Lyrik als auch ihren Prosatexten, richten den Blick auf das Exil in Zürich und reflektieren kritisch ihre nachträgliche Verortung als »deutsch-jüdische« Dichterin.

Dr. Claudia Keller

Werkstatt Gegenwartsliteratur: Schnipseln, schreiben, copy-paste

Wie ‚Literatur‘ entsteht und wie wir sie rezipieren, war nie so vielfältig wie in der heutigen Gegenwart. Gegenwartsliteratur zeichnet sich durch eine Vielzahl analoger und digitaler Praktiken aus, wobei herkömmliche Verfahren der Textproduktion – wie das Schreiben von Hand oder das Collagieren – mit den Möglichkeiten digitaler Buch-Herstellung sowie des Internets kombiniert werden, was neuartige Formen von Intermedialität bzw. von Medienkonvergenz zur Folge hat. Das Seminar untersucht die zunehmende Bedeutung des Produktionsprozesses der Gegenwartsliteratur in der öffentlichen Wahrnehmung und fragt nach den damit einhergehenden Veränderungen im Literaturbegriff.

Zur Diskussion stehen Fallbeispiele (bspw. Jenny Holzers „Truisms“, Hans Magnus Enzensbergers „Poesieautomat“ oder Stefanie Sargnagels „Statusmeldungen“, Poetry Slam), an denen sich ein neuer Begriff von ‚Literatur‘ abzeichnet. Wir fragen aber auch nach den Reflexionen über die Werkstatt in Poetikvorlesungen (Streeruwitz, Passig) oder in den Corona-Tagebüchern während des Lockdowns im Frühjahr 2020 und damit nach dem Zusammenhang von Schreiben und gegenwärtigen Lebensformen. Zuletzt thematisiert das Seminar die Institutionen wie Literaturarchive oder -museen, die die Werkstatt Gegenwartsliteratur medial vermitteln.

PD Dr. Felix Christen

Materialitäten der Literatur

Die Produktion ebenso wie die ästhetische Erfahrung von Literatur ist nicht immateriell, sondern bedarf stets einer (Medien-)Technik und eines Körpers. Diese zweifache Voraussetzung ist der

Literatur dabei nicht äusserlich. Vielmehr ist es ein Kennzeichen poetischer Logik, dass sie sich nie rein gedanklich ausbildet, sondern immer auch sinnlich-stofflich, also im Material (etwa auf dem Papier, das beschrieben wird) und durch die Gesten eines Körpers (etwa durch die Hand, die einen Stift übers Papier führt). Im Kolloquium werden wir uns zum einen den ästhetischen, philologischen und phänomenologischen Theorien literarischer Materialität zuwenden und deren Begriffe ('Materialität', 'Geste', 'Schreibprozess' usw.) kritisch diskutieren. Zum anderen werden wir uns der konkreten Auseinandersetzung mit Manuskripten, Drucken und Websites widmen (u. a. von Nietzsche, Lasker-Schüler, Kafka, Rilke, Bachmann, Jelinek, Kames), um uns in die Logik des Materials zu vertiefen.

Die Unterrichtsmaterialien werden auf OLAT zur Verfügung gestellt.

Prof. Dr. Frauke Berndt

Forschungskolloquium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Frühjahrssemester 2021)

Im Forschungskolloquium Neuere deutsche Literaturwissenschaft ist jede Person willkommen, die ein ausgeprägtes Interesse an historischer und theoretischer Grundlagenforschung hat. Ein solches Kolloquium ist eine Veranstaltung, in der Masterstudierende und Doktorierende ihre eigenen Projekte auf verschiedenen Stufen der Bewältigung vorstellen: Gliederung, Exposé, Kapitel (Entwürfe sowie fortgeschrittene Versionen); dafür stehen - je nach angemeldeten Projekten - ein oder mehrere Sitzungen zur Verfügung. In der exemplarischen Behandlung der verschiedenen Projekte soll der Diskurs der Neueren deutschen Literaturwissenschaft und ihres anspruchsvollen theoretischen Spektrums eingeübt werden. Das Kolloquium ist eine Veranstaltung, in der alle Beteiligten voneinander lernen und sich miteinander weiterentwickeln.

Die Anmeldung von Projekten kann bis zur 1. Semesterwoche per eMail: frauke.berndt@ds.uzh.ch oder in der Sprechstunde erfolgen. Nach der Anmeldung ist der Besuch meiner Sprechstunde obligatorisch, um den Umfang des zu präsentierenden Textes sowie die Auswahl eines einführenden Aufsatzes in das Forschungsgebiet festzulegen. Ich bin stets per eMail für Sie zu erreichen; Sprechstunden ermöglihe ich auch ausserhalb der dafür vorgesehenen Zeiten.

Prof. Dr. Sabine Schneider

Forschungskolloquium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Das Forschungskolloquium soll Doktorierenden und Masterstudierenden die Möglichkeit geben, ihre Forschungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Projekte und Abschlussarbeiten in jeder Entstehungsstufe (auch Skizzen und Pläne) können hier präsentiert werden und erfahren Unterstützung beim wissenschaftlichen Arbeiten. Für diejenigen, die noch kein Projekt haben, ergibt sich ein Einblick in die wissenschaftlichen Arbeiten ihrer Kolleg*innen. Begleitend zur Projektpräsentation wird aktuelle wissenschaftliche Forschungsliteratur zu den jeweiligen Forschungsgebieten sowie Primärliteratur aus den Korpora der Arbeiten besprochen.

Die Unterlagen zu den jeweiligen Projektvorstellungen oder Forschungsberichten werden auf Olat bereitgestellt.

Das Kolloquium wird im digitalen Modus (MS Teams) durchgeführt. Hinweise auf der Olat Seite des Kurses

Master «Deutsche Literatur: Theorie – Analyse – Vermittlung»

Modul «Literaturkritik»

Dr. Christoph Steier, Prof. Dr. Philipp Theisohn

Literaturkritik

Das Modul bietet eine intensive Einführung in die kulturjournalistische Praxis und erprobt die erworbenen Kompetenzen in der literaturkritischen Begleitung der aktuellen Schweizer Gegenwartsliteratur. Als semesterweise, on- und offline zusammenarbeitende Redaktion sichten wir die relevanten Neuerscheinungen des Frühjahrs, rezensieren diese für Print- und Onlinemedien, produzieren Audiobeiträge und begleiten die Solothurner Literaturtage als offizieller Blog . Die Kooperation mit namhaften Medienpartnern begleitet den Transfer von der universitären Theorie in die publizistische Praxis und lädt zur Netzwerkbildung und Publikation erster Texte ein. Gleiches gilt für die redaktionseigene Plattform www.buchjahr.uzh.ch, die sich als viel beachtetes Archiv der Schweizer Gegenwartsliteratur etabliert hat und den Studierenden auch über das Modul hinaus eine publizistische Bühne bietet.

Modul «Literaturvermittlung» (15 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Müller Nielaba, Dr. Christoph Steier

Literaturvermittlung

Das Modul konkretisiert im Rahmen eines Semesterthemas exemplarisch, wie literaturwissenschaftliche Theoriebildung dynamische und unabgeschlossene Wissensprozesse abbildet. So wird einerseits den Studierenden der Konstruktionsprozess von literaturtheoretischem Wissen selbst einsichtig, während andererseits über das plattformeigene Forum sich die Studierenden Nachfragen und Diskussionen stellen bzw. diese moderieren. Dabei wird dem Aspekt der Vermittlung höchste epistemologische Priorität beigemessen: Es geht nicht nur darum, wissenschaftlich einwandfrei gesichertes Wissen über Literatur öffentlich zugänglich zu machen, sondern ebenso darum, dieses Wissen in einer technisch und didaktisch zukunftsfähigen Weise zu vermitteln. Literatur per se ist immer schon auf Kommunikation basiert: Das Modul zeigt folglich nicht bloss Wege auf, Erkenntnisse ‚über‘ Literatur didaktisch aufzubereiten, sondern reflektiert Vermittlung selber als literaturwissenschaftliches Forschungsparadigma.

Im Rahmen der Modulgruppe "Vermittlung" ist es möglich, sich nach Rücksprache mit den jeweiligen Modulverantwortlichen Praktikumsberichte auf den Workload anrechnen zu lassen. Weitere Auskünfte erteilen die Modulverantwortlichen.

Lehrangebot der Abteilung Ältere deutsche Literaturwissenschaft



Übersicht

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft» (9 ECTS, Pflichtmodul)

- Vorlesung
Kiening / Köbele / Di 10-12
Schnyder
- Seminare

Gruppe 1	<i>Leimgruber</i>	Mo 16-18
Gruppe 2	<i>Selmayr</i>	Mo 12-14
Gruppe 3	<i>Wismer</i>	Di 12-14
Gruppe 4	<i>Rippl-Uhlenhut</i>	Di 14-16
Gruppe 5	<i>Huber</i>	Do 10-12

Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Grundlagen und Methoden
Müller Mi 14-16

Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- "Niemand" und "Namelos". Erzählexperimente im Mittelalter
Köbele Di 14-16
- Minnesang
Schnyder Do 10-12

- Unerhörte Büchlein. Form, Sinn und Narrativ in Schwanksammlungen
Selmayr Mi 10-12

Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Gott im Denken berühren. Schweizer Schwesternbücher
Fuhrmann Do 12-14

Modul «Literatur im kulturellen Kontext » (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Ursprungsgeschichten. Spiel(en) im Kontext höfischen Erzählens
Stridde Do 14-16

Kolloquien (Wahlmodule)

- Literatur ausstellen: Das Bilderbuch im digitalen Museum (BA/MA, 6 ECTS)
Schnyder Mi 14-16
- Die Entdeckung der neuen Welt in Literatur und Publizistik (BA/MA, 3 ECTS)
Rubini Messerli Fr 14-16
- Vorlesung: Literatur im Hochmittelalter (Mittellatein)
Cardelle Mi 10-12
- Übung: Hugo von St. Victor: Didascalicon (Mittellatein)
Cardelle Do 16-18
- Ästhetik der Struktur. Erzählen im deutschen und japanischen Mittelalter
Balmes / Selmayr Mo 12-14

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Literarische Formen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Die literarische Grotteske
Kiening Di 14-16
- Barocke Lyrik
Schnyder Do 14-16

Modul «Kulturelle Dimensionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Conversio und Moniage. Weltflucht in der Literatur des Hochmittel
Stridde Do 10-12
- Zur Hölle mit dem Teufel! Wie das Mittelalter vom Bösen erzählt
Köbele Mi 14-16

Modul «Vormoderne Alterität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Vorlesung: Erzählen in der frühen Neuzeit
Kiening Mi 10-12
- Übung zur Vorlesung "Erzählen in der frühen Neuzeit"
Kiening Mi 14-16
- Übung: Andere Welten in der neulateinischen Literatur
Rölli Fr 12-14

Modul «Historische Medialität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Forschungskolloquium
Kiening / Köbele / Schnyer Mi 16-18

Modul «Mediävistische Praxis» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

- Indianer in Zürich. Multimedia-Storytelling
Keller Mo 14-18

Kolloquien (Wahlmodule)

- Literatur ausstellen: Das Bilderbuch im digitalen Museum (BA/MA, 6 ECTS)
Schnyder Mi 14-16
- Die Entdeckung der neuen Welt in Literatur und Publizistik (BA/MA, 3 ECTS)
Rubini Messerli Fr 14-16
- Forschungskolloquium (MA/DO, 6 ECTS)
Kiening / Köbele / Schnyer Mi 16-18
- Vorlesung: Literatur im Hochmittelalter (Mittellatein)
Cardelle Mi 10-12
- Übung: Hugo von St. Victor: Didascalicon (Mittellatein)
Cardelle Do 16-18
- Ästhetik der Struktur. Erzählen im deutschen und japanischen Mittelalter
Balmes / Selmayr Mo 12-14

Kommentiertes Modulverzeichnis

Bachelor «Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft»

Modul «Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden»

Prof. Dr. Christian Kiening / Prof. Dr. Susanne Köbele / Prof. Dr. Mireille Schnyder

Einführung in die Ältere deutsche Literaturwissenschaft (Vorlesung)

- Seminare von Damaris Leimgruber, Dr. Pia Selmayr, Thomas Wismer, Dr. Coralie Rippl-Uhlenhut, Tim Huber

Die mittelhochdeutsche Literatur ist ebenso vielgestaltig wie faszinierend: Geschichten von Rittern und Heiligen, Liebeslyrik und politische Dichtung sind aber nicht aus sich selbst heraus verständlich. Nicht nur die Sprachstufe des Mittelhochdeutschen, sondern auch die besonderen medialen Verhältnisse einer oftmals vor Anwesenden vorgetragenen und handschriftlich überlieferten Literatur sind Voraussetzungen der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters. Anhand von konkreten Beispielen führt eine Vorlesung in die komplexen literarhistorischen, medialen, ästhetischen und soziokulturellen Besonderheiten der mittelhochdeutschen Literatur ein. In einem begleitenden Seminar werden ausgehend von der Lektüre eines Texts bzw. Textcorpus die Grammatik des Mittelhochdeutschen behandelt und die Übersetzung mittelhochdeutscher Texte ins Neuhochdeutsche eingeübt.

Modul « Ältere deutsche Literatur – Grundlagen und Methoden» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Thomas Müller

Grundlagen und Methoden

Das Modul dient, ausgehend von der Arbeit an einem mittelhochdeutschen Text oder einem Textcorpus, der Vermittlung der Fähigkeit, sich eigenständig, methodisch reflektiert und unter Nutzung der einschlägigen Hilfsmittel mit einem mittelalterlichen Text auseinandersetzen zu können. Die philologischen Arbeitstechniken (Recherche, Auseinandersetzung mit der Forschung, Thesenbildung) werden eingeübt.

Basistext: Hartmann von Aue, Iwein (ed. Krohn/Schnyder, Reclam)

Modul «Ältere deutsche Literatur – Lektüren und Interpretationen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Susanne Köbele

"Niemand" und "Namelos". Erzählexperimente im Mittelalter

Das Rumpelstilzchen verliert in dem Augenblick die Macht über die Königin, als es seinen Namen preisgibt. Auf einem Namenstabu basiert auch die Sage von Lohengrin. Namenstabus heiligen das Numinose: So kommt das fulminanteste Marienlob des Mittelalters ganz ohne den Namen Maria aus. Namenstabus schützen aber umgekehrt auch vor unliebsamen Göttern und Geistern. Schon Odysseus entzieht sich durch listige Namensgebung ("Niemand") dem einäugigen Riesen. In einem mittelalterlichen Traktat hat das "namenlose Wilde" (als personifizierte Häresie?) einen rätselhaften Auftritt. Im Seminar lesen wir prominente und unbekanntere Geschichten von Frageverboten, Namenslücken ('Valentin und Namelos') und Namenssubstituten (Parzifal: 'der rote Ritter'). Ein Reader mit einschlägigen Texten wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung lesen Sie das erste Kapitel aus Dionysius Areopagita: Über die göttlichen Namen (De divinis nominibus), §1–8: <http://www.unifr.ch/bkv/kapitel3730.htm>).

Prof. Dr. Mireille Schnyder

Minnesang

Es gibt kaum eine Literaturgattung, die das Bild vom Mittelalter mehr prägt als das, was man unter Minnesang fasst: das Besingen einer unerreichbaren Frau, die durch diesen Sang immer höher und unerreichbarer wird, so dass der liebende Sänger nur leiden kann. In genauen Lektüren ausgewählter Texte wird nicht nur die thematische und formale Vielfalt und Raffinesse dieser Liedtexte zu beobachten sein, sondern auch Fragen nach ihrer Überlieferung sowie der literatur- und kulturgeschichtlichen Verortung gestellt werden können. Damit werden auch Mittelalterbilder, wie sie sich in der Literaturtheorie und -geschichte ausgeformt haben, reflektiert werden. Auf OLAT finden Sie die Texte für das Seminar wie auch weitere Angaben zur Organisation.

Dr. Pia Selmayr

Unerhörte Büchlein. Form, Sinn und Narrativ in Schwanksammlungen

Jörg Wickram beschreibt sein 1555 erstmals gedrucktes „Rollwagenbüchlein“ als „unerhörts Büchlein“, das unterwegs und auf Reisen die „schweren melancholischen Gemüter [...] ermünderen“ soll. Mit diesem Buch beginnt eine Erfolgsgeschichte der Schwanksammlungen im 16. Jahrhundert, die u. a. Lindeners „Rastbüchlein“ und „Katzipori“, Freys „Gartengesellschaft“ oder Montanus „Wegkürzer“ umfasst. In der Forschung wurde den Sammlungen lange Zeit eine inhärente Ordnung sowie Sinnkonstitution zugunsten reiner Komik abgesprochen. Im Seminar wollen wir uns den Texten von unterschiedlichen Richtungen annähern: über ihre einende Reisetematik und Kurzweilfunktion, aber auch über ihre Form und ihr Narrativ, sowie über die unterschiedlichen Ebenen der Sinnvermittlung bis hin zu Fragen nach Ökonomie, Figurentypisierung und Ordnungskonfigurationen.

Modul «Literaturfeld Schweiz» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Dr. Daniela Fuhrmann

Gott im Denken berühren. Schweizer Schwesternbücher

Der Seminartitel erfasst im sprachlichen Bild zwei Aspekte, die für die Schwesternbücher des 14. Jh. charakteristisch sind: In den Vitensammlungen verbindet sich ein auf theologischer Tradition gründendes Nachdenken über Gott mit einer affektiven Ausdruckform; sie zeugen von Momenten der Gnade und wollen ebenso zu diesen anleiten. Drei der insgesamt neun überlieferten Sammlungen stammen aus schweizerischem Gebiet (Dießenhofen, Oetenbach, Töss) und bilden die Grundlage des Seminars. Neben den je eigenen Konzeptualisierungen von ‚Gotteserfahrung‘ macht die aus den Quellen abzuleitende literarische Interessengemeinschaft die Texte zu einem bemerkenswerten Untersuchungsgegenstand. Das Seminar nähert sich über detaillierte Textanalysen dem regional verdichteten (literarischen) Phänomen in seiner individuellen Ausprägung wie auch vorm Hintergrund seiner kulturhistorischen Einbettung an.

Modul «Literatur im kulturellen Kontext » (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

PD Dr. Christine Stridde

Ursprungsgeschichten. Spiel(en) im Kontext höfischen Erzählens

Von einem universalen Aspekt des Spiel(en)s haben sich die Literaturen der Vormoderne wie von kaum einem anderen inspirieren lassen. Es läßt sich über alle Sprach-, Gattungs- und Diskursgrenzen verfolgen und läßt Spiel(en) in vormoderner Literatur selbst schon als ein sozial- und kulturhistorisch wahrgenommenes Phänomen erkennbar werden, das in die metaphysische Ordnung der Welt des Mittelalters diesseits der Differenz von Eigenem und Fremdem virulent positionierungs- und evaluierungsbedürftig erscheint: der Ursprung der Spiele. Das Seminar verfolgt das Spiel(en) in der vormodernen Literatur bis zu seinen Anfängen und Erfindungsmythen und versucht an einer Auswahl von Texten, unterschiedlicher Gattungsprovenienz (u.a. Historiographie, höfischer und Antiken-Roman, Schachbuch, Minnesang) der Literarisierung des Anfangs der Kulturgeschichte von Spielen auf die Spur zu kommen.

Alle Arbeitsmaterialien werden im Laufe des Semesters digital auf SWITCHportfolio bereitgestellt.

Kolloquien (Wahlmodule)

Prof. Dr. Mireille Schnyder

Literatur ausstellen: Das Bilderbuch im digitalen Museum

Literaturausstellungen als eine Form der Wissensausstellung haben seit einigen Jahren Konjunktur. Im Kontrast zu objektorientierten Kunstausstellungen in Galerien und Museen ist ihr Gegenstand jedoch weniger greifbar und anschaulich. Sie sind daher immer durch die Frage begleitet, ob Literatur ausgestellt werden kann und wenn ja, auf welche Weise. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Seminar der Theorie und Praxis der Ausstellung von Literatur. Anhand von Beispielen realer und virtueller Ausstellungen sollen zum einen Aspekte und Probleme einer Musealisierung von Literatur diskutiert werden; zum anderen sollen an konkretem Material (historische Bilderbücher) Strategien der Ausstellung von Literatur praktisch erprobt werden.

PD Dr. Luigina Rubini Messerli

Die Entdeckung der neuen Welt in Literatur und Publizistik

Die Entdeckung Amerikas gilt als eines der fundamentalen Ereignisse, zusammen mit der Erfindung des Buchdruckes und Luthers Reformation, die die Neuzeit eingeführt haben. In welchem Masse und v.a. auf welche rhetorische und bildliche Weise deutschsprachige Autoren wie Künstler und Publizisten an der Repräsentation, Aneignung und gar "Erfindung" der "neuen Welt" teilgenommen haben, soll den Fokus des Seminars bilden. Unterschiedliche Texte (Kolumbus' erster Brief, das Faustbuch, ausführliche Reiseberichte des 16. Jahrhunderts, Simplicissimus) und Medien (u.a. Einblattdrucke, Flugschriften, mappae mundi, geographische Karten) sollen herangezogen werden, um an ihnen herauszuarbeiten, welche Spannungsfelder antithetischer Kategorien wie neu/alt, fremd/eigen sich neu ergeben. Deutschland, ohne staatliche Einheit und damals ohne eine Kolonialpolitik, entwickelte kleinere Kolonisierungsansätze sowie Kolonialphantasien – wie etwa Kaisers Maximilian I. "kalikutischen Leute" im Triumphzug.

Prof. Dr. Carmen Cardelle

Literatur im Hochmittelalter (Vorlesung Mittellatein)

Gegenstand der Vorlesung ist die lateinische Literatur in der Zeit von der Mitte des 11. bis zum beginnenden 13. Jahrhundert. Die lateinische Literatur ist in dieser Zeit immer weniger auf die Klöster beschränkt. An den Kathedralschulen und in ihrer Umgebung entstehen anspruchsvolle

Traktate, Kommentare klassischer Autoren und vor allem eine anspruchsvolle Literatur, die zum Teil antiken Vorbildern folgt, zum Teil neue Formen erprobt. Aber auch in den Höfen werden lateinische Texte geschrieben und gelesen, besonders dort kommt die lateinische Literatur in Kontakt mit den aufstrebenden volkssprachlichen Literaturen. In der Vorlesung werden an konkreten Beispielen allgemeine Tendenzen aufgezeigt.

Prof. Dr. Carmen Cardelle

Hugo von St. Viktor: Didascalicon (Mittellateinische Lektüre)

Wie soll man lesen? Was soll man, bei der Vielzahl an Büchern und Wissensgebieten, überhaupt lesen? Und zu welchem Ende? Hugo von Sankt Viktor gibt im frühen 12. Jh. Antworten auf diese Fragen. In seinem Werk ‚Didascalicon de studio legendi‘ beschreibt er Inhalt, Haltung, Voraussetzungen und Methode eines idealen Studiums, verbindet tradiertes Wissen mit persönlichen Ratschlägen und entwirft eine Wissenschaftssystematik, die weit über die sieben freien Künste hinaus bis hin zu Tuchherstellung und Theaterkunst reicht. Eine Auswahl werden wir übersetzen. Streckenweise werden wir zudem versuchen, den Text direkt in einer Handschrift zu lesen und mit der Edition zu vergleichen. Vorkenntnisse in Paläographie sind jedoch keine Voraussetzung.

In der Übung wird eine Textauswahl zügig gelesen; dabei werden nur allgemeine Aspekte kommentiert. Der Fokus liegt auf der Übersetzung und auf den verschiedenen Möglichkeiten, einen Text adressatengerecht auf Deutsch wiederzugeben.

Dr. des. Sebastian Balmes, Dr. Pia Selmayr

Ästhetik der Struktur: Erzählen im deutschen und japanischen Mittelalter

In der Mittelalter-Philologie, allen voran in der germanistischen Mediävistik, wird häufig die Alterität der vormodernen Forschungsgegenstände beschworen. Obwohl meist implizit der Anspruch erhoben wird, dass bestimmte Formen von Andersartigkeit mittelalterliche Texte im Allgemeinen auszeichnen, richtet sich der Blick in der Regel nur auf Europa. Das Kolloquium versteht sich als Ansatz zu einer komparativen Mediävistik, welche diese Alterität überprüfen bzw. näher bestimmen möchte, indem repräsentative Werke aus zwei voneinander unabhängigen Kulturen nebeneinandergestellt werden: aus der deutschen und der japanischen Literatur. Dabei sollen nicht nur 'grosse' Erzählungen wie Nibelungenlied und Heike monogatari in den Blick rücken, sondern auch prägnante narrative Formen belehrenden oder komischen Charakters sowie legendarisches Erzählen. Strukturelle Gemeinsamkeiten sollen ebenso Berücksichtigung finden wie kulturelle Differenzen.

Master «Deutsche Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft»

Modul «Literarische Formen»

Prof. Dr. Christian Kiening

Die literarische Grotteske

Im 15. und 16. Jahrhundert entstehen Texte, die sich auf der Grenze zwischen Scherz und Ernst, Unsinn und Sinn bewegen, dabei aber eine beträchtliche literarische Energie entfalten. Mit Blick auf Kalendergedichte, Schwänke, Spiele und kleine Prosaromane soll den inhaltlichen und formalen Besonderheiten der Texte nachgegangen werden.

Prof. Dr. Mireille Schnyder

Barocke Lyrik

Das 17. Jahrhundert ist die Zeit der Ausdifferenzierung eines Literatursystems und der Anfänge einer Institutionalisierung von deutscher Dichtung. Dies in einer mehr oder weniger latenten Konkurrenz zu den benachbarten Literaturen (französisch, italienisch, englisch...). Gleichzeitig ist die Gesellschaftskultur des 17. Jahrhunderts in höchstem Masse geprägt von Dichtung, indem alle möglichen Anlässe, ob höfisch, bürgerlich, kirchlich, von Gedichten begleitet werden (Casualcarmina). Im Seminar werden wir anhand ausgewählter Gedichte Fragen stellen nach der spezifischen Poetik, Ästhetik und Sprachkunst barocker Dichtung, aber auch nach der gesellschaftlichen und politischen Bedeutung dieser Ausdrucksformen. Dabei werden Dichterinnen wie C.R. von Greiffenberg, A.O. Hoyers, S. Schwarz neben in der Literaturgeschichte mehr oder weniger bekannten Dichtern (z.B. Opitz, Weckherlin, Gryphius, Fleming, Schirmer) im Zentrum stehen.

Eine Textsammlung wird in OLAT bereitgestellt. Da finden Sie auch weitere Angaben zur Organisation des Seminars.

Modul «Kulturelle Dimensionen» (9 ECTS, Wahlpflichtmodul)

PD Dr. Christine Stridde

Conversio und Moniage. Weltflucht in der Literatur des Hochmittel

Das Seminar beschäftigt sich mit einer Reihe mittelalterlicher volkssprachiger Texte im Spektrum heroisch-höfischer und legendarisch-monastischer Diskurse, welche die Erzähl-Motive conversio und moniage unterschiedlich in die Handlung integrieren und sprachlich bearbeiten. Es diskutiert auf gemeinsam erarbeiteter Grundlage begriffs- und motivgeschichtlicher, diskursanalytischer und narratologischer Überlegungen einen für die deutschsprachige Literatur des Abendlandes einschlägigen Aspekt von Transzendenz-Erzählungen. Bezeichnen die Begriffe moniage und conversio zwar jeweils auch den habituellen Übertritt in ein geistliches Leben, handelt es sich um gattungsbedingt kategorial unterschiedliche Erzählmuster, die zu komplexen Verschränkungen von heterogenen Diskursen und Sprachregularien führen können. Textgrundlage sind u.a. die Legendenstoffe von Antonius und Pachomius, der Wolfdietrich, Rennewart, Bearbeitungen der Oswald-Legende, König Rother und Wilhelm von Wenden.

Das Seminar wird digital unterstützt (SWITCHportfolio). Alle Arbeitsmaterialien werden im Laufe des Semesters online bereitgestellt.

Prof. Dr. Susanne Köbele

Zur Hölle mit dem Teufel! Wie das Mittelalter vom Bösen erzählt

Im christlichen Mittelalter gilt der Teufel als gefallener Engel, der nur so viel Macht hat, wie Gott ihm zugesteht. Doch in der mittelalterlichen Literatur ist der "Fürst der Hölle" und "Vater der Lüge" allgegenwärtig. Hier treibt er sein Unwesen als höchst schillernde Figur: als monströses Mischwesen mit Bocksfuß und Fledermausflügeln, als höfisch-eleganter Verführer oder halbseidener Seelenkäufer. Er quält bis aufs Blut, läßt mit sich handeln und sich auch übertölpeln. Im Seminar verfolgen wir anhand exemplarischer Text-Bild-Stationen die 'große Erzählung' von der Verführung des Menschen durch den Teufel, bis hin zu dessen metaphorischer und ironischer Depotenzierung. Zur Einführung lesen Sie aus Kurt Flasch: Der Teufel und seine Engel. Die neue Biographie, München 2015, Kapitel II (S. 44ff.): "Was macht den Teufel interessant?"

Modul «Vormoderne Alterität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Christian Kiening

Erzählen in der frühen Neuzeit (Vorlesung)

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einer Übung: In der Vorlesung werden spezifische Perspektiven auf die ältere deutsche Literatur entwickelt, die in der Übung anhand ausgewählter Texte und in Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur genauer diskutiert werden.

Prof. Dr. Christian Kiening

Übung zur Vorlesung "Erzählen in der frühen Neuzeit" (Übung)

Begleitend zur Vorlesung werden ausgewählte narrative Texte der frühen Neuzeit gemeinsam genauer analysiert und diskutiert.

Dr. Philipp Roelli

Andere Welten in der neulateinischen Literatur (Übung)

Modul «Historische Medialität» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

Prof. Dr. Christian Kiening, Prof. Dr. Susanne Köbele, Prof. Dr. Mireille Schnyder

Forschungskolloquium

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion werden allgemein relevante und/oder aktuelle Forschungsfragen oder Textprobleme, das Feld der Älteren deutschen Literatur betreffend, behandelt.

Modul «Mediävistische Praxis» (6 ECTS, Wahlpflichtmodul)

PD Dr. Hildegard Keller

Indianer in Zürich. Multimedia-Storytelling

1492 brachen die ersten Europäer von der iberischen Halbinsel auf und landeten auf amerikanischem Boden. Jahrzehnte später heuerte der deutsche Söldner Hans Staden auf einem Schiff mit Südamerikafahrern an und wurde von den als Kannibalen bekannten Tupinambá in Brasilien gefangengenommen. Er kam jedoch lebend wieder nach Europa zurück und veröffentlichte 1557 seinen Erfahrungsbericht. Stadens reich illustrierte HISTORIA wurde international zu einem

Bestseller, zählt zu den ersten ethnografischen Dokumenten über Kulturkontakte zwischen Europäern und Indigenen in Südamerika und enthält u.a. zoologisches und kulinarisches Wissen.

Kolloquien (Wahlmodule)

Prof. Dr. Mireille Schnyder

Literatur ausstellen: Das Bilderbuch im digitalen Museum

Literaturausstellungen als eine Form der Wissensausstellung haben seit einigen Jahren Konjunktur. Im Kontrast zu objektorientierten Kunstausstellungen in Galerien und Museen ist ihr Gegenstand jedoch weniger greifbar und anschaulich. Sie sind daher immer durch die Frage begleitet, ob Literatur ausgestellt werden kann und wenn ja, auf welche Weise. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Seminar der Theorie und Praxis der Ausstellung von Literatur. Anhand von Beispielen realer und virtueller Ausstellungen sollen zum einen Aspekte und Probleme einer Musealisierung von Literatur diskutiert werden; zum anderen sollen an konkretem Material (historische Bilderbücher) Strategien der Ausstellung von Literatur praktisch erprobt werden.

PD Dr. Luigina Rubini Messerli

Die Entdeckung der neuen Welt in Literatur und Publizistik

Die Entdeckung Amerikas gilt als eines der fundamentalen Ereignisse, zusammen mit der Erfindung des Buchdruckes und Luthers Reformation, die die Neuzeit eingeführt haben. In welchem Masse und v.a. auf welche rhetorische und bildliche Weise deutschsprachige Autoren wie Künstler und Publizisten an der Repräsentation, Aneignung und gar "Erfindung" der "neuen Welt" teilgenommen haben, soll den Fokus des Seminars bilden. Unterschiedliche Texte (Kolumbus' erster Brief, das Faustbuch, ausführliche Reiseberichte des 16. Jahrhunderts, Simplicissimus) und Medien (u.a. Einblattdrucke, Flugschriften, mappae mundi, geographische Karten) sollen herangezogen werden, um an ihnen herauszuarbeiten, welche Spannungsfelder antithetischer Kategorien wie neu/alt, fremd/eigen sich neu ergeben. Deutschland, ohne staatliche Einheit und damals ohne eine Kolonialpolitik, entwickelte kleinere Kolonisierungsansätze sowie Kolonialphantasien – wie etwa Kaisers Maximilian I. "kalikutischen Leute" im Triumphzug.

Prof. Dr. Christian Kiening, Prof. Dr. Susanne Köbele, Prof. Dr. Mireille Schnyder

Forschungskolloquium

In gemeinsamer Lektüre und Diskussion werden allgemein relevante und/oder aktuelle Forschungsfragen oder Textprobleme, das Feld der Älteren deutschen Literatur betreffend, behandelt.

Prof. Dr. Carmen Cardelle

Literatur im Hochmittelalter (Vorlesung Mittellatein)

Gegenstand der Vorlesung ist die lateinische Literatur in der Zeit von der Mitte des 11. bis zum beginnenden 13. Jahrhundert. Die lateinische Literatur ist in dieser Zeit immer weniger auf die Klöster beschränkt. An den Kathedralschulen und in ihrer Umgebung entstehen anspruchsvolle Traktate, Kommentare klassischer Autoren und vor allem eine anspruchsvolle Literatur, die zum Teil antiken Vorbildern folgt, zum Teil neue Formen erprobt. Aber auch in den Höfen werden lateinische Texte geschrieben und gelesen, besonders dort kommt die lateinische Literatur in Kontakt mit den aufstrebenden volkssprachlichen Literaturen. In der Vorlesung werden an konkreten Beispielen allgemeine Tendenzen aufgezeigt.

Prof. Dr. Carmen Cardelle

Hugo von St. Viktor: Didascalicon (Mittellateinische Lektüre)

Wie soll man lesen? Was soll man, bei der Vielzahl an Büchern und Wissensgebieten, überhaupt lesen? Und zu welchem Ende? Hugo von Sankt Viktor gibt im frühen 12. Jh. Antworten auf diese Fragen. In seinem Werk ‚Didascalicon de studio legendi‘ beschreibt er Inhalt, Haltung, Voraussetzungen und Methode eines idealen Studiums, verbindet tradiertes Wissen mit persönlichen Ratschlägen und entwirft eine Wissenschaftssystematik, die weit über die sieben freien Künste hinaus bis hin zu Tuchherstellung und Theaterkunst reicht. Eine Auswahl werden wir übersetzen. Streckenweise werden wir zudem versuchen, den Text direkt in einer Handschrift zu lesen und mit der Edition zu vergleichen. Vorkenntnisse in Paläographie sind jedoch keine Voraussetzung.

In der Übung wird eine Textauswahl zügig gelesen; dabei werden nur allgemeine Aspekte kommentiert. Der Fokus liegt auf der Übersetzung und auf den verschiedenen Möglichkeiten, einen Text adressatengerecht auf Deutsch wiederzugeben.

Dr. des. Sebastian Balmes, Dr. Pia Selmayr

Ästhetik der Struktur: Erzählen im deutschen und japanischen Mittelalter

In der Mittelalter-Philologie, allen voran in der germanistischen Mediävistik, wird häufig die Alterität der vormodernen Forschungsgegenstände beschworen. Obwohl meist implizit der Anspruch erhoben wird, dass bestimmte Formen von Andersartigkeit mittelalterliche Texte im Allgemeinen auszeichnen, richtet sich der Blick in der Regel nur auf Europa. Das Kolloquium versteht sich als Ansatz zu einer komparativen Mediävistik, welche diese Alterität überprüfen bzw. näher bestimmen möchte, indem repräsentative Werke aus zwei voneinander unabhängigen Kulturen nebeneinandergestellt werden: aus der deutschen und der japanischen Literatur. Dabei sollen nicht nur 'grosse' Erzählungen wie Nibelungenlied und Heike monogatari in den Blick rücken, sondern auch prägnante narrative Formen belehrenden oder komischen Charakters sowie legendarisches Erzählen. Strukturelle Gemeinsamkeiten sollen ebenso Berücksichtigung finden wie kulturelle Differenzen.