



**Universität
Zürich^{UZH}**

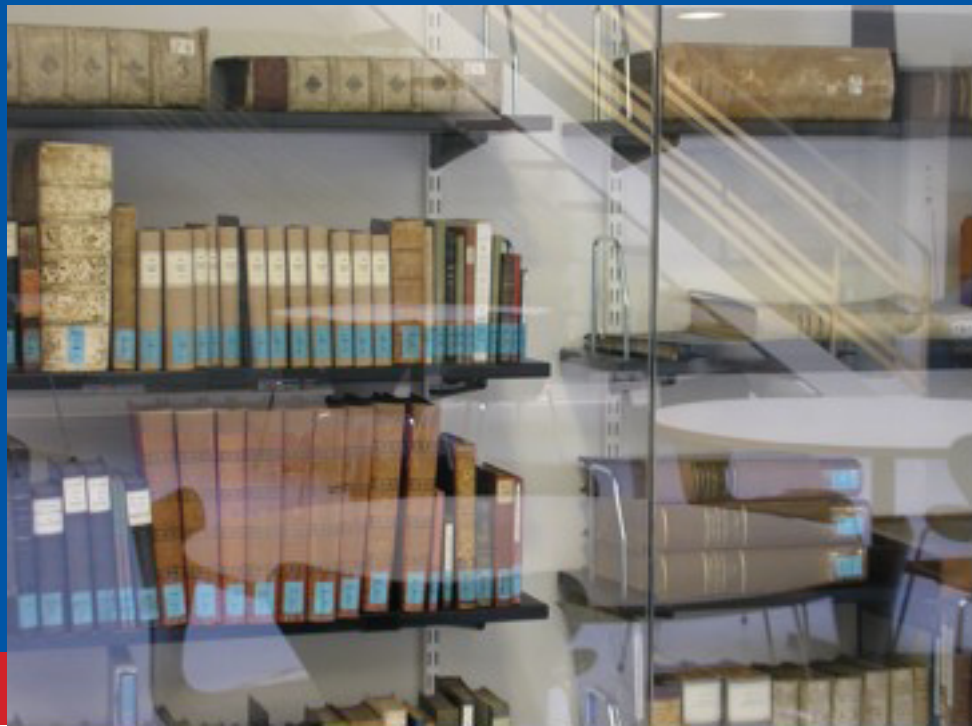
Deutsches Seminar

Selbststudieneinheit Neuere deutsche Literaturwissenschaft (PO)

180 PO NDL (PR) (3 ECTS)

181 PO NDL (PR) (6 ECTS)

Version: August 2013



INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	4
Übersicht zu den Anforderungen	6
Pflichttexte Literatur	7
Wahlpflichttexte Literatur	8
Wahlpflichttexte Literaturtheorie	10
Wahltexte 1700 - 2000	12
1700 - 1815	12
1815 - 1890	15
1890 - 2000	18
Freie Texte nach 2000	26

EINFÜHRUNG

RAHMENBEDINGUNGEN

180 PO NDL (3 ECTS, benotet, mündliche Prüfung von 20 Min. Dauer) und 181 PO NDL (6 ECTS, benotet, mündliche Prüfung von 30 Min. Dauer) sind Selbststudienmodule, die im Wahlpflichtbereich der BA-Qualifizierungsphase abgelegt werden müssen. Sie unterscheiden sich im Leistungsumfang (3 ECTS/ 6 ECTS), nicht aber im Aufbau und in der Zielsetzung. Die Aufbaumodule sollen gewährleisten, dass die Studierenden mit Erreichen des Bachelor-Abschlusses über einen Grundbestand von Texten verfügen, die für die jüngere Geschichte der deutschsprachigen Literatur wichtig sind. Über das konzentrierte Selbststudium werden also breit gefächerte, alle historischen Epochen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft umfassende Textkenntnisse erarbeitet.

Die Vorbereitung auf den Abschluss der Module soll parallel zum Besuch der Lehrveranstaltungen stattfinden und ist als integrativer Bestandteil des Bachelorstudiums zu verstehen. Die während der Orientierungsphase erarbeiteten Grundkenntnisse der Literaturwissenschaft sollen in die Lektüre mit einfließen. Es kann für die Arbeit an den Texten hilfreich sein, sich einer Lesegruppe anzuschließen bzw. selbst eine solche zu bilden. **Die Module 180 und 181 können nur belegt werden, wenn dies im Rahmen der Überführung der Studienleistungen (HS13) so vereinbart wurde.**

DIE LEKTÜRELISTE

Bei der nachfolgenden Zusammenstellung von deutschsprachigen Texten aus der Zeit nach 1700 und ausgewählten Werken der Weltliteratur handelt es sich weder um eine Bestenliste noch um eine Titelsammlung all dessen, was am Ende des Studiums der Literaturwissenschaft als bekannt vorausgesetzt wird. Den Texten kommt vielmehr exemplarischer Charakter zu, was ihre literatur- und gattungsgeschichtliche Bedeutung anbelangt.

Die Lektüreliste enthält neben einer geringen Anzahl von verbindlichen Lektürevorgaben ein kleineres und ein grösseres Korpus, aus dem, gemäss den gegebenen Anweisungen, individuell gewählt werden kann. Die Liste der frei wählbaren Texte 1700 – 2000 ist nach den Gattungsbezeichnungen <Lyrik>, <Drama> und <Epik> gegliedert. Unter der Rubrik <Lyrik> finden sich Namen von Verfasserinnen und Verfasser, z.T. auch Werkangaben und nur in Ausnahmefällen auch Titel einzelner Gedichte. Die Titel der frei wählbaren einzelnen Gedichte (3 ECTS: 9 / 6 ECTS: 18) müssen also in den meisten Fällen noch recherchiert werden. Als epische Werke gelten Romane, Erzählungen und autobiographische Schriften. Alle gewählten Texte (3 ECTS: 26 / 6 ECTS: 52) müssen bibliographisch nachgewiesen und als vollständige Liste der Prüferin / dem Prüfer zugestellt werden (zu den Terminen s.u.). Die Auswahl wird ergänzt durch literaturtheoretische Texte. Es steht den Studierenden frei, bei der Auswahl der Titel auf mögliche Bezüge (thematischer, motivischer oder formaler Art) zwischen den Texten zu achten oder in Absprache mit der Prüferin / dem Prüfer eine problemorientierte Fragestellung zugrunde zu legen. Für eine sinnvolle Erarbeitung insbesondere der theoretischen Positionen ist es notwendig, den jeweiligen Kontext (historisch, fachlich, pragmatisch) der Werke zu berücksichtigen.

TEXTGRUNDLAGE

Gedichte und literaturtheoretische Texte sind, wo nicht anders angegeben, zitierfähigen Werkausgaben zu entnehmen, die nach Möglichkeit in der Bibliothek des Deutschen Seminars vorhanden sein sollten. Für die Lektüre der epischen und dramatischen Texte empfiehlt sich der Erwerb günstiger Studienausgaben. In einigen strittigen Fällen wird auf bestimmte Editionen hingewiesen. Die Recherche und der Nachweis einer Textgrundlage, die wissenschaftlichen Ansprüchen genügt, trägt zu der im Rahmen des Moduls zu erwerbenden Kompetenz bei und sollte mit entsprechender Sorgfalt durchgeführt werden.

Hinweis: Das Pflichtmodul kann nur einmal absolviert werden.

TERMINE

Die Module 180 PO NDL / 181 PO NDL (PR) können nicht, wie andere Module, online gebucht werden. Für die Buchung an einem verbindlichen Prüfungstermin bei einem / einer Prüferin wenden Sie sich vor Ablauf der Buchungsfrist an die Studienadministration in Büro 004. Die Prüfungsunterlagen (Anmeldeformular und vollständige Bibliographie der gewählten Titel) sind bis **4 Wochen nach Ablauf der Buchungsfrist** der Prüferin / dem Prüfer zuzustellen. Es wird empfohlen, vorher mit der Prüferin / dem Prüfer persönlichen Kontakt aufzunehmen.

DIE PRÜFUNG

Die Prüfung, welche die Module abschliesst, dauert 20 Minuten für Modul 180 (3 ECTS), 30 Minuten für Modul 181 (6 ECTS) und wird in der Regel von einem Assistenten / einer Assistentin aus dem Fachbereich Neuere deutsche Literaturwissenschaft geleitet und von einer Beisitzerin / einem Beisitzer begleitet. Sie bezieht sich auf Werke aus der individuellen Lektüreliste. Die Studierenden sollten die von ihnen angegebenen Texte vollständig gelesen haben und in der Lage sein, sie in ihren wesentlichen Zügen inhaltlich und formal zu charakterisieren. Neben Stichproben zur Textkenntnis können dabei auch einzelne Titel ausführlicher diskutiert werden. Nach Möglichkeit werden Textbeispiele aus verschiedenen Gattungen und mehreren Jahrhunderten berücksichtigt. Grundkenntnisse zum jeweiligen literaturhistorischen Kontext der gewählten Werke werden vorausgesetzt.

Im Anschluss an das Prüfungsgespräch erhalten die Studierenden eine kurze mündliche Beurteilung ihrer Leistung.

ÜBERSICHT ZU DEN ANFORDERUNGEN

Aufbaumodul B NDL (PR) 3 ECTS			
Pflicht	Wahlpflicht	Wahl	Textgruppe
2			vor 1700
		9	Gedichte
	3		Romane
		3	Epische Werke
	3	3	Dramen
	2		Literaturtheorie
		1	nach 2000
2	8	16	
		26	Total

Aufbaumodul C NDL (PR) 6 KP			
Pflicht	Wahlpflicht	Wahl	Textgruppe
4			vor 1700
		18	Gedichte
	6		Romane
		9	Epische Werke
	6	3	Dramen
	4		Literaturtheorie
		2	nach 2000
4	16	32	
		52	Total

Wahlpflichttexte nach Zeiträumen				
	18. Jh.	19. Jh.	vor 1945	nach 1945
Romane				
3 ECTS	1	1	1	
6 ECTS	2	2	1	1
Dramen				
3 ECTS	1	1	1	
6 ECTS	2	2	1	1
Literaturtheorie				
3 ECTS		1	1	
6 ECTS		2	1	1

Wahltexte nach Zeiträumen				
	1700-1815	1815-1890	1890-1945	1945-2000
Gedichte				
3 ECTS	3	3	3	
6 ECTS	6	6	3	3
Epische Werke				
3 ECTS	1	1	1	
6 ECTS	3	3	3	
Dramen				
3 ECTS	1	1	1	
6 ECTS	1	1	1	

PFLICHTTEXTE LITERATUR VOR 1700

PO (3 ECTS):

Sophokles: König Ödipus

William Shakespeare: Hamlet

PO (6 ECTS):

Sophokles: König Ödipus

William Shakespeare: Hamlet

Homer: Odyssee (9. Gesang)

Miguel de Cervantes: Don Quijote (1.-9. Kap.)

WAHLPFLICHTTEXTE LITERATUR

18. JAHRHUNDERT

ROMANE

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Romane:

Johann Wolfgang von **Goethe**: Die Leiden des jungen Werther (RUB Studienausgabe)

Johann Wolfgang von **Goethe**: Wilhelm Meisters Lehrjahre

Friedrich **Hölderlin**: Hyperion

Sophie von **La Roche**: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim

Karl Philipp **Moritz**: Anton Reiser

Novalis: Heinrich von Ofterdingen (1802)

DRAMA

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Dramen:

Johann Wolfgang von **Goethe**: Faust I (1808)

Jacob Michael Reinhold **Lenz**: Der Hofmeister

Gotthold Ephraim **Lessing**: Emilia Galotti

Gotthold Ephraim **Lessing**: Nathan der Weise

Friedrich **Schiller**: Wallenstein

Ludwig **Tieck**: Der gestiefelte Kater

19. JAHRHUNDERT

ROMANE

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Romane:

Theodor **Fontane**: Effi Briest

E.T.A. **Hoffmann**: Die Lebensansichten des Katers Murr

Jean **Paul**: Flegeljahre

Gottfried **Keller**: Der grüne Heinrich (1. oder 2. Fassung)

Wilhelm **Raabe**: Stopfkuchen

Adalbert **Stifter**: Nachsommer

DRAMA

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Dramen:

Georg **Büchner**: Woyzeck (RUB Studienausgabe)

Gerhart **Hauptmann**: Vor Sonnenaufgang

Christian Friedrich **Hebbel**: Maria Magdalene

Henrik **Ibsen**: Nora

Heinrich von **Kleist**: Penthesilea

Johann Nepomuk **Nestroy**: Der Talisman

20. JAHRHUNDERT

ROMANE

1 (3 ECTS) bzw. 2 x 1 (vor/nach 1945) (6 ECTS) der folgenden Romane:

VOR 1945

Alfred **Döblin**: Berlin Alexanderplatz

Franz **Kafka**: Der Proceß (In der Fassung der Handschrift, S.Fischer Tb.)

Thomas **Mann**: Der Zauberberg

Robert **Musil**: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Anna **Seghers**: Transit

Robert **Walser**: Der Gehülfe

NACH 1945

Thomas **Bernhard**: Auslöschung
Max **Frisch**: Mein Name sei Gantenbein
Günter **Grass**: Die Blechtrommel
Elfriede **Jelinek**: Die Liebhaberinnen
Uwe **Johnson**: Mutmassungen über Jakob
Peter **Weiss**: Die Ästhetik des Widerstands

DRAMA

1 (3 ECTS) bzw. 2 x 1 (vor/nach 1945) (6 ECTS) der folgenden Dramen:

VOR 1945

Bertolt **Brecht**: Leben des Galilei
Marieluise **Fleißer**: Fegefeuer in Ingolstadt
Hugo von **Hofmannsthal**: Der Schwierige
Ödön von **Horváth**: Geschichten aus dem Wiener Wald
Georg **Kaiser**: Von morgens bis mitternachts
Else **Lasker-Schüler**: Die Wupper

NACH 1945

Thomas **Bernhard**: Die Macht der Gewohnheit
Peter **Handke**: Publikumsbeschimpfung
Elfriede **Jelinek**: Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte
Heiner **Müller**: Hamletmaschine
Werner **Schwab**: Die Präsidentinnen
Peter **Weiss**: Die Ermittlung

WAHLPFLICHTTEXTE LITERATURTHEORIE

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Texte:

BIS 1900

Aristoteles: Poetik, übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart: Reclam 1982 (= RUB 7828).

Johann Christoph **Gottsched**: Versuch einer critischen Dichtkunst, Kap. 2: «Vom Character eines Poeten»

Georg Wilhelm Friedrich **Hegel**: Vorlesungen über die Ästhetik, Teil III, Kap. 3, Abschnitt C: «Die Gattungsunterschiede der Poesie»

Johann Gottfried **Herder**: Abhandlung über den Ursprung der Sprache

Jean **Paul**: Vorschule der Ästhetik, XII. Programm: «Über den Roman»

Immanuel **Kant**: Kritik der Urteilskraft, Paragraphen zum Schönen (§§ 1-13), zum Erhabenen (§§ 23-29) und zum Genie (§§45-49)

Immanuel **Kant**: Was ist Aufklärung?

Heinrich von **Kleist**: Über das Marionettentheater

Gotthold Ephraim **Lessing**: Hamburgische Dramaturgie, 37.-50. Stück

Gotthold Ephraim **Lessing**: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie

Friedrich **Nietzsche**: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik

Friedrich **Nietzsche**: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne

Friedrich **Schiller**: Über das Erhabene

Friedrich **Schlegel**: Athenäumsfragmente Nr. 116 (Progressive Universalpoesie) + Nr. 127 (Transzendentalpoesie) und die Rezension zu Goethes «Wilhelm Meister»

Friedrich **Spielhagen**: Beiträge zur Theorie und Technik des Romans. Faksimiledruck nach der 1. Ausgabe von 1883, mit einem Nachwort v. Hellmuth Himmel, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1967, Kap. 5: «Der Ich-Roman», S. 129-241.

1 (3 ECTS) bzw. 2 (6 ECTS) der folgenden Texte:

20. JAHRHUNDERT - I

Michail M. **Bachtin**: Probleme der Poetik Dostoevskijs, übers. v. Adelheid Schramm, Frankfurt a. M. u.a.: Ullstein 1985, Kap. 5: „«Das Wort bei Dostoevskij», S. 202-302.

Walter **Benjamin**: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (2. Fassung in dt. Sprache)

Walter **Benjamin**: Der Erzähler

Bertolt **Brecht**: Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit

Ernst Robert **Curtius**: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, Bern: Francke 1948 (oder spätere Aufl.), Kap. 5: «Topik», S. 89-115 und Kap. 10: «Die Ideallandschaft», S. 191-209.

Sigmund **Freud**: Der Dichter und das Phantasieren *oder* Das Unheimliche

Sigmund **Freud**: Die Traumdeutung, Kap. 3: «Der Traum ist eine Wunscherfüllung» und Kap. 6: «Die Traumarbeit», Abschnitte A-D

Roman **Jakobson**: «Linguistik und Poetik», in: ders.: Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971, hg. v. Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979 (= stw 262), S. 83-121.

Georg **Lukács**: «Über Wesen und Form des Essays», in: ders., Die Seele und die Formen, Berlin, Neuwied: Luchterhand 1911 (oder spätere Auflage).

Georg **Lukács**: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik

Thomas **Mann**: Die Leiden und Größe Richard Wagners

- Erwin **Piscator**: Das Politische Theater, Kap. 16: «Entstehung der Piscator-Bühne»
- Joan **Rivière**: «Weiblichkeit als Maskerade», in: Weiblichkeit als Maskerade, hg. v. Liliane Weissberg, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1994, S. 34-47.
- Ferdinand de **Saussure**: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft, hg. v. Charles Bally und Albert Sechehaye, übers. von Herman Lommel, Berlin: de Gruyter 1967. Darin die Abschnitte «Gegenstand der Sprachwissenschaft» und «Die Wissenschaft von der Sprache und die Wissenschaft vom Sprechen», S. 9-24; «Die Natur des sprachlichen Zeichens», S. 76-82, «Syntagmatische und assoziative Beziehungen» und «Mechanismus der Sprache», S. 147-159.
- Viktor **Sklovskij**: «Der parodistische Roman. Sternes Tristram Shandy», in: Moderne Erzähltheorie. Grundlagentexte von Henry James bis zur Gegenwart, hg. v. Karl Wagner, Wien: WUV-Universitätsverlag 2002, S. 57-87.

20. JAHRHUNDERT - II

- Theodor W. **Adorno**: Der Essay als Form
- Theodor W. **Adorno**: Engagement
- Erich **Auerbach**: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, Bern: Francke 1946 (oder spätere Aufl.). (2 Kapitel nach freier Wahl).
- Roland **Barthes**: «Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen», in: ders., Das semiologische Abenteuer, übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988 (= es 1441), S. 102-143.
- Pierre **Bourdieu**: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes, übers. v. Bernd Schwibs u. Achim Russer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001 (= stw 1539), Teil I: Die Entwicklungsstufen des Feldes, Kap. 1.: «Die Eroberung der Autonomie. Die kritische Phase der Entwicklung des Feldes», S. 83-186.
- Judith **Butler**: Das Unbehagen der Geschlechter, übers. v. Katharina Menke, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991 (= es 2433), Kap. 1: «Die Subjekte von Geschlecht /Geschlechts-identität/ Begehren», S. 15-62.
- Jacques **Derrida**: «Die différance», in: ders., Die différance. Ausgewählte Texte, mit einer Einleitung hg. v. Peter Engelmann, Stuttgart: Reclam 2004 (= RUB 18338), S. 110-149.
- Michel **Foucault**: «Was ist ein Autor?», in: ders., Schriften zur Literatur, hg. v. Daniel Defert u. François Ewald, übers. v. Michael Bischoff u.a., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003 (= stw 1675), S. 234-270.
- Clifford **Geertz**: «Deep Play: Bemerkungen zum balinesischen Hahnenkampf», in: ders.: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, übers. v. Brigitte Luchesi u. Rolf Bindemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987 (= stw 696), S. 202-260.
- Stephen **Greenblatt**: Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance, übers. v. Robin Cackett, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1993 (= Fischer Tb 11001), Einleitung: «Die Zirkulation sozialer Energie», S. 9-33.
- Max **Horkheimer** / Theodor W. **Adorno**: Die Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a. M.: S. Fischer 1990 (= FiWi 7404), «Exkurs I: Odysseus oder Mythos und Aufklärung», S. 50-87.
- Hans Robert **Jauss**: «Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft», in: ders.: Literaturgeschichte als Provokation, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970 (= es 418), S. 144-207.
- Marshall **McLuhan**: Die magischen Kanäle: Understanding media, übers. v. Meinrad Amann, Düsseldorf u.a.: Econ 1968, Teil I, S. 13-85, und Friedrich A. Kittler, «Über Aufschreibesysteme», in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 33 (September 1986), S. 3-8.
- Peter **Szondi**: Theorie des modernen Dramas (1880-1950), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1963 (= es 27).
- Hayden **White**: «Der historische Text als literarisches Kunstwerk», in: Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion, hg. v. Christoph Konrad und Martina Kessel, Stuttgart: Reclam 1994 (= RUB 9318), S. 123-157.

WAHLTEXTE 1700 – 2000

1700 - 1815

LYRIK

3 (3 ECTS) bzw. 6 (6 ECTS) Gedichte aus einem der folgenden Werke / von einer/einem der folgenden Autor/innen / der folgenden Gedichte:

VERF./WERKE:

Barthold Hinrich **Brockes**: Irdisches Vergnügen in Gott
Johann Christian **Günther**
Albrecht von **Haller**: Versuch schweizerischer Gedichte
Anna Louise **Karsch**
Friedrich Gottlieb **Klopstock**: Oden
Karl Wilhelm **Ramler**
Nikolaus Ludwig Graf von **Zinzendorf**: Teutsche Gedichte

1700 – 1770

VERF./WERKE:

Achim von **Arnim** / Clemens **Brentano**: Des Knaben Wunderhorn
Johann Wolfgang von **Goethe**: Römische Elegien
Novalis: Hymnen an die Nacht

VERF./GEDICHTE:

Clemens **Brentano**: Ein Fischer sass im Kahne * Wenn die Sonne weggegangen * Loreley *
Es sang vor langen Jahren * Verzweiflung an der Liebe in der Liebe * Ich träumte hinab in das dunkle
Tal
Gottfried August **Bürger**: Lenore * Der Bauer. An seinen durchlauchtigen Tyrannen
Matthias **Claudius**: Abendlied * Der Schwarze in der Zuckerplantage * Der Mensch
Johann Wolfgang von **Goethe**: Wandrers Sturmlied * Mahomets Gesang * Prometheus * Ganymed *
An Schwager Kronos * Harzreise im Winter * Gesang der Geister über den Wassern * Grenzen der
Menschheit * Willkommen und Abschied * Maifest (Mailied) * Neue Liebe, neues Leben *
Auf dem See * Im Herbst 1775 (Herbstgefühl) * Warum gabst du uns die tiefen Blicke *
Rastlose Liebe * An den Mond
Karoline **von Günderrode**: Der Kuss im Traume * Die eine Klage
Friedrich **Hölderlin**: Die Eichbäume * An die Parzen * Der Neckar * Der Wanderer * Der Archipelagus *
Hälfte des Lebens
Ludwig Christoph Heinrich **Hölty**: Die Nonne * Die Mainacht
Friedrich Gottlieb **Klopstock**: Die Etats généraux * An Freund und Feind
Gottlieb Konrad **Pfeffel**: Der Esel * Der Tanzbär
Johann Gaudenz von **Salis-Seewis**: Elegie an die Ruhe * Elegie an mein Vaterland
Friedrich **Schiller**: Resignation * Die Götter Griechenlands * Das Ideal und das Leben * Der Spaziergang
* Das Glück * Nänie
Christoph Friedrich Daniel **Schubart**: Die Fürstengruft * Der Bettlersoldat

1770 – 1815

EPIK

1 (3 ECTS) bzw. 3 (6 ECTS) der folgenden epischen Werke, davon höchstens 1 Fabel:

ERZÄHLWERKE:

Christian Fürchtegott **Gellert**: Leben der schwedischen Gräfin von G**

Salomon **Gessner**: Lycas, oder die Erfindung der Gärten (in: Idyllen 1756)

Albrecht von **Haller**: Die Alpen

Ewald von **Kleist**: Der Frühling

Friedrich Gottlieb **Klopstock**: Messias (1. Gesang)

Johann Gottfried **Schnabel**: Die Insel Felsenburg (Bd. 1)

Christoph Martin **Wieland**: Musarion * Geschichte des Prinzen Biribinker (in: Don Sylvio von Rosalva)

FABELN:

Christian Fürchtegott **Gellert**

Friedrich **Hagedorn**

Gotthold Ephraim **Lessing**

Magnus Gottfried **Lichtwer**

1700 – 1770

ERZÄHLWERKE:

Achim von **Arnim**: Isabella von Ägypten

Gottfried August **Bürger**: Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen

Adelbert von **Chamisso**: Peter Schlemihls wundersame Geschichte

Johann Wolfgang von **Goethe**: Hermann und Dorothea

Johann Peter **Hebel**: 5 Kalendergeschichten

Heinrich von **Kleist**: Die Marquise von O. * Das Erdbeben in Chili

Friedrich de la **Motte Fouqué**: Undine

Johann Karl August **Musäus**: Melechsala (in: Volksmärchen aus Deutschland)

Novalis: Hyazinth und Rosenblütchen (in: Die Lehrlinge zu Sais)

Jean **Paul**: Quintus Fixlein * Des Luftschiffers Gianozzo Seebuch * Dr. Katzenbergers Badereise

Friedrich **Schiller**: Der Verbrecher aus verlorener Ehre

Friedrich **Schlegel**: Lehrjahre der Männlichkeit (in: Lucinde)

Ludwig **Tieck**: Der blonde Eckbert

ROMANE:

Anonymus: Die Nachtwachen des Bonaventura

Joseph von **Eichendorff**: Ahnung und Gegenwart

Johann Wolfgang von **Goethe**: Die Wahlverwandtschaften

Johann Wilhelm **Heinse**: Ardinghello und die glückseligen Inseln

Friedrich Maximilian **Klinger**: Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt

Sophie **Mereau**: Das Blütenalter der Empfindung

Jean **Paul**: Siebenkäs

Johann Carl **Wezel**: Belphegor oder Die wahrscheinlichste Geschichte unter der Sonne

Christoph Martin **Wieland**: Geschichte der Abderiten

AUTOBIOGRAFISCHE SCHRIFTEN:

Ulrich **Bräker**: Der arme Mann im Tockenburg

Johann Wolfgang von **Goethe**: Dichtung und Wahrheit (1. Teil)

Johann Heinrich **Jung-Stilling**: Heinrich Stillings Jugend

Johann Gottfried **Seume**: Mein Leben

1770 – 1815

DRAMA

1 (3 ECTS und 6 ECTS) der folgenden Dramen:

Heinrich Wilhelm von **Gerstenberg**: Ugolino

Luise Adelgunde Victorie **Gottsched**: Die Pietisterei im Fischbein-Rocke

Gotthold Ephraim **Lessing**: Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück

Christian **Reuter**: Graf Ehrenfried

Christian Felix **Weisse**: Die verwandelten Weiber oder Der Teufel ist los

1700 – 1770

Clemens **Brentano**: Ponce de Leon

Johann Wolfgang von **Goethe**: Iphigenie auf Tauris * Torquato Tasso * Götz von Berlichingen * Stella *
Urfaust

Heinrich von **Kleist**: Die Familie Schroffenstein * Amphitryon * Das Käthchen von Heilbronn * Prinz
Friedrich von Homburg

Friedrich Maximilian **Klinger**: Simsone Grisaldo

Johann Anton **Leisewitz**: Julius von Tarent

Jakob Michael Reinhold **Lenz**: Die Soldaten * Der Engländer

Emanuel **Schikaneder**: Die Zauberflöte (Libretto)

Friedrich **Schiller**: Kabale und Liebe * Don Carlos * Maria Stuart * Die Jungfrau von Orleans *
Wilhelm Tell * Demetrius-Fragment

Zacharias **Werner**: Der 24. Februar

1770 – 1815

1815 – 1890

LYRIK

3 (3 ECTS) bzw. 6 (6 ECTS) Gedichte bzw. Werke der folgenden Verfasser/innen:

VERF./WERKE:

Adelbert von **Chamisso**
Annette von **Droste-Hülshoff**
Joseph von **Eichendorff**
Ferdinand **Freiligrath**: Ça ira
Johann Wolfgang von **Goethe**: West-östlicher Divan
Heinrich **Heine**: Zeitgedichte (in: Neue Gedichte) * Buch der Lieder
Georg **Herwegh**: Gedichte eines Lebendigen
Nikolaus **Lenau**
Eduard **Mörike**
Wilhelm **Müller**: Die Winterreise (in: Reiselieder)
August von **Platen**
Friedrich **Rückert**: Kindertotenlieder
Ludwig **Uhland**
Georg **Weerth**

BALLADEN:

Adelbert von **Chamisso**: Der Bettler und sein Hund
Joseph von **Eichendorff**: Die zwei Gesellen
Annette von **Droste-Hülshoff**: Das Fräulein von Rodenschild
Ferdinand **Freiligrath**: Löwenritt
Johann Wolfgang von **Goethe**: Siebenschläfer (in: West-östlicher Divan)
Heinrich **Heine**: Donna Clara
Nikolaus **Lenau**: Die drei Indianer
Eduard **Mörike**: Der Feuerreiter
August von **Platen**: Harmosan
Moritz von **Strachwitz**: Das Herz von Douglas
Friedrich **Rückert**: Das Männlein in der Gans (aus: Drei Märlein zum Einschlafen für mein Schwesterlein)
Ludwig **Uhland**: Das Glück von Edenhall

1815 – 1850

GEDICHTZYKLEN:

Wilhelm **Busch**: Die fromme Helene
Annette von **Droste-Hülshoff**: Das geistliche Jahr (Neujahr – Ostern)
Heinrich **Heine**: Lazarus (in: Romanzero)
Gottfried **Keller**: Sonnwend und Entsagen
Conrad Ferdinand **Meyer**: Huttens letzte Tage
Friedrich **Nietzsche**: Dionysos-Dithyramben

1850 – 1890

EPIK

1 (3 ECTS) bzw. 3 (6 ECTS) der folgenden epischen Werke:

ERZÄHLWERKE:

Achim von **Arnim**: Die Majoratsherren
Clemens **Brentano**: Gockel, Hinkel und Gackeleia
Georg **Büchner**: Lenz
Annette von **Droste-Hülshoff**: Ledwina
Joseph von **Eichendorff**: Eine Meerfahrt
Johann Wolfgang von **Goethe**: Novelle
Jeremias **Gotthelf**: Barthli der Korber * Kurt von Koppigen
Franz **Grillparzer**: Der arme Spielmann
Wilhelm **Hauff**: Das kalte Herz (1. und 2. Abt.)
Heinrich **Heine**: Ideen. Das Buch Le Grand (in: Reisebilder, 2. Teil) * Deutschland. Ein Wintermärchen
Ernst Theodor Amadeus **Hoffmann**: Klein Zaches genannt Zinnober * Prinzessin Brambilla *
Der Sandmann
Therese **Huber**: Eine Ehestandsgeschichte
Charles **Sealsfield**: Die Prärie am Jacinto (1. Teil des Cajütenbuchs)
Adalbert **Stifter**: Der Hagestolz * Abdias * Die Mappe meines Urgrossvaters (Studienfassung)

ROMANE:

Bettina von **Arnim**: Die Gänderode
Jeremias **Gotthelf**: Uli der Knecht * Die Käserei in der Vehfreude * Der Bauernspiegel
Karl Leberecht **Immermann**: Münchhausen
Fanny **Lewald**: Jenny
Johanna **Schopenhauer**: Gabriele

1815 – 1850

ROMANE:

Marie von **Ebner-Eschenbach**: Das Gemeindegeld
Theodor **Fontane**: Irrungen, Wirrungen
Luise von **François**: Die letzte Reckenburgerin
Gustav **Freytag**: Soll und Haben
Gottfried **Keller**: Martin Salander
Max **Kreutzer**: Meister Timpe
Eugenie **Marlitt**: Goldelse
Conrad Ferdinand **Meyer**: Jürg Jenatsch
Fritz **Reuter**: Ut mine Stromtid
Friedrich **Spielhagen**: Hammer und Amboss
Bertha von **Suttner**: Die Waffen nieder!

ERZÄHLUNGEN:

Ludwig **Anzengruber**: Märchen des Steinklopferhanns
Marie von **Ebner-Eschenbach**: Der Vorzugsschüler
Paul **Heyse**: L'Arrabiata
Arno **Holz** / Johannes **Schlaf**: Papa Hamlet
Gottfried **Keller**: Die drei gerechten Kammacher
Otto **Ludwig**: Zwischen Himmel und Erde

Conrad Ferdinand **Meyer**: Der Heilige
Eduard **Mörke**: Mozart auf der Reise nach Prag
Adalbert **Stifter**: Turmalin
Theodor **Storm**: Hans und Heinz Kirch

1850 – 1890

DRAMA

1 (3 ECTS und 6 ECTS) der folgenden Dramen:

Georg **Büchner**: Dantons Tod * Leonce und Lena
Johann Wolfgang von **Goethe**: Helenatragödie (Faust II, 3. Akt)
Christian Dietrich **Grabbe**: Napoleon oder die hundert Tage * Scherz, Satire, Ironie und tiefere
Bedeutung
Franz **Grillparzer**: Des Meeres und der Liebe Wellen * Medea (3. Teil: Das goldene Vlies) * **König Ot-**
tokars Glück und Ende * Weh' dem, der lügt!
Friedrich **Hebbel**: Judith
Heinrich **Heine**: Faust. Ein Tanzpoem
Johann Nepomuk **Nestroy**: Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt *
Der Zerrissene
Ferdinand **Raimund**: Der Verschwender * Der Alpenkönig und der Menschenfeind

1815 – 1850

Ludwig **Anzengruber**: Der G'wissenswurm
Arno **Holz** / Johannes **Schlaf**: Die Familie Selicke
Henrik **Ibsen**: Hedda Gabler * Gespenster
Richard **Wagner**: Die Meistersinger von Nürnberg (Libretto)

1850 – 1890

1890 - 2000

LYRIK

3 (3 ECTS) bzw. 2 x 3 (vor/nach 1945) (6 ECTS) Gedichte bzw. Werke der folgenden Verfasser/innen:

VERF./WERKE:

Hans **Arp**: Der Vogel selbdritt
Gottfried **Benn**: Morgue
Stefan **George**: Der Teppich des Lebens
Henriette von **Hardenberg**: Neigungen
Georg **Heym**: Gedichte
Jakob van **Hoddis**: Gedichte
Arno **Holz**: Phantasmus
Else **Lasker-Schüler**: Gedichte (bis 1920)
Detlev von **Liliencron**: Nebel und Sonne
Christian **Morgenstern**: Galgenlieder
Rainer Maria **Rilke**: Neue Gedichte
Ernst **Stadler**: Der Aufbruch
August **Stramm**: Tropfblut
Georg **Trakl**: Gedichte

1890 – 1920

VERF./WERKE:

Gottfried **Benn**: Statische Gedichte
Bertolt **Brecht**: Bert Brechts Hauspostille * Svendborger Gedichte
Claire **Goll**
Mascha **Kaleko**: Das lyrische Stenogrammheft
Erich **Kästner**
Gertrud **Kolmar**
Theodor **Kramer**: Verbannt aus Österreich
Walter **Mehring**
Erich **Mühsam**
Gertrud von **Le Fort**: Hymnen an die Kirche
Wilhelm **Lehmann**
Oskar **Loerke**
Rainer Maria **Rilke**: Duineser Elegien * Sonette an Orpheus
Joachim **Ringelnatz**
Robert **Walser**
Konrad **Weiss**
Albin **Zollinger**

1920 – 1945

VERF.:

Ilse **Aichinger**
Erich **Arendt**
Hans Carl **Artmann**
Ingeborg **Bachmann**
Konrad **Bayer**
Wolf **Biermann**
Johannes **Bobrowski**
Rainer **Brambach**

Bertolt **Brecht**
Rolf Dieter **Brinkmann**
Erika **Burkart**
Paul **Celan**
Hilde **Domin**
Günter **Eich**
Hans Magnus **Enzensberger**
Erich **Fried**
Eugen **Gomringer**
Helmut **Heissenbüttel**
Peter **Huchel**
Ernst **Jandl**
Marie Luise **Kaschnitz**
Karl **Krolow**
Christine **Lavant**
Friederike **Mayröcker**
Kuno **Raeber**
Christa **Reinig**
Gerhard **Rühm**
Nelly **Sachs**
Silja **Walter**

1945 – 1970

VERF.:

Rose **Ausländer**
Ernst **Burren**
Rolf **Bossert**
Volker **Braun**
Heinz **Czechowski**
Anne **Duden**
Elke **Erb**
Robert **Gernhardt**
Durs **Grünbein**
Ulla **Hahn**
Rolf **Haufs**
Ernst **Jandl**
Sarah **Kirsch**
Thomas **Kling**
Alfred **Kolleritsch**
Günter **Kunert**
Reiner **Kunze**
Helga M. **Novak**
Friederike **Mayröcker**
Christoph **Meckel**
Heiner **Müller**
Oskar **Pastior**
Peter **Rühmkorf**
Yoko **Tawada**
Wolf **Wondratschek**

1970 – 2000

EPIK

1 (3 ECTS) bzw. 3 (6 ECTS) der folgenden epischen Werke:

ERZÄHLUNGEN:

Lou **Andreas-Salomé**: Fenitschka
Richard **Beer-Hofmann**: Der Tod Georgs
Alfred **Döblin**: Die Ermordung einer Butterblume
Leonhard **Frank**: Die Kriegskrüppel (in: Der Mensch ist gut)
Hugo von **Hofmannsthal**: Ein Brief (Chandosbrief)
Franz **Kafka**: In der Strafkolonie
Eduard Graf von **Keyserling**: Schwüle Tage (im gln. Bd.)
Isolde **Kurz**: Die Vermählung der Toten (in: Florentiner Novellen)
Thomas **Mann**: Der kleine Herr Friedemann
Arthur **Schnitzler**: Leutnant Gustl
Kurt **Schwitters**: Tran Nr. 30. Auguste Bolte. (Ein Lebertran)
Carl **Sternheim**: Posinsky
Clara **Viebig**: Das Miseräbelchen (in: Die Kinder der Eifel)
Robert **Walser**: Der Spaziergang
Frank **Wedekind**: Der Brand von Egliswyl

ROMANE:

Helene **Böhlau**: Halbtier!
Hedwig **Dohm**: Schicksale einer Seele
Carl **Einstein**: Bebuquin
Theodor **Fontane**: Der Stechlin
Leonhard **Frank**: Die Räuberbande
Enrica von **Handel-Mazzetti**: Die arme Margaret
Thomas **Mann**: Buddenbrooks
Heinrich **Mann**: Der Untertan
Gabriele **Reuter**: Aus guter Familie
Franziska zu **Reventlow**: Herrn Dames Aufzeichnungen
Rainer Maria **Rilke**: Malte Laurids Brigge
Paul **Scheerbart**: Das graue Tuch und zehn Prozent Weiss
Carl **Spitteler**: Imago
Robert **Walser**: Geschwister Tanner
Maria **Waser**: Die Geschichte der Anna Waser
Jakob **Wassermann**: Christian Wahnschaffe

1890 – 1920

ERZÄHLUNGEN:

Werner **Bergengruen**: Der spanische Rosenstock
Jakob **Bosshart**: Der Briggel (in: Neben der Heerstrasse)
Bertolt **Brecht**: Der verwundete Sokrates
Marieluise **Fleisser**: Moritat vom Institutsfräulein + Abenteuer aus dem Englischen Garten
Friedrich **Glauser**: Der alte Zauberer
Oskar Maria **Graf**: Kalendergeschichten (7 Texte)
Franz **Kafka**: Der Bau
Gertrud von **Le Fort**: Die Letzte am Schafott
Heinrich **Mann**: Kobes
Thomas **Mann**: Unordnung und frühes Leid

Robert **Musil**: Grigia
Joseph **Roth**: Die Legende vom heiligen Trinker
Reinhold **Schneider**: Las Casas vor Karl V.
Annemarie **Schwarzenbach**: Lyrische Novelle
Anna **Seghers**: Der Ausflug der toten Mädchen
Walter **Serner**: Die Tigerin
Regina **Ullmann**: Von einem alten Wirtshausschild
Albin **Zollinger**: Die Russenpferde

ROMANE:

Hermann **Broch**: Der Tod des Vergil
Jakob **Bühner**: Sturm über Stifflis
Elias **Canetti**: Die Blendung
Hermann **Hesse**: Der Steppenwolf
Hans **Fallada**: Kleiner Mann – was nun?
Lion **Feuchtwanger**: Jud Süß
Marieluise **Fleisser**: Eine Zierde für den Verein
Elisabeth **Gerter**: Schwester Lisa
Friedrich **Glauser**: Gourrama
Ödön von **Horváth**: Der ewige Spiesser
Meinrad **Inglin**: Schweizerspiegel
Hans Henny **Jahnn**: Perrudja
Irmgard **Keun**: Das kunstseidene Mädchen
Annette **Kolb**: Die Schaukel
Cécile Ines **Loos**: Der Tod und das Püppchen
Erich Maria **Remarque**: Im Westen nichts Neues
Joseph **Roth**: Radetzky marsch
Jakob **Schaffner**: Johannes
B. **Traven**: Das Totenschiff
Franz **Werfel**: Die 40 Tage des Musa Dagh
Arnold **Zweig**: Junge Frau von 1914

1920 – 1945

ERZÄHLUNGEN:

Ilse **Aichinger**: Spiegelgeschichte
Alfred **Andersch**: Die Kirschen der Freiheit
Ingeborg **Bachmann**: Undine geht
Werner **Bergengruen**: Ali Baba und die 40 Pferdekräfte (in: Der letzte Rittmeister)
Hermann **Broch**: Die Erzählung der Magd Zerline (in: Die Schuldlosen)
Friedrich **Dürrenmatt**: Die Panne
Günter **Eich**: Maulwürfe (4 Texte)
Günter **Grass**: Katz und Maus
Marlen **Haushofer**: Wir töten Stella
Wolfgang **Hildesheimer**: Lieblose Legenden (3 Texte)
Meinrad **Inglin**: Drei Männer im Schneesturm
Gert **Jonke**: Geometrischer Heimatroman
Elisabeth **Langgässer**: Das Labyrinth
Thomas **Mann**: Die Betrogene
Gerhard **Meier**: Kübelpalmen träumen von Oasen (7 Texte)
Arno **Schmidt**: Seelandschaft mit Pocahontas
Wolfdietrich **Schnurre**: Flucht aus Ägypten (aus: Als Vaters Bart noch rot war)

Anna **Seghers**: Das Licht auf dem Galgen

Unica **Zürn**: Dunkler Frühling

ROMANE:

Jurek **Becker**: Jakob der Lügner

Johannes **Bobrowski**: Levins Mühle

Heinrich **Böll**: Billard um halbzehn

Günter **de Bruyn**: Buridans Esel

Walter M. **Diggelmann**: Das Verhör des Harry Wind

Heimito **von Doderer**: Die Merowinger

Albert **Drach**: Das grosse Protokoll gegen Zwetschkenbaum

Gisela **Elsner**: Die Riesenzwerge

Hubert **Fichte**: Das Waisenhaus

Barbara **Frischmuth**: Die Klosterschule

Günter **Grass**: Die Blechtrommel

Marlen **Haushofer**: Die Wand

Helmut **Heissenbüttel**: D'Alemberts Ende

Wolfgang **Hildesheimer**: Tynset

Hermann **Kant**: Die Aula

Alexander **Kluge**: Schlachtbeschreibung

Wolfgang **Koeppen**: Tauben im Gras

Siegfried **Lenz**: Deutschstunde

Thomas **Mann**: Der Erwählte

Hans Erich **Nossack**: Nach dem letzten Aufstand

Ruth **Rehmann**: Illusionen

Arno **Schmidt**: KAFF auch Mare Crisium

Erwin **Strittmatter**: Ole Bienkop

Martin **Walser**: Das Einhorn

Otto F. **Walter**: Der Stumme

Oswald **Wiener**: Die Verbesserung von Mitteleuropa

Christa **Wolf**: Nachdenken über Christa T.

1945 – 1970

ROMANE:

Herbert **Achternbusch**: Die Alexanderschlacht

Ingeborg **Bachmann**: Malina

Thomas **Bernhard**: Das Kalkwerk

Manfred **Bieler**: Der Mädchenkrieg

Horst **Bieneck**: Die erste Polka

Hans **Boesch**: Der Sog

Hans Christoph **Buch**: Die Hochzeit von Port-au-Prince

Hermann **Burger**: Brenner

Daniel **Ganzfried**: Der Absender

Christoph **Geiser**: Grünsee

Wilhelm **Genazino**: Abschaffel

Rainald **Goetz**: Rave

Günter **Grass**: Ein weites Feld

Peter **Härtling**: Hölderlin

Eveline **Hasler**: Anna Göldin, letzte Hexe

Wolfgang **Hilbig**: Ich

Franz **Innerhofer**: Schöne Tage
Elfriede **Jelinek**: Lust
Uwe **Johnson**: Jahrestage (1. Band)
Hugo **Loetscher**: Der Immune
Irmtraud **Morgner**: Leben und Abenteuer der Trobadora * Beatriz
Monika **Maron**: Flugasche
Mariella **Mehr**: Zeus oder der Zwillingsstein
Herta **Müller**: Herztier
Adolf **Muschg**: Der Rote Ritter
Helga M. **Novak**: Die Eisheiligen
Emine Sevgi **Özdamar**: Die Brücke vom goldenen Horn
Christoph **Ransmayr**: Morbus Kitahara
Brigitte **Reimann**: Franziska Linkerhand
Christa **Reinig**: Entmannung
Gerhard **Roth**: Der See
Margrit **Schriber**: Muschelgarten
Raoul **Schrott**: Finis terrae
Claudia **Storz**: Jessica mit Konstruktionsfehlern
Karin **Struck**: Klassenliebe
Peter **Weber**: Der Wettermacher
Markus **Werner**: Zündels Abgang
Josef **Winkler**: Der Ackermann aus Kärnten
Joseph **Zoderer**: Die Walsche

ERZÄHLUNGEN:

Hans Carl **Artmann**: Hasard und entenbraten (in: How much, schatzi?)
Margrit **Baur**: Geschichtenflucht
Thomas **Bernhard**: Gehen
Peter **Bichsel**: Der Busant
Heinrich **Böll**: Die verlorene Ehre der Katharina Blum
Dorothea **Dieckmann**: Die schwere und die leichte Liebe
Anne **Duden**: Übergang (im gln. Bd.)
Jürg **Federspiel**: Die Ballade von der Typhoid Mary
Franzobel: Die Krautflut
Norbert **Gstrein**: Einer
Erich **Hackl**: Abschied von Sidonie
Christoph **Hein**: Drachenblut
Gert **Hofmann**: Der Blindensturz / Die kleine Stechardin
Alexander **Kluge**: Heft 15 (aus: Neue Geschichten. Hefte 1 – 15. «Unheimlichkeit der Zeit»)
Wolfgang **Koeppen**: Jugend
Jürg **Laederach**: Dummweg, das Hermelin (in: Das Buch der Klagen)
Helen **Meier**: Trockenwiese (3 Texte)
E. Y. **Meyer**: In Trubschachen
Erica **Pedretti**: Valerie oder Das unerzogene Auge
Ilma **Rakusa**: Miramar
Helga **Schubert**: Die Judasfrauen
W. G. **Sebald**: Die Ausgewanderten
Gerold **Späth**: Heisser Sonntag (2 Texte)
Verena **Stefan**: Häutungen
Otto **Steiger**: Der Doppelgänger

Jörg **Steiner**: Fremdes Land
Martin **Walser**: Ein fliehendes Pferd
Grete **Weil**: Spätfolgen
Christa **Wolf**: Cassandra

1970 – 2000

DRAMA

1 (3 ECTS und 6 ECTS) der folgenden Dramen:

Ernst **Barlach**: Der arme Vetter
Arnolt **Bronnen**: sturmpatrull
Walter **Hasenclever**: Der Sohn
Gerhart **Hauptmann**: Die Weber * Die Ratten
Hugo von **Hofmannsthal**: Das kleine Welttheater
Karl **Kraus**: Die letzten Tage der Menschheit (V. Akt)
Oskar **Panizza**: Das Liebeskonzil
Arthur **Schnitzler**: Anatol * Der grüne Kakadu
Carl **Sternheim**: Die Hose * Die Kassetten
Ernst **Toller**: Masse Mensch
Frank **Wedekind**: Lulu-Tragödie * Der Marquis von Keith

1890 – 1920

Bertolt **Brecht**: Im Dickicht der Städte * Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
Ferdinand **Bruckner**: Die Verbrecher
Marieluise **Fleisser**: Der Tiefseefisch
Yvan **Goll**: Methusalem oder der ewige Bürger
Paul **Haller**: Marie und Robert
Ödön von **Horváth**: Geschichten aus dem Wienerwald * Glaube, Liebe, Hoffnung
Karl **Valentin**: 5 Szenen
Friedrich **Wolf**: Cyankali

1920 – 1945

Ilse **Aichinger**: Knöpfe (Hörspiel)
Ingeborg **Bachmann**: Der gute Gott von Manhattan (Hörspiel)
Konrad **Bayer**: der analphabet
Jürgen **Becker**: Häuser (Hörspiel)
Tankred **Dorst**: Toller
Friedrich **Dürrenmatt**: Ein Engel kommt nach Babylon Es steht geschrieben * Der Besuch der alten Dame
Günter **Eich**: Die Mädchen aus Viterbo (Hörspiel) * Unter Wasser (Marionettenspiel)
Dieter **Forté**: Martin Luther und Thomas Münzer oder Die Einführung der doppelten Buchhaltung
Max **Frisch**: Graf Öderland * Biedermann und die Brandstifter * Biografie. Ein Spiel
Günter **Grass**: Die bösen Köche
Peter **Hacks**: Die Schlacht bei Lobositz
Peter **Handke**: Kaspar
Wolfgang **Hildesheimer**: Die Uhren
Rolf **Hochhuth**: Der Stellvertreter
Heinar **Kipphardt**: In der Sache Robert J. Oppenheimer
Carl **Merz** / Helmut **Qualtinger**: Der Herr Karl

Heiner **Müller**: Die Schlacht * Der Lohndrucker
Martin **Walser**: Die Zimmerschlacht
Peter **Weiss**: Marat/Sade

1945 – 1970

Herbert **Achternbusch**: Servus Bayern (Drehbuch)
Thomas **Brasch**: Frauen – Krieg – Lustspiel
Volker **Braun**: Simplex Deutsch
Tankred **Dorst**: Merlin
Ingeborg **Drewitz**: Der Mann im Eis + Wenn der erste Schnee fällt (Kurz Hörspiele)
Peter **Handke**: Zurüstungen für die Unsterblichkeit. Ein Königsdrama
Christoph **Hein**: Die wahre Geschichte des Ah Q
Wolfgang **Hildesheimer**: Unter der Erde (Hörspiel)
Thomas **Hürlimann**: Stichtag / De Franzos im Ybrig
Lotte **Ingrisch**: Wiener Totentanz
Ernst **Jandl**: Aus der Fremde. Sprechoper in 7 Szenen
Elfriede **Jelinek**: Clara S. * Totenauberg
Franz Xaver **Kroetz**: Stallerhof
Dieter **Kühn**: Goldberg-Variationen (Hörspiel)
Friederike **Mayröcker** / Ernst **Jandl**: Fünf Mann Menschen (Hörspiel)
Herbert **Meier**: Stauffer-Bern
Heiner **Müller**: Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Greuel-
märchen
Gerlind **Reinshagen**: Himmel und Erde
Friederike **Roth**: Klavierspiele
Hansjörg **Schneider**: sennentuntschi
Werner **Schwab**: Volksvernichtung
Georg **Seidel**: Jochen Schanotta
Ginka **Steinwachs**: George Sand
Botho **Strauss**: Trilogie des Wiedersehens * Kalldewey Farce
Thomas **Strittmatter**: Viehjud Levi
Lukas B. **Suter**: Schrebers Garten
Peter **Turrini**: Die Minderleister
Urs **Widmer**: Frölicher, ein Fest

1970 – 2000

FREIE TEXTE NACH 2000

PO (3 ECTS): 1 beliebiger Text

PO (6 ECTS): 2 beliebige Texte